

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.Ауезова**

« УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Правления-Ректор

_____ Д.Ж. Ахмед-Заки

«___» _____ 2025г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7M02170 «Дизайн»

Регистрационный номер	7M02100095
Код и классификация области образования	7M02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	7M021 - Искусство
Группа образовательных программ	M035 Мода, дизайн
Вид ОП	действующая
Уровень по МСКО	7
Уровень по НРК	7
Уровень по ОРК	7
Язык обучения	казахский, русский
Трудоемкость ОП	120 кредитов
Отличительные особенности ОП	-
ВУЗ-партнер (СОП)	-
ВУЗ-партнер (ДДОП)	-

Шымкент, 2025 г.

Разработчики:

Ф.И.О.	должность	подпись
Болысбаев Д.С.	к.фил.н., профессор кафедры «Изобразительное искусство и дизайн»	
Джакипбекова М.Ж.	к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство и дизайн»	
Патеев Н.И.	Директор киностудии «Сак дала»	МП
Маферханова А.	Магистрант ММӨ 24-1нк	
Аберди А.	Магистрант ММӨ 22-1нк	

ОП рассмотрена на заседании комитета по академическому качеству факультета « Культура и искусство», протокол № ____ от « ____ » _____ 2025 г.

Председатель АК _____ Кадыралиева А.М.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Учебно-методического совета ЮКУ им. М. Ауэзова
протокол № ____ от « ____ » _____ 2025 г.

Председатель УМС _____ Иманғалиев Е.И.

Утверждена решением Ученого совета университета

протокол № ____ от « ____ » _____ 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Концепция образовательной программы	4
2.	Паспорт образовательной программы	6
3.	Компетенции выпускника образовательной программы	9
3.1	Матрица соотнесения результатов обучения по ОП в целом с формируемыми компетенциями	11
4.	Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости	12
5	Сводная таблица об объеме освоенных кредитов в разрезе модулей ОП	29
6.	Стратегии, методы обучения и искусственный интеллект, контроль и оценка	30
7	Учебно- ресурсное обеспечение ОП	31
	Лист согласования	32

Приложение 1. Рецензия от работодателя

Приложение 2. Экспертное заключение

Приложение 3. Профессиональные стандарты

1. КОНЦЕПЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Миссия университета	Генерация новых компетенций, подготовка лидера, транслирующего исследовательское мышление и культуру
Ценности университета	<ul style="list-style-type: none">• Открытость – открыт к переменам, инновациям и сотрудничеству.• Креативность – генерирует идеи, развивает их и превращает в ценности.• Академическая свобода – свободен в выборе, развитии и действии.• Партнёрство – создает в отношениях доверие и поддержку, где выигрывают все.• Социальная ответственность – готов выполнять обязательства, принимать решения и отвечать за их результат.
Модель выпускника	<ul style="list-style-type: none">• Глубокие предметные знания, их применение и постоянное расширение в профессиональной деятельности.• Информационно-цифровая грамотность и мобильность в быстроменяющихся условиях.• Исследовательские навыки, креативность и эмоциональный интеллект.• Предприимчивость, самостоятельность и ответственность за свою деятельность и благополучие.• Глобальная и национальная гражданственность, толерантность к культурам и языкам.
Уникальность ОП	Фундаментальные теоретические знания и практические навыки в области теории и истории дизайна, методологии дизайн-проектирования и дизайн – образования. Серьезная теоретическая подготовка изучение обширного практического опыта, способностью к нестандартному мышлению и смелым креативным решением в проектной, научной и образовательной деятельности дизайнера
Политика академической честности и этики	В университете приняты меры по поддержанию академической честности и академической свободы, защита от любого вида нетерпимости и дискриминации: <ul style="list-style-type: none">• Правила академической честности (приказ №212 н/к от 10.10.2022 г);• Антикоррупционный стандарт (приказ № 9 н/к от 08.01.2025 г). Кодекс этики (приказ №212 н/к от 10.10.2022 г)
Нормативно-правовая база разработки ОП	<ol style="list-style-type: none">1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»;2. «Типовые правила деятельности организаций высшего и послевузовского образования», утвержденные приказом МОН РК от 30 октября 2018 г. №595, в редакции приказа МНВО РК от 24.06.2024г. №3073. Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденных приказом МОН РК от 31 октября 2018 г. №600, в редакции приказа МНВО от 26.07.2024г. №3724. «Государственные общеобязательные стандарты высшего и послевузовского образования», утвержденные приказом МНВО от 20 июля 2022 г. №2, в редакции приказа МНВО от 04.03.2025г. №90;

