

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН  
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.Ауезова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель Правления-Ректор

\_\_\_\_\_ Д.Ж. Ахмед-Заки

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

---

7M02172 – «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Регистрационный номер	7M02100095
Код и классификация области образования	7M02 Искусство и гуманитарные науки
Код и классификация направлений подготовки	7M021 - Искусство
Группа образовательных программ	M02172 - Искусствоведение
Вид ОП	новая
Уровень по МСКО	7
Уровень по НРК	7
Уровень по ОРК	7
Язык обучения	казахский, русский
Трудоемкость ОП	120 кредитов
Отличительные особенности ОП	-
ВУЗ-партнер (СОП)	-
ВУЗ-партнер (ДДОП)	-

Шымкент, 2025 г.

Разработчики:

Ф.И.О.	должность	ПОДПИСЬ
Болысбаев Д.С.	к.фил.н., профессор кафедры «Изобразительное искусство и дизайн»	
Джакипбекова М.Ж.	к.п.н., доцент кафедры «Изобразительное искусство и дизайн»	
Оспанов А.М.	Директор коммунально- государственного учреждения «Музей изобразительного искусства» управления культуры РК	МП
Керимбай И.	Магистрант ММӨ 24-2нк	
Бекбулатов А.	Магистрант ММӨ 24-2нк	

ОП рассмотрена на заседании комитета по академическому качеству факультета «Культура и искусство»,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель АК \_\_\_\_\_ Кадыралиева А.М.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Учебно-методического совета ЮКУ им. М. Ауэзова  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Иманғалиев Е.И.

Утверждена решением Ученого совета университета  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Концепция образовательной программы	4
2.	Паспорт образовательной программы	6
3.	Компетенции выпускника образовательной программы	9
3.1	Матрица соотнесения результатов обучения по ОП в целом с формируемыми компетенциями	11
4.	Матрица влияния модулей и дисциплин на формирование результатов обучения и сведения о трудоемкости	12
5	Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей ОП	26
6.	Стратегии, методы обучения и искусственный интеллект, контроль и оценка	27
7	Учебно-ресурсное обеспечение ОП	28
	Лист согласования	30

Приложение 1. Рецензия от работодателя

Приложение 2. Экспертное заключение

Приложение 3. Профессиональные стандарты

# 1. КОНЦЕПЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Миссия университета</b>	Генерация новых компетенций, подготовка лидера, транслирующего исследовательское мышление и культуру
<b>Ценности университета</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Открытость – открыт к переменам, инновациям и сотрудничеству.</li><li>• Креативность – генерирует идеи, развивает их и превращает в ценности.</li><li>• Академическая свобода – свободен в выборе, развитии и действии.</li><li>• Партнёрство – создает в отношениях доверие и поддержку, где выигрывают все.</li><li>• Социальная ответственность – готов выполнять обязательства, принимать решения и отвечать за их результат.</li></ul>
<b>Модель выпускника</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Глубокие предметные знания, их применение и постоянное расширение в профессиональной деятельности.</li><li>• Информационно-цифровая грамотность и мобильность в быстроменяющихся условиях.</li><li>• Исследовательские навыки, креативность и эмоциональный интеллект.</li><li>• Предприимчивость, самостоятельность и ответственность за свою деятельность и благополучие.</li><li>• Глобальная и национальная гражданственность, толерантность к культурам и языкам.</li></ul>
<b>Уникальность ОП</b>	Интеграция различных видов и направлений изобразительного искусства, ориентированные на освоение современных методов в профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
<b>Политика академической честности и этики</b>	В университете приняты меры по поддержанию академической честности и академической свободы, защита от любого вида нетерпимости и дискриминации: <ul style="list-style-type: none"><li>• Правила академической честности (приказ №212 н/к от 10.10.2022г);</li><li>• Антикоррупционный стандарт (приказ № 9 н/к от 08.01.2025 г). Кодекс этики (приказ №212 н/к от 10.10.2022 г)</li></ul>
<b>Нормативно-правовая база разработки ОП</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»;</li><li>2. «Типовые правила деятельности организаций высшего и послевузовского образования», утвержденные приказом МОН РК от 30 октября 2018 г. №595, в редакции приказа МНВО РК от 24.06.2024г. №307</li><li>3. Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденных приказом МОН РК от 31 октября 2018 г. №600, в редакции приказа МНВО от 26.07.2024г. №372</li><li>4. «Государственные общеобязательные стандарты высшего и послевузовского образования», утвержденные приказом МНВО от 20 июля 2022 г. №2, в редакции приказа МНВО от 04.03.2025г. №90;</li><li>5. «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях высшего и (или) послевузовского образования, утвержденные приказом МОН РК от 20 апреля 2011 г. № 152; в редакции приказа МНВО от 29.04.2024г. №203</li></ol>

	<p>6.Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный приказом Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 30 декабря 2020 года № 553, в редакции приказа МНВО от 20.06.2024г. №207.</p> <p>7. Методические рекомендации по внедрению принципов ECTS в учебный процесс и расширению академической свободы. Приложение к приказу Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 12 февраля 2024 года № 57</p> <p>8. Руководство по разработке образовательных программ высшего и послевузовского образования, Приложение 1 к приказу Директора Национального центра развития высшего образования МНВО РК от 4.05.2023 года № 601 н/к</p>
<b>Организация образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация принципов Болонского процесса</li> <li>• Студентоцентрированное обучение</li> <li>• Доступность</li> <li>• Инклюзивность</li> </ul>
<b>Обеспечение качества ОП</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутренняя система обеспечения качества</li> <li>• Привлечение стейкхолдеров к разработке ОП и ее оценке</li> <li>• Систематический мониторинг</li> <li>• Актуализация содержания (обновление)</li> </ul>
<b>Требования к поступающим</b>	<p>Устанавливаются согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК №600 от 31.10.2018г, в редакции приказа МНВО РК от 26.07.2024 № 372</p>
<b>Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП</b>	<p>Для обучающихся с ООП и ЛСИ в учебных корпусах и студенческих общежитиях установлены тактильные плитки из ПВХ, специально оборудованные туалеты, мнемосхема, штанги в душевых комнатах. Созданы специальные места на автостоянках. Установлен гусеничный подъемник. Расставлены парты для МГН, знаки, указывающие направление движения, пандусы. В учебных корпусах (<i>гл. корпус, №8 корпус</i>) оборудованы 2 кабинета с шестью рабочими местами приспособленные для пользователей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Для пользователей с ослабленным зрением в наличие Машина SARA™ CE (2 шт.) для сканирования и чтения книг. Сайт библиотеки адаптирован для слабовидящих. Действует специальная аудио программа NVDA с сервисом Web-сайт ОИЦ <a href="http://lib.ukgu.kz/">http://lib.ukgu.kz/</a> в режиме работы 24/7.</p> <p>Предусмотрены индивидуальный дифференцированный подход на всех видах занятий и при организации учебного процесса</p>

## 2. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Цель ОП</b>	Подготовка магистров, специализирующихся в научно-исследовательской, педагогической, музейной и экспертно-аналитической работе в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
<b>Задачи ОП</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;</li> <li>• совершенствование специальных компетенций, необходимых для успешной работы в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;</li> <li>• формирование социально-ответственного поведения в обществе, понимание значимости профессиональных этических норм и следование этим нормам;</li> <li>• мотивация к продолжению научной подготовки в докторантуре.</li> <li>• создание условий для формирования востребованных знаний и навыков, осознанного отношения к улучшению благосостояния населения и защите планеты в контексте ЦУР</li> </ul>
<b>Гармонизация ОП</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 уровень Национальной рамки квалификаций РК;</li> <li>• Дублинские дескрипторы 7 уровня квалификации;</li> <li>• 2 цикл Квалификационной рамки Европейского пространства высшего образования (A Framework for Qualification of the European Higher Education Area);</li> <li>• 7 уровень Европейской квалификационной рамки для образования в течение всей жизни (The European Qualification Framework for Life long Learning).</li> </ul>
<b>Связь ОП с профессиональной сферой</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отраслевая рамка квалификаций в сфере культуры и искусства, утвержденной протоколом №3 от 25.08.2016 г.;</li> <li>• Отраслевая рамка в сфере образования, утвержденной №3 от 27.11.2019 г.</li> <li>• Профессиональный стандарт «Педагог» (Приложение к приказу Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 ноября 2023 года № 591)</li> <li>• Профессиональный стандарт: «Искусствовед» (Приказ Министра культуры и информации РК № 150 от 17.04.24 года)</li> </ul>
<b>Наименование присуждаемой степени</b>	После успешного завершения настоящей образовательной программы выпускнику присваивается степень магистра искусствоведческих наук по образовательной программе «7M02172 – Искусствоведение»
<b>Перечень квалификаций и должностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• преподаватель колледжа, вуза, менеджер в образовании.</li> <li>• заместитель директора по науке;</li> <li>• руководитель научного центра;</li> <li>• главный научный сотрудник, старший научный сотрудник, руководители (управляющие) специализированных подразделений в сфере образования;</li> <li>• куратор выставки;</li> <li>• художественный редактор, оценщик, арт-дилер, арт-критик, арт-менеджер, эксперт аукционных домов, эксперт в области</li> </ul>