	<p>5. «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях высшего и (или) послевузовского образования, утвержденные приказом МОН РК от 20 апреля 2011 г. № 152; в редакции приказа МНВО от 29.04.2024г. №203</p>
	<p>6.Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный приказом Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 30 декабря 2020 года № 553, в редакции приказа МНВО от 20.06.2024г. №207.</p>
	<p>7. Методические рекомендации по внедрению принципов ECTS в учебный процесс и расширению академической свободы. Приложение к приказу Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 12 февраля 2024 года № 57</p>
	<p>8. Руководство по разработке образовательных программ высшего и послевузовского образования, Приложение 1 к приказу Директора Национального центра развития высшего образования МНВО РК от 4.05.2023 года № 601 н/к</p>
<p>Организация образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация принципов Болонского процесса • Студентоцентрированное обучение • Доступность • Инклюзивность
<p>Обеспечение качества ОП</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Внутренняя система обеспечения качества • Привлечение стейкхолдеров к разработке ОП и ее оценке • Систематический мониторинг • Актуализация содержания (обновление)
<p>Требования к поступающим</p>	<p>Устанавливаются согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК №600 от 31.10.2018г, в редакции приказа МНВО РК от 26.07.2024 № 372</p>
<p>Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП</p>	<p>Для обучающихся с ООП и ЛСИ в учебных корпусах и студенческих общежитиях установлены тактильные плитки из ПВХ, специально оборудованные туалеты, мнемосхема, штанги в душевых комнатах. Созданы специальные места на автостоянках. Установлен гусеничный подъемник. Расставлены парты для МГН, знаки, указывающие направление движения, пандусы. В учебных корпусах (<i>гл. корпус, №8 корпус</i>) оборудованы 2 кабинета с шестью рабочими местами приспособленные для пользователей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Для пользователей с ослабленным зрением в наличие Машина SARA™ CE (2 шт.) для сканирования и чтения книг. Сайт библиотеки адаптирован для слабовидящих. Действует специальная аудио программа NVDA с сервисом. Web-сайт ОИЦ http://lib.ukgu.kz/ в режиме работы 24/7.</p> <p>Предусмотрены индивидуальный дифференцированный подход на всех видах занятий и при организации учебного процесса</p>

2. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель ОП	Подготовка компетентных научно-педагогических кадров по направлению «Искусство» для системы высшего образования и научной области дизайна.
Задачи ОП	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение условий для приобретения высокого интеллектуального уровня развития, овладения логическим и критическим мышлением и навыками научной организации труда в научно-педагогической деятельности; • развитие умения использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности для решения научных, проектных и образовательных задач, оперативного принятия решений в проблемных ситуациях; • развитие навыков самостоятельного обучения непрерывного повышения квалификации на протяжении всей профессиональной деятельности, которые позволят магистрам успешно адаптироваться к меняющимся условиям; • формирование конкурентоспособности выпускников в области дизайна для обеспечения возможности быстрого трудоустройства по специальности или продолжения обучения в докторантуре. • формирование социально-ответственного поведения в обществе, понимание значимости профессиональных этических норм и следование этим нормам • создание условий для формирования востребованных знаний и навыков, осознанного отношения к улучшению благосостояния населения и защите планеты в контексте ЦУР
Гармонизация ОП	<ul style="list-style-type: none"> • 7 уровень Национальной рамки квалификаций РК; • Дублинские дескрипторы 7 уровня квалификации; • 2 цикл Квалификационной рамки Европейского пространства высшего образования (A Framework for Qualification of the European Higher Education Area); • 7 уровень Европейской квалификационной рамки для образования в течение всей жизни (The European Qualification Framework for Life long Learning).
Связь ОП с профессиональной сферой	<ul style="list-style-type: none"> • Отраслевая рамка квалификаций в сфере культуры и искусства, утвержденной протоколом №3 от 25.08.2016 г.; • Отраслевая рамка в сфере образования, утвержденной №3 от 27.11.2019 г. • Профессиональный стандарт «Педагог» (Приложение к приказу Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 ноября 2023 года № 591) • Профессиональный стандарт: «Дизайнер по направлениям искусства (арт дизайнер, графический дизайнер, дизайн интерьера, промышленный дизайнер и др.)» Приказ Министра культуры и информации РК № 150 от 17.04.24 года)
Наименование присуждаемой степени	После успешного завершения настоящей ОП выпускнику присваивается степень Магистра искусствоведческих наук по образовательной программе «7M02170 - Дизайн»

Перечень квалификаций и должностей	<ul style="list-style-type: none"> • Руководитель книжных издательств, типографий, рекламных агентств, дизайн студий • Ведущий специалист организаций культуры и искусства, проектных и научно-исследовательских институтах • Преподаватель в высших учебных заведениях • Художник-дизайнер (общий профиль)
Сфера профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • культура • искусство • образование.
Объекты профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • вузы, • средние профессиональные учебные заведения, • организации культуры и искусства, • культурно-административные органы. • учебно-методическая документация, технические средства обучения; • научно-исследовательская работа.
Предметы профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • организация обучения и воспитания обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств; • организация исследовательской деятельности в области дизайна; • управление образовательной системой.
Виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • организационно - управленческую; • производственно-технологическую; • расчетно-проектную; • научно-исследовательскую; • педагогическую • творческую
Результаты обучения	<p>PO1 Демонстрировать знание иностранного языка в межличностном общении, профессиональной деятельности, написании научных статей.</p> <p>PO2 Анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающие в науке на современном этапе ее развития, оценивать различные факты и явления, основываясь на положениях и категориях философии науки.</p> <p>PO3 Оценивать развитие и эффективное руководство персоналом в организации, владеть социально-психологическими технологиями управления массовым поведением.</p> <p>PO4 Обучать, осуществляя научно-исследовательскую, научно-методическую деятельность в сфере профессионального дизайн – образования.</p> <p>PO5 Проявлять творческий подход и логическое мышление при принятии оперативных управленческих и художественно-творческих решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности с учетом возможностей применения технологии искусственного интеллекта;</p> <p>PO6 Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях</p>

современной культуры, мирового искусства и дизайна;

PO7 Разработка проектных методик в дизайне, создание проектов объектов дизайна с новыми потребительскими свойствами на основе средств и методов художественного проектирования, возможностей технологии искусственного интеллекта