	галерейного дела без предъявления требований к стажу работы в соответствии с квалификационными требованиями Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденного приказом министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 30.12.2020 года № 553.
<b>Сфера профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• образование;</li> <li>• наука;</li> <li>• искусство и культура.</li> </ul>
<b>Объекты профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательный процесс в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования сферы культуры и искусства;</li> <li>• историко-художественные и современные процессы развития изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна,</li> <li>• система научно-исследовательской и экспертной деятельности в области различных видов искусства и дизайна</li> <li>• процессы стратегического менеджмента в культуре и искусстве</li> </ul>
<b>Предметы профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения и коллекции изобразительного и прикладного искусства, их оценка на подлинность, аудиовизуальные средства массовой информации;</li> <li>• состояние сохранения и генезис произведений искусства;</li> <li>• выставки и экспозиции, их презентация и публикация;</li> <li>• социологические и инновационные педагогические исследования;</li> <li>• проекты и программы культурно-просветительной деятельности и художественного образования;</li> <li>• информационное и методическое обеспечение художественных процессов в сфере культуры и искусства.</li> </ul>
<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научно-исследовательская деятельность в области образования, культуры и искусства,</li> <li>• преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;</li> <li>• творческо-производственная;</li> <li>• научно-методическая;</li> <li>• экспертно-аналитическая и экспозиционно-выставочная;</li> <li>• организационно-управленческая;</li> <li>• культурно-просветительская.</li> </ul>
<b>Результаты обучения</b>	<p><b>PO1</b> Анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, различные факты и явления, возникающих в науке на современном этапе ее развития, основываясь на положения и категории философии науки;</p> <p><b>PO2</b> Обучать, осуществляя научно-исследовательскую, научно-методическую деятельность в области искусствоведения;</p> <p><b>PO3</b> Демонстрировать развивающиеся знания и понимания научных методов познания, критически анализируя существующие концепции, теории и подходы к изучению процессов и явлений в области искусства и культуры;</p> <p><b>PO4</b> Решать исследовательские задачи, опираясь на принципы в области методологии современного искусствознания и художественной критики в сфере искусства и художественной культуры;</p>

**PO5** Реализовывать экспертную и критическую деятельность с использованием хронологического и творческого процесса развития мирового искусства и тенденции креативных индустрий;

**PO 6** Использовать информационные цифровые технологии и современные технологии искусственного интеллекта в выполнении научных проектов, обучающих программ и исследований в искусствоведческой деятельности;

**PO7** Осуществлять управленческую деятельность в организациях науки и культуры с учетом психологических факторов эффективности управления;

**PO8** Применять иностранный язык в профессиональной сфере, читая специальную литературу в оригинале и излагая собственные идеи научному обществу с учетом нормативов академического письма и принципов академической честности, культуры и этики.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (SOFTSKILLS)</b> Поведенческие навыки и личностные качества	
ОК 1. Компетенция в управлении своей грамотностью	<p>ОК1.1. Стремиться к профессиональному и личностному росту в течение всей жизни.</p> <p>ОК1.2. Постоянно обновлять свои знания в рамках выбранной траектории и в условиях междисциплинарности, осуществлять дальнейшее обучение с большой степенью самостоятельности и саморегулирования.</p> <p>ОК1.3. Быть способным к рефлексии, объективной оценке своих достижений, осознанию необходимости формирования новых компетенций и продолжения образования в докторантуре.</p>
ОК 2. Языковая компетенция	<p>ОК2.1. Способность владения достаточным уровнем коммуникации в профессиональной области на государственном, русском и иностранном языках для ведения переговоров и деловой переписки.</p> <p>ОК2.2. Способность владения навыками медиации и межкультурного понимания.</p>
ОК 3. Искусствоведческая компетенция и компетенция в области науки	<p>ОК3.1. Способность анализировать и интерпретировать произведения искусства для решения актуальных проблем искусствоведения.</p> <p>ОК3.2. Умение планировать постановку научных экспериментов, интегрировать и внедрять результаты научно-исследовательских работ в профессиональной сфере.</p> <p>ОК3.3. Способность анализировать и осмысливать современные методы педагогической и искусствоведческой науки и применять их в педагогической деятельности.</p>
ОК 4. Цифровая компетенция, технологическая грамотность	<p>ОК 4.1. Способность уверенно использовать современные информационно-цифровые технологии, системы искусственного интеллекта для работы, досуга и коммуникаций.</p> <p>ОК 4.2. Владение навыками использования, восстановления, оценки, хранения, производства, презентации и обмена информацией в широком диапазоне цифровых устройств.</p> <p>ОК 4.3. Способность уверенно использовать глобальные информационные ресурсы и применять технологическую грамотность в научно-исследовательской и расчетно-аналитической деятельности.</p>
ОК 5. Личная, социальная и учебная компетенции	<p>ОК 5.1. Владение нормами деловой этики, социально-этическими ценностями и ориентироваться на них в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 5.2. Формирование личности, способной к мобильности в современном мире, критическому мышлению и физическому самосовершенствованию.</p> <p>ОК 5.3. Умение работать в команде, корректно, четко и аргументировано отстаивать свою позицию в ходе дискуссий и принимать решения профессионального характера.</p> <p>ОК 5.4. Умение адекватно ориентироваться в различных социальных сферах деятельности и в условиях</p>

	<p>неопределенности.</p> <p>ОК 5.5. Умение находить компромиссы, соотносить свое мнение с мнением коллектива.</p>
<p>ОК 6.</p> <p>Предпринимательская компетенция</p>	<p>ОК 6.1. Проявление лидерские качеств и способность оказывать положительное воздействие на окружающих, руководить коллективом.</p> <p>ОК 6.2. Способность создания условий для развития креативных и предпринимательских навыков команды.</p> <p>ОК 6.3. Способность работать в режиме неопределенности и быстрой смены условий задач, принимать решения, реагировать на изменение условий работы, распределять ресурсы и управлять своим временем.</p> <p>ОК 6.4. Умение работать с запросами потребителей.</p>
<p>ОК 7. Культурная осведомленность и способность к самовыражению</p>	<p>ОК 7.1. Способность проявлять мировоззренческую, гражданскую и нравственную позиции.</p> <p>ОК 7.2. Способность быть толерантным к традициям и культуре народов мира, обладать высокими духовными качествами.</p>
<p><b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (HARDSKILLS)</b></p>	
<p>Специфичные для данного направления теоретические знания и практические навыки и умения</p>	<p>ПК1.Способность применить разнообразные методики преподавания, применять современные педагогические инновационные технологии обучения</p>
	<p>ПК2. Способность интерпретировать аспекты культурного наследия и влияние его на искусство, интегрируя ее в современную жизнь общества, решения актуальных проблем искусствоведения</p>
	<p>ПК3. Способность ориентироваться в процессах мирового искусства и современной художественной культуре, объяснять закономерности и тенденции исторического развития художественных стилей</p>
	<p>ПК4. Способность демонстрировать понимание закономерностей построения и основных методов анализа художественных произведений изобразительного искусства, выразительных средств различных видов искусства</p>
	<p>ПК 5. Способность использовать цифровые конвенты в образовании в целях эффективного решения обучающих, воспитательных и научно-методических задач</p>
	<p>ПК6. Способность осуществлять исследования на основе критического анализа и обобщения итогов научного исследования в сфере искусства и культуры, демонстрировать ответственность за социальные последствия научных и педагогических инноваций</p>
	<p>ПК 7. Сспособен проявлять профессиональные ценности: профессионализм; инновационность; креативность; меритократия; добропорядочность.</p>