PO8 Руководить разработкой дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

PO9 Проводить аналитическую работу с привлечением информационных ресурсов; обобщать результаты в научно-исследовательской работе, владеть навыками обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области;

PO10 Применять навыки анализа проблем в междисциплинарных родственных областях знаний; самостоятельно выполнять экспериментальные исследования, обосновывать результаты исследований при обсуждении со специалистами и более широкой аудиторией.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (SOFTSKILLS) (Поведенческие навыки и личностные качества)	
ОК 1. Компетенция в управлении своей грамотностью	<p>ОК1.1. Стремиться к профессиональному и личностному росту в течение всей жизни.</p> <p>ОК1.2. Постоянно обновлять свои знания в рамках выбранной траектории и в условиях междисциплинарности, осуществлять дальнейшее обучение с большой степенью самостоятельности и саморегулирования.</p> <p>ОК1.3. Быть способным к рефлексии, объективной оценке своих достижений, осознанию необходимости формирования новых компетенций и продолжения образования в докторантуре.</p>
ОК 2. Языковая компетенция	<p>ОК2.1. Способность владения достаточным уровнем коммуникации в профессиональной области на государственном, русском и иностранном языках для ведения переговоров и деловой переписки.</p> <p>ОК2.2. Способность владения навыками медиации и межкультурного понимания.</p>
ОК 3. Искусствоведческая компетенция и компетенция в области науки	<p>ОК3.1. Способность анализировать и интерпретировать объекты дизайна для решения актуальных проблем дизайн проектирования.</p> <p>ОК3.2. Умение планировать постановку научных экспериментов, интегрировать и внедрять результаты научно-исследовательских работ в профессиональной сфере.</p> <p>ОК3.3. Способность анализировать и осмысливать современные методы педагогической и искусствоведческой науки и применять их в педагогической деятельности.</p>
ОК 4. Цифровая компетенция, технологическая грамотность	<p>ОК 4.1. Способность уверенно использовать современные информационно-цифровые технологии, системы искусственного интеллекта для работы, досуга и коммуникаций.</p> <p>ОК 4.2. Владение навыками использования, восстановления, оценки, хранения, производства, презентации и обмена информацией в широком диапазоне цифровых устройств.</p> <p>ОК 4.3. Способность уверенно использовать глобальные информационные ресурсы и применять технологическую грамотность в научно-исследовательской и расчетно-аналитической деятельности.</p>
ОК 5. Личная, социальная и учебная компетенции	<p>ОК 5.1. Владение нормами деловой этики, социально-этическими ценностями и ориентироваться на них в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 5.2. Формирование личности, способной к мобильности в современном мире, критическому мышлению и физическому самосовершенствованию.</p> <p>ОК 5.3. Умение работать в команде, корректно, четко и аргументировано отстаивать свою позицию в ходе дискуссий и принимать решения профессионального характера.</p> <p>ОК 5.4. Умение адекватно ориентироваться в различных социальных сферах деятельности и в условиях неопределенности.</p>

	ОК 5.5. Умение находить компромиссы, соотносить свое мнение с мнением коллектива.	
ОК 6. Предпринимательская компетенция	ОК 6.1. Проявление лидерские качеств и способность оказывать положительное воздействие на окружающих, руководить коллективом. ОК 6.2. Способность создания условий для развития креативных и предпринимательских навыков команды. ОК 6.3. Способность работать в режиме неопределенности и быстрой смены условий задач, принимать решения, реагировать на изменение условий работы, распределять ресурсы и управлять своим временем. ОК 6.4. Умение работать с запросами потребителей.	
ОК 7. Культурная осведомленность и способность к самовыражению	ОК 7.1. Способность проявлять мировоззренческую, гражданскую и нравственную позиции. ОК 7.2. Способность быть толерантным к традициям и культуре народов мира, обладать высокими духовными качествами.	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (HARDSKILLS)		
Специфичные для данного направления теоретические знания, практические навыки и умения	ПК1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
	ПК2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании; владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями в создании объектов предметно-пространственной среды
	ПК3	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;
	ПК4	знает основные теории и методологии дизайна; владеет методами и базовыми принципами проектной деятельности, понимает коммуникативность как один из важнейших функций современного дизайна, осознает ее роль в современной культуре и художественно-проектной деятельности;

	ПК5	знает основные этапы развития дизайна в контексте истории, знает основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; эволюцию художественного проектирования объектов предметно-пространственной среды;
	ПК6	владеет пониманием целей, задач и средств предметно-пространственной средовой деятельности; разбирается в вопросах истории и теории дизайна, умеет применять изобразительные и выразительные средства проектирования, включая использование искусственного интеллекта для создания инновационных решений и адаптации традиционных методов как основной инструмент дизайна, проводить оценку и прогнозирование результатов работы дизайнера;
	ПК7	способен проявлять профессиональные ценности: профессионализм; инновационность; креативность; меритократия; добропорядочность.

3.1. Матрица соотнесения результатов обучения по ОП в целом с формируемыми компетенциями

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
OK1		+		+		+			+	+
OK2	+									+
OK3		+					+	+	+	+
OK4							+	+	+	+
OK5		+	+	+	+					+
OK6					+	+	+			
OK7		+				+				
ПК1		+					+	+	+	
ПК2							+	+		
ПК3				+	+					
ПК4						+	+	+		
ПК5						+	+			
ПК6						+	+			+
ПК7					+	+	+	+	+	

4. МАТРИЦА ВЛИЯНИЯ МОДУЛЕЙ И ДИСЦИПЛИН НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И СВЕДЕНИЯ О ТРУДОЕМКОСТИ

№	Наименование модуля	цикл	компонент	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины	Кол-во кредитов	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	
1	Научно-педагогическая подготовка	БД	ВК	История и философия науки	Цель: Формирование представлений о закономерностях научного познания, научном рационализме, его формах, исторических видах и путях развития науки. Содержание: Предмет философия науки. Наука в культуре, цивилизации. Общие закономерности и тенденции научного познания. Возникновение, развитие науки. Научные революции. Научная рациональность. Философские методы. Наука как социальный институт. Естественные науки. История социально-гуманитарных наук. Организация научной деятельности. Эволюция знания. Этические аспекты современной науки. Компьютеризация науки. Актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук.	4		v									
		БД	ВК	Иностранный язык (профессиональный)	Цель: Совершенствование языковой компетенции для чтения иноязычных оригинальных источников с различной степенью охвата содержания. Содержание: Подготовка письменных сообщений на научные темы по специальности: научный доклад, тезисы по теме научного исследования, реферирование оригинальных источников на иностранном языке, аннотирование научного текста, резюме. Понимание общего содержания аутентичных записей. Восприятие на слух лекций, сообщений, содержащих профессиональную информацию. Развитие навыков устной коммуникации по специальности: выступление с научным докладом, презентация научного исследования, научная дискуссия, научные	4	v									v	

3		БД	ВК	Психология управления	<p>дебаты, использование ситуационных игр.</p> <p>Цель: Формирование системных знаний, умений и навыков эффективного управления персоналом Содержание: Введение в психологию управления. Психологические факторы эффективности управленческой деятельности. Личность в системе управления. Мотивация и результативность организации. Лидерство в организации. Стрессы в организации и эмоциональное выгорание. Психология управления конфликтными ситуациями. Личность подчиненного. Психологические особенности личности руководителя. Психологическое влияние в управленческой деятельности. Психологические основы принятия управленческих решений. Межличностное общение в управлении.</p>	3			v	v						
4	Методические основы преподавания	БД	ВК	Педагогика и психология высшей школы	<p>Цель курса: формирование у магистрантов навыков и способностей эффективной организации профессионально-педагогической деятельности в вузе на основесовременных психолого-педагогических знаний.</p> <p>Содержание курса: Современные парадигмы высшего образования. История, тенденции и стратегии развития высшего образования в Казахстане. Предмет, задачи, категории педагогики и психологии высшей школы. Методологические основы педагогики и психологии высшей школы. Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Коммуникативные компетенции преподавателя вуза. Дидактика высшей школы. Психологические особенности студенческого возраста. Процесс обучения в вузе и его закономерности. Содержание образования в вузе. Формы организации учебного процесса в вузе. Технологии организации и реализации учебно-воспитательного процесса в вузе. Особенности кредитной системы обучения. Методика и методы</p>	5			v							

				преподавания.														
5		ПД	ВК	Методика преподавания профильных дисциплин	Цель: Ознакомление с современными методами и особенностями преподавания профильных дисциплин. развитие творческого потенциала и креативного мышления. Содержание: Роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности. Компетентностный и творческий подходы в образовании. Технология индивидуального обучения, интегрированного, блочного и пара-центрического обучения. Мультимедийная технология обучения. Преподавание профильных дисциплин путем разбора и решения проблемных ситуаций и кейсов. Логические методы и приёмы. Современные и инновационные (в том числе цифровых) технологии обучения. On-line обучение. Организация творческой работы. Разработка учебно-методических материалов в области дизайн образования с учетом интеграции образования, науки и инноваций.	5				v	v							v
6		БД	ВК	Педагогическая практика	Цель: Освоение активных методов обучения и практических навыков научно-педагогической деятельности в системе высшего образования. Содержание: Структура образовательного процесса в высшей школе. Изучение системы управления высшим образовательным учреждением, структуры и функций основных служб и подразделений университета; Основные теории, концепции и технологии обучения в системе высшего образования. Изучение научно-методической литературы. Посещение лекционных занятий ведущих преподавателей. Разработка новых активных форм проведения занятий. Подготовка и проведение практических и семинарских занятий по специальным дисциплинам, СРСП	4			v	v	v							

7		БД	КВ	<p>Организация, планирование и методика научных исследований</p>	<p>Цель: Формирование представлений о специфике научно-исследовательской деятельности, устойчивых профессиональных умений в области организации планирования и методике научных исследований.</p> <p>Содержание: Магистерская подготовка в системе многоуровневого высшего образования в Республике Казахстан. Общая методология научного творчества. Научное изучение как основная форма научной работы. Основные понятия научно-исследовательской работы. Общая схема хода научного исследования. Использование методов научного познания. Применение логических законов и правил. Законы и правила логики. Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации. Диссертационный научный аппарат Изучение литературы и отбор фактического материала. Язык и стиль диссертационной работы как часть письменной научной речи. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Оформление диссертационной работы. Порядок защиты диссертации.</p>	3		v		v				v	v
8		БД	КВ	<p>Методология и методы научного исследования</p>	<p>Цель: Сформировать у магистрантов представление о средствах и методах ведения научного исследования в сфере дизайна, структуре и инструментах научного исследования, современных жанрах и видах научных исследований, особенностях творческой деятельности и методиках активизации творческого поиска в дизайне.</p> <p>Содержание: Методы научного познания. Понятийный аппарат научного исследования. Этапы научного исследования. Методика проведения научных исследований. Культура и мастерство исследования. Методология науки как социально – технологический процесс. Специфика</p>		v		v				v	v	