### 3.1 Матрица соотнесения результатов обучения по ОП в целом с формируемыми компетенциями

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8
OK1			+					+
OK2	+	+						
OK3	+	+	+	+		+		
OK4						+		
OK5					+			+
OK6							+	
OK7					+			
ПК1	+	+						
ПК2					+			
ПК3					+			
ПК4					+			
ПК5						+		
ПК6							+	+
ПК7			+	+	+	+		

#### 4. МАТРИЦА ВЛИЯНИЯ МОДУЛЕЙ И ДИСЦИПЛИН НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И СВЕДЕНИЯ О ТРУДОЕМКОСТИ

№	Наименование модуля	цикл	ком понент	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)								
							PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	
1	Научно-педагогическая подготовка	БД	ВК	История и философия науки	<p>Цель: Формирование представлений о закономерностях научного познания, научном рационализме, его формах, исторических видах и путях развития науки.</p> <p>Содержание: Предмет философия науки. Наука в культуре, цивилизации. Общие закономерности и тенденции научного познания. Возникновение, развитие науки. Научные революции. Научная рациональность. Философские методы. Наука как социальный институт. Естественные науки. История социально-гуманитарных наук. Организация научной деятельности. Эволюция знания. Этические аспекты современной науки. Компьютеризация науки. Актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук.</p>	4	v								
2		БД	ВК	Иностранный язык (профессиональный)	<p>Цель: Совершенствование языковой компетенции для чтения иноязычных оригинальных источников с различной степенью охвата содержания.</p> <p>Содержание: Подготовка письменных сообщений на научные темы по специальности: научный доклад, тезисы по теме научного исследования, реферирование оригинальных источников на иностранном языке, аннотирование научного текста, резюме. Понимание общего содержания аутентичных записей. Восприятие на слух лекций, сообщений, содержащих профессиональную информацию. Развитие навыков устной коммуникации по специальности: выступление с</p>	4									v

					научным докладом, презентация научного исследования, научная дискуссия, научные дебаты, использование ситуационных игр.											
3		БД	ВК	Психология управления	<p>Цель: Формирование системных знаний, умений и навыков эффективного управления персоналом</p> <p>Содержание: Введение в психологию управления. Психологические факторы эффективности управленческой деятельности. Личность в системе управления. Мотивация и результативность организации. Лидерство в организации. Стрессы в организации и эмоциональное выгорание. Психология управления конфликтными ситуациями. Личность подчиненного. Психологические особенности личности руководителя. Психологическое влияние в управленческой деятельности. Психологические основы принятия управленческих решений. Межличностное общение в управлении.</p>	3								v		
4	Методические основы преподавания	БД	ВК	Педагогика и психология высшей школы	<p>Цель курса: формирование у магистрантов навыков и способностей эффективной организации профессионально-педагогической деятельности в вузе на основесовременных психолого-педагогических знаний.</p> <p>Содержание курса: Современные парадигмы высшего образования. История, тенденции и стратегии развития высшего образования в Казахстане. Предмет, задачи, категории педагогики и психологии высшей школы. Методологические основы педагогики и психологии высшей школы. Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Коммуникативные компетенции преподавателя вуза. Дидактика высшей школы. Психологические особенности студенческого возраста. Процесс обучения в вузе и его закономерности. Содержание образования в вузе. Формы организации учебного процесса в вузе. Технологии организации и реализации учебно-воспитательного процесса в вузе.</p>	5		v								