				научных методов исследования в дизайне. Жанры и виды научных работ в дизайне. Методология диссертационного исследования. Подготовка и публикация научной статьи. Актуальные проблемы дизайна и современное искусство.														
9		БД	КВ	Современные проблемы дизайна	Цель: Понимание магистрантами процессов развития дизайна, формирование целостных и многосторонних подходов к процессу создания дизайнерских проектов, формирование навыков анализа и учета различных факторов, влияющих на конечный результат проектирования Содержание: Место и роль дизайн-исследований в общем цикле дизайн-проектирования. Проблемы как двигатель развития дизайна. Классификация проблем дизайна, основные понятия и определения. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919г. Требования к качеству продукции. Основные проблемы дизайна в нашей стране. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна. Традиционный индустриальный дизайн как обособленный вид проектно-художественной деятельности. Дизайн в условиях глобализации. Ценности знаковой функции. Технологии XXI века как проблема. Новые информационные технологии и интермедиаальное пространство-время.	5		v					v					v
10		БД	КВ	Современные тенденции развития мирового дизайна	Цель: Изучение современного опыта и тенденций развития мирового дизайна для применения полученных знаний в проектной и исследовательской деятельности, получения базовых знаний в области дизайнерского проектирования. Содержание: Понятие Дизайн. Рациональность и функциональность дизайна. Роль дизайна в формировании предметного мира. Влияние			v					v				v	

				научно-технического прогресса на развитие дизайна. История возникновения экологического подхода в дизайне. Экологические критерии в человеческой деятельности. Экологические концепции дизайна. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Противоречия экодизайна. Предпосылки возникновения интернационального стиля в дизайне. Дизайн как деятельность направленная на интеграцию материальной и художественной культуры. Национальный дизайн Финляндия, Япония, Италия. Проблемы теории дизайна. Границы деятельности дизайнера.														
11		ПД	КВ	Методологические основы проектной деятельности	<p>Цель: Формирование творческого мышления объединение знаний основных законов и деятельности в области современного методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайн проекта, дизайн - продукта, обладающего потребительскими свойствами.</p> <p>Содержание: Теория дизайна: методологические основы дизайн – деятельности. Понятие методологии как сложной, динамичной, целостной, субординированной системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учения об этой системе. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций). Целеполагание и планирование. Основные процессы проектной деятельности и области их применения. Этапы проектирования. Проектная идея. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование. Проектно-</p>	5						v	v					

				исследовательская деятельность. Проект: определение, основные показатели и характеристики.														
12		ПД	КВ	Проектно-исследовательская деятельность дизайнера	Цель: Формирование системы знаний в области проектной деятельности; практическое закрепление знаний и навыков проектной деятельности; развитие навыков самостоятельной исследовательской работы; приобретение опыта работы в составе команды, управления проектом. Содержание: Основы проектной деятельности. Теоретико-методологические основы формирования проектной деятельности. Понятие проектной культуры. Аспекты проектирования. Теория дизайна: основы дизайн – деятельности. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций). Основы теории проектирования. Проектно-исследовательская деятельность.							v	v					
13				Исследовательская практика	Цель: Формирование исследовательских, методологических и практических навыков и умений самостоятельного ведения научно-исследовательской работы и подготовка к магистерской диссертации. Содержание: Основные положения методологии научного исследования и способы применения при подготовке к диссертации. Современные методы сбора, анализа и обработки научной информации, включая использование инструментов искусственного интеллекта для автоматизации поиска, классификации и анализа данных. Представление результатов научного поиска в виде отчетов, публикаций, докладов с использованием цифровых платформ и интеллектуальных инструментов визуализации данных. Теоретический анализ литературы и	6								v	v	v		

					исследований по теме с использованием систем интеллектуального поиска и реферирования. Методы организации и проведения опытно-экспериментальной работы, в том числе с применением нейросетевых технологий. Участие во внедрении результатов научных исследований и методических разработок в художественный процесс с учётом интеграции ИИ-технологий в профессиональную деятельность дизайнера.													
14	Теория современного искусства и история методологии дизайн проектирования	ПД	КВ	Теоретические концепции истории мирового и современного искусства	Цель: Формирование целостного представления о теоретических концепциях истории мирового и современного искусства. Содержание: Искусство и альтернатива модернизма, постмодернизма. Развитие концептуального искусства и минимализма. Феминизм в искусстве, образы массовой культуры — кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп. Расцвет фотографии в искусстве. Современное искусство экспонируется галереями современного искусства, частными коллекционерами, коммерческими корпорациями, государственными художественными организациями, музеями современного искусства, арт - студиями или самими художниками в artist-run space. Течения и направления в современном искусстве.	4		v					v					
15		ПД	КВ	Теория дизайна и современного искусства	Цель: Сформировать представление об основных теоретических аспектах, тенденциях, формах и особенностях развития современного искусства и дизайна Содержание: Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Становление дизайна после первой мировой войны. Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН разработки принципов промышленного искусства.			v					v					

					Возникновение промышленного дизайна в США, школы дизайна. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Современный дизайн: особенности и проблемы.												
16		БД	КВ	История и методология дизайн-проектирования	Цель: Формирование общепрофессиональных компетенций для решения комплекса научно-исследовательских и проектных задач в дизайн-деятельности. Содержание: Основные этапы становления дизайн-деятельности. Методологические основы дизайн-деятельности. Дизайн-деятельность как система, как художественно-проектная деятельность. Базовые категории дизайна. Содержание процесса дизайн проектирования. Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Методы дизайн-проектирования. Средства дизайн-проектирования.	7		v					v				
17		БД	КВ	Теория и методология проектной деятельности в дизайне	Цель: Знакомство с основными отраслями, современным состоянием и направлениями развития сферы дизайна; изучение методик проектирования объектов дизайна и руководства проектной деятельностью в сфере дизайна. Содержание: Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Универсальность феномена дизайна, как особого вида творчества. Основные этапы становления проектной деятельности. Теория дизайна как основа методологии дизайн-проектирования. Методика дизайна: основные этапы разработки дизайн-проекта. Методы и средства дизайн-проектирования. Дизайн-концепция.			v					v				

		ПД	КВ	Креативное проектирование	Цель: Формирование у магистрантов знаний и навыков ведения проектной деятельности инновационного характера. Содержание: Анализ проектной ситуации, Определение объекта проектирования, Цели и задачи креативного проектирования. Определение проблемного поля. Конкретизации функционально-структурных характеристик. Разработка дизайн концепции проектного решения. Конкретизация основной образной идеи проекта. Тематические основы проектного замысла. Анализ ресурсной базы и составление плана выполнения проекта. Разработка композиционно-пластических решений и выбора оптимального варианта проектного решения, определения композиционной структуры.	6					v	v	v	v		
19		ПД	КВ	Инновационный дизайн проектирования	Цель: Приобретение знаний и навыков в развитии и совершенствовании своего интеллектуального и общекультурного уровня, воспитание и развитие необходимой графической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. Содержание: Роль инновационного дизайн-проектирования в современном обществе. Рациональность и функциональность дизайна. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности. Антропология и социальные функции дизайн-проектирования. Перспективы использования дизайна в качестве активного интеллектуального и творческого резерва общества и личности. Теория инновационного дизайн-проектирования: методологические основы дизайн-деятельности. Теоретическое осмысление деятельности. Дизайн-деятельность как система. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Базовые категории дизайна. Содержание процесса инновационного дизайн-проектирования. Сущность творчества в дизайне. Методика инновационного дизайн-						v	v	v	v		

					проектирования. Концепция в инновационном дизайн-проектировании. Современные проблемы дизайн-проектирования													
20	Совершенствование практических навыков и компетенций в профессиональной деятельности	ПД	КВ	Композиционно-декоративная функция цвета в дизайне	Цель: Совершенствование теоретических знаний в области цветоведения и колористики, применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли цветовой составляющей в современном дизайне и визуальных коммуникациях. Содержание: Ведение профессиональной деятельности в области современного дизайна. Средства построения цветовой композиции. Линейно-пластическая цветочная композиция. Плоскостная цветочная композиция. Объемная цветочная композиция. Пространственная цветочная композиция. Основные виды цветочных гармонических построений. Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности. Цвета разных родственных отношений. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами.	5							v	v				
21		ПД	КВ	Декоративно-композиционная живопись	Цель: Развитие культуры декоративно-живописного видения природы, совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области декоративной живописи. Содержание: Понятие «декоративно-живописная композиция», ее основные жанры и алгоритм процесса создания декоративного колористического изображения. Цветочная гармония и гармонические сочетания. Колорит, его основные элементы и виды; принципы стилизации; ошибки технологии живописных техник различных материалов и способы их устранения. Стилизация в декоративном живописном ключе объекты окружающей действительности с природы, по памяти, по								v	v				

					представлению в разных техниках. Компонировка учебной постановки в формате и компетентно правильная оценка полученного композиционного решения. Гармонические сочетания и колорит художественного образа. Ошибки технологии разных техник живописи; анализ результата и процесса выполнения декоративно-живописного изображения.													
22		ПД	КВ	Скетчинг в профессиональной деятельности дизайнера	Цель: Дисциплина предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы. Содержание: Основные темы практического освоения дисциплины: Развитие объёмно-пространственного мышления. Решение комплексной задачи по формированию, удержанию и изображению сложного объекта. Изображение реального объекта. Понятие композиции и стилистики Изучение и освоение различных техник подачи графического изображения.	6						v	v					
23		ПД	КВ	Специальный рисунок и графика	Цель: Дальнейшее изучение законов изобразительной грамоты, владения практическими приемами реалистического и условно-плоскостного изображения окружающего мира различными средствами графических техник и материалов. Содержание: Основы линейно-конструктивного рисунка, специальные задачи проектного рисунка и композиционной графики. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством. Выполнение условно-плоскостного изображения натуральных рисунков.							v	v					