					Особенности кредитной системы обучения. Методика и методы преподавания.										
5		ПД	ВК	Методика преподавания профильных дисциплин	<p>Цель: Ознакомление с современными методами и особенностями преподавания профильных дисциплин, развитие творческого потенциала и креативного мышления.</p> <p>Содержание: Компетентностный и творческий подходы в образовании. Технология индивидуального обучения, интегрированного, блочного и парацентрического обучения. Мультимедийная технология обучения. Преподавание профильных дисциплин путем разбора и решения проблемных ситуаций и кейсов. Логические методы и приёмы. Современные и инновационные (в том числе цифровых) технологии обучения. On-line обучение. Организация творческой работы. Разработка учебно-методических материалов в области преподавания искусствоведческих дисциплин с учетом интеграции образования, науки и инноваций.</p>	5		v							
6		БД	ВК	Педагогическая практика	<p>Цель: Освоение активных методов обучения и практических навыков научно-педагогической деятельности в системе высшего образования.</p> <p>Содержание: Структура образовательного процесса в высшей школе. Изучение системы управления высшим образовательным учреждением, структуры и функций основных служб и подразделений университета. Основные теории, концепции и технологии обучения в системе высшего образования. Изучение научно-методической литературы. Посещение лекционных занятий ведущих преподавателей. Разработка новых активных форм проведения занятий. Подготовка и проведение практических и семинарских занятий по специальным дисциплинам, СРСП.</p>	4		v	v						

7	Методология исследований	ПД		Исследовательская практика	<p>Цель: Формирование исследовательских, методологических и практических навыков и умений самостоятельного ведения научно-исследовательской работы и подготовка к магистерской диссертации.</p> <p>Содержание: Основные положения методологии научного исследования и способы применения при подготовке к диссертации. Современные методы сбора, анализа и обработки научной информации, включая использование инструментов искусственного интеллекта для автоматизации поиска, классификации и анализа данных. Представление результатов научного поиска в виде отчетов, публикаций, докладов с использованием цифровых платформ и интеллектуальных инструментов визуализации данных. Теоретический анализ литературы и исследований по теме с использованием систем интеллектуального поиска и реферирования. Методы организации и проведения опытно-экспериментальной работы, в том числе с применением нейросетевых технологий. Участие во внедрении результатов научных исследований и методических разработок в художественный процесс с учётом интеграции ИИ-технологий в профессиональную деятельность дизайнера.</p>	6		v			v		
8		БД	КВ	Методология преподавания истории и теории искусств в вузе	<p>Цель: Изучение методологических направлений искусства в различных школах искусств, зарубежных и отечественных науках.</p> <p>Содержание: Разнообразные методы, приемы и специфика преподавания курса по искусству и искусствоведению в вузе. Изучение структурных особенностей методологии преподавания в школах искусств. Художественные средства выразительности и художественный образ. Происхождение, истоки культурных явлений, процесс их распространения. Приемы художественно-эстетической организации лекции.</p>	3		v	v				

					Функции искусства в обществе. Историко-художественный обзор. Теоретическое обоснование преподавания истории искусств в вузе.											
9		БД	КВ	Теория искусства	Цель: Изучение общих закономерностей развития искусства и способов образного познания художественного объекта. Содержание: Современное научное знание и теория искусства. Специфика теории искусства. Значение теории искусства для понимания процессов художественно-образного познания. Историческая обусловленность представлений об изобразительном искусстве в различные периоды. Художественная теория изобразительного искусства от античности до XX в. Общие законы развития искусства. Проблема истины в истории искусства. Символы и аллегории в искусстве. Онтологический, семиотический и функциональный критерии в классификации искусства.			v								
10		БД	КВ	Методология современного искусствове-дения	Цель: Предоставление системы основных методов и приемов исследования современного искусствознания Содержание: Система методов современного искусствове-дения. Искусство и альтернатива модернизма, постмодернизм. Развитие концептуаль-ного искусства и минимализма. Феминизм в искусстве, образы массовой культуры — кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп. Расцвет фотографии в искусстве. Современное искусство в экспозиции галереи современного искусства, частных коллекциях, государственных художественных организациях, музеях современного искусства, арт-студиях и в artist-run space. Течения и направления в современном искусстве. Историческое, иконографическое исследование искусства.	4			v							
11		БД	КВ	Актуальные проблемы современного	Цель: Дать общий обзор методологических и методических основ исследования современного			v								