24	Приобретение компьютерных навыков и инновационные процессы в дизайн - образовании	ПД	КВ	Компьютерные технологии в дизайне	<p>Цель: Обеспечение обучающихся дизайнеров систематизированными знаниями и актуальной информацией о современных технологиях в области применения компьютерных технологий для создания дизайн - проектов.</p> <p>Содержание: Основные понятия и классификации компьютерных технологий и особенности их применения в современном решении профессиональных задач в педагогической деятельности, дизайне. Основные технические и программные средства, основные этапы разработки дизайна продукции, решение задач, связанных с применением информационных технологий в современном дизайне. Применение аппаратных и программных средств прототипирования дизайна. Приобретение практических навыков работы в специализированных программных средах векторной и растровой графики (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw), 3D – редактором.</p>	4					v			v	v	
25		ПД	КВ	Компьютерные технологии в проектной, научной и образовательной деятельности	<p>Цель: Формирование информационной культуры выпускников магистратуры, достижению качественно нового уровня культуры рационального мышления в области дизайн проектирования, научной и образовательной деятельности</p> <p>Содержание: Программное обеспечение информационных систем и технологий. Информационные технологии в науке и образовании. «Мультимедийные технологии». Особенности мультимедийных технологий в науке и образовании. Принципы сжатия передаваемой звуковой и видео информации. Технология сжатия MP3. Медиа-технологии в деятельности средств массовой информации. Создание мультимедийных электронных каталогов и изданий. Технология хранения, поиска и сортировки информации.</p>					v			v	v		

					Сетевые информационные технологии. Виды информационно-вычислительных сетей. Модель взаимодействия открытых систем. Техническое обеспечение информационно-вычислительных сетей. Локальные вычислительные сети. Глобальная информационная сеть Интернет. Корпоративные компьютерные сети.													
26		ПД	КВ	Инновационные материалы и технологии в дизайне	Цель: Формирование знания в области применения инновационных материалов и технологий в дизайне, понимание перспективы их развития. Содержание: Понятия инновации. Современные инновационные технологии в технике и дизайне. Методы анализа экономической эффективности и технической целесообразности инновации. Основные понятия технической системы. Особенности моделирования инновационных систем. Понятие цели при создании инновации. Критерий выбора. Примеры инновационных материалов и технологий. Инновационный проект и управление проектами. Инновационное корпоративное управление. Обзор развития и состояния теории и практики управления инновационными проектами в стране и за рубежом. Использование искусственного интеллекта в оптимизации дизайн-процессов С целью практического освоения предусмотрена творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа, создание инновационного дизайна.	6					v		v	v				
27		ПД	КВ	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Цель: Формирование у магистрантов компетенций в области современных информационных технологий, возможностей их использования в различных направлениях дизайна и других видах практической деятельности Содержание: Значимость информационной культуры и системных знаний. Основные направления, тенденции и проблемы развития						v		v	v				

				информационных технологий. Методы применения информационных технологий в дизайне. Рассмотрение классификации методов и средств дизайна, основных элементов и этапов разработки дизайна и графического оформления компьютерной продукции. Развитие умений ставить и решать задачи, связанные с применением современных информационных технологий в дизайне. Совершенствование навыков пользования современными информационными базами, графическими программами и HTML-редакторами. Овладение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования. Освоение основных принципов продвижения творческого продукта на рынке услуг. Использование искусственного интеллекта в UI/UX-дизайне.												
28		ПД	КВ	Проектная деятельность и инновационные процессы в дизайн-образовании	Цель: Формирование основ профессионально-педагогического сознания в системе дизайн-образования; вооружение знанием теории, методов научных исследований в области методики преподавания дизайна. Содержание: Современная теория и методика дизайн-образования. Креативные и инновационные технологии в практике дизайн-образования. Программы по преподаванию дизайна в учебных заведениях разного уровня. Современные достижения педагогики в области дизайн образования. Современная инновационная деятельность в сфере дизайн-образования с привлечением новейших компьютерных технологий и программ. Способы совершенствования профессиональных знаний и инновационной деятельности в педагогической деятельности.	6			v	v	v					

29		ПД	КВ	Инновационные процессы в дизайн-образовании	Цель: Формирование основных инновационных методов преподавания в дизайн-образовании в соответствии с современными требованиями образования. Содержание: Учебно-методическая особенность проведения занятий по дисциплинам дизайнерского курса с применением инновационных технологий образовательного процесса на основе знаний современных тенденций инновационного развития в дизайн-образовании. Сущность инновационного процесса художественного образования, его структура. Механизмы управления инновационными процессами. Критерии инновационных процессов в художественном образовании. Теоретические основы педагогической инноватики. Типология художественно-педагогических инноваций. Планирование и организация основных этапов инновационного процесса. Способы проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественно-педагогическом образовании.				v	v	v						
30	Научно-исследовательская работа и итоговая аттестация			Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации	Цель: Развитие исследовательских навыков ведения самостоятельной научной работы, методов исследования и экспериментирования результатов научных исследований в области искусствознания. Содержание: Анализ научных данных на основе изучения специальной литературы по методологии и теории искусствознания. Разработка научно-исследовательских проектов по актуальным проблемам в сфере искусствознания. Составление программ прикладного социологического исследования по теме диссертации. Программа научного исследования магистранта. Методы анализа и обработки экспериментальных данных. Основные этапы научной работы над	24	v				v	v	v	v	v		

					диссертацией по направлению искусствоведения.															
31				Оформление и защита магистерской диссертации	Цель: Подготовка диссертационного исследования магистранта на защиту, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по теме диссертации. Содержание: Методика написания, структура и правила оформления магистерской диссертации. Основные тенденции развития теории и практики в исследуемой области и степень их отражения в исследовании. Подготовка научных публикаций по результатам диссертационного исследования. Порядок защиты магистерской диссертации. Подготовка к защите диссертации.	8													v	v

**5. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОБ ОБЪЕМЕ ОСВОЕННЫХ КРЕДИТОВ В РАЗРЕЗЕ
МОДУЛЕЙ ОП**

Курс обучения	Семестр	Количество осваиваемых модулей	Количество изучаемых дисциплин		Количество кредитов КЗ					Всего в часах	Итого кредитов КЗ	Количество	
			ВК	КВ	Теоретическое обучение	Педагогическая практика	Исследовательская практика	НИРМ	Итоговая аттестация			экзамен	диф.зачет
1	1	5	5	2						900	30	6	2
	2	5	1	4	23	4		3		900	30	4	2
2	3	4		5	26		6	3		1050	35	5	2
	4	2						17	8	750	25		1
Итого			6	11	78	4	6	24	8	3600	120	15	7

6. СТРАТЕГИИ, МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

<p>Стратегии обучения</p>	<p>Студентоцентрированное обучение: обучающийся–центр преподавания/обучения и активный участник процесса обучения и принятия решения.</p> <p>Практико ориентированное обучение: ориентация на развитие практических навыков.</p>
<p>Методы обучения</p>	<p>Проведение лекций, семинаров, различных видов практик с применением инновационных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемного обучения; • кейс-стадии; • работы в группе и креативных групп; • дискуссий и диалогов, интеллектуальных игр, олимпиад, викторин; • методов рефлексии, проектов, таксономии Блума; • презентаций; <p>Рациональным и креативным использованием информационных источников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мастер-классы; • мультимедийные обучающие программы; • электронные учебники; • цифровые ресурсы. • машинные методы обучения <p>Организация самостоятельной работы магистрантов, индивидуальные консультации.</p>
<p>Контроль и оценка достижимости результатов обучения</p>	<p>Текущий контроль по каждой теме дисциплины, контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях (<i>согласно силлабусу</i>). Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опрос на занятиях; • тестирование по темам учебной дисциплины; • контрольные работы; • защита самостоятельных творческих работ; • дискуссии; • просмотр практических работ <p>Рубежный контроль не менее двух раз в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом, академическим календарем.</p> <p>Формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экзамен в виде тестирования; • творческий экзамен; • устный экзамен; • письменный экзамен; • защита отчетов по практикам <p>Итоговая государственная аттестация.</p>

7. УЧЕБНО-РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП

<p>Информационно-ресурсный центр</p>	<p>В структуре ОИЦ 6 абонементов, 16 читальных залов, 2 электронных ресурсных центров (ЭРЦ). Основу сетевой инфраструктуры ОИЦ составляют 180 компьютеров с выходом в Интернет, 110 автоматизированных рабочих мест, 6 интерактивные доски, 2 видеодвойки, 1 система видеоконференцсвязи, 3 сканеров формата А-4, 3. Программное обеспечение ОИЦ – АИБС «ИРБИС-64» под MSWindows (базовый комплект из 6 модулей), автономный сервер для бесперебойной работы в системе ИРБИС.</p> <p>Библиотечный фонд отражен в электронном каталоге, доступном для пользователей на сайте http://lib.ukgu.kz в режиме on-line 24 часа 7 дней в неделю.</p> <p>Созданы тематические базы данных собственной генерации: «Almamater», «Труды ученых ЮКГУ», «Электронный архив». Онлайн-доступ с любого устройства в режиме 24/7 по внешней ссылке http://articles.ukgu.kz/ru/pps.</p> <p>Работа с каталогами в электронном виде. ЭК состоит из 9 баз данных: «Книги», «Статьи», «Периодика», «Труды ППС ЮКГУ», «Редкие книги», «Электронный фонд», «ЮКГУ в печати», «Читатели» «ЮКО».</p> <p>ОИЦ предоставляет своим пользователям 3 варианта доступа к собственным электронным информационным ресурсам: с терминалов «Электронный каталог» в зале каталогов и подразделениях ОИЦ; через информационную сеть университета для факультетов и кафедр; в удаленном режиме на web-сайте библиотеки http://lib.ukgu.kz/.</p> <p>Открыт доступ к международным и республиканским ресурсам: «SpringerLink», «Полпред», «Web of Science», «EBSCO», «Эпиграф», к электронным версиям научных журналов в открытом доступе, «Зан», «РМЭБ», «Әдебиет», Цифровая библиотека "Aknurpress", «Smart-kitap», «Kitap.kz» и др.</p> <p>Для лиц с особыми потребностями и ограниченными возможностями здоровья в ОИЦ адаптирован сайт библиотеки к работе пользователей с ослабленным зрением</p>
<p>Материально - техническая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественная галерея «Жетіасар» • Учебная производственная мастерская • Компьютерные классы • Специализированные кабинеты • Кабинет композиции • Кабинет макетирования • Кабинет истории искусств • Кабинет графического рисунка • Кабинет начертательной геометрии и перспективы • Кабинет скульптуры и пластической анатомии • Мастерская живописи • Мастерская рисунка • Кабинет магистрантов • Базы практик и УНПК • ТОО «Kemel group» • ТОО Издательский дом «Алтын ұя» • ТОО ТПК «ALLIANCE»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

по Образовательной программе 7М02170 «Дизайн»

Директор ДАВ _____ Наукенова А.С.

Директор ДАН _____ Назарбек У.Б.

Директор ДПиК _____ Бажиров Т.С.