				<p>визуального искусства</p> <p>визуального искусства. Содержание: Методы исследования и научный анализ визуального искусства в современной науке. Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы, тезаурус. Актуальные проблемы развития современного визуального искусства. Художественная культура в контексте современного художественного творчества. Новое измерение истории в художественном творчестве. Новые мифологии и новые реальности. Казахстанское искусство в мировой системе искусства и искусствознания. Инновационные формы визуального искусства.</p>										
12		БД	КВ	<p>Искусствознание и художественная критика</p> <p>Цель: Изучение теоретических и методических аспектов искусствознания, специфики и особенности художественной критики в искусствознании Содержание: Основные этапы развития теории и методологии искусствознания. Основные художественные процессы в искусстве. Виды и жанры художественной критики; исторический экскурс развития науки художественной критики; актуальные направления современной художественной критики. Знание и понимание арт-критики и ее роли в искусствознании. Анализ и оценивание явлений современной художественной жизни, направлений и видов. Методы художественно-критического анализа произведений искусства.</p>	4				v					
13		БД	КВ	<p>Теоретические аспекты изобразительного искусства и современного художественно-художественного процесса</p> <p>Цель: Формирование знаний по изучению тенденций развития изобразительного искусства в контексте художественных и культурных процессов. Содержание: Основные категории формально-стилистического, иконографического и культурологического анализа проблемы и концепций крупнейших теоретических школ XX века. Основные положения и методы изучения искусствознания. Внешние и внутренние факторы</p>			v	v						

					формирования художественного процесса. Направление – коренная категория теории и истории художественного процесса. Художественная концепция. Периодизация развития художественной культуры.									
14		ПД	КВ	Концепция научного исследования	Цель: Сформировать целостное представление о теоретических и эмпирических формах и методах научного исследования. Содержание: Истории развития научного познания. Методология и методы научного исследования в искусстве, структура и содержание исследовательского процесса, составление плана научной работы: структура, этапы и средства, составление концепции и программы исследования в искусстве, применение научных методов, интерпретация полученных результатов исследования, методы сбора и процедуры анализа данных в научном исследовании.	4			v					
15		ПД	КВ	Креативное мышление в искусстве	Цель: Изучение теоретических и экспериментальных основ креативного мышления, закономерностей развития творческого процесса Содержание: Сущность творческого процесса. Особенности творческого мышления. Стадия и особенности психического развития креативного процесса. Методы стимулирования и развитие креативного мышления в искусстве. Природа мотивации творчества. Концепция креативности. Актуальность нестандартного мышления в искусстве. Культура, искусство, политика. Научный способ мышления в искусстве. Методы генерирования креативных идей					v				
16	Художественные концепции мирового искусства	БД	КВ	Всемирная история развития культуры человечества	Цель: Углубленное изучение закономерностей исторических процессов формирования культуры в обществе и особенностей его развития в различные периоды и эпохи в истории человечества. Содержание: Основные эпохи, этапы и особенности в культурном развитии человечества.	4				v				

					Закономерности развития культуры. Аспекты культурного наследия как духовный феномен человеческой цивилизации и влияния их на искусство. Исследование проблем традиций и новаторства в культурном пространстве, сохранение самобытной национальной культуры, ее международного влияния и интеграция культурного наследия в современную жизнь общества.										
17		БД	КВ	Проблемы и исторические процессы в искусстве	Цель: Системное изложение основных исследовательских методов и подходов к изучению исторических процессов в искусстве Содержание: Основные факты, сюжеты и процессы всемирной истории искусства. Различные техники искусства и их особенности, специфика и способы их интерпретации и реставрации. Способы получения и презентация искусствоведческих информации, явления мирового искусства и подготовка их к восприятию дальнейших хронологических курсов. Проблемы современного состояния искусства.					v					
18		ПД	КВ	Художественные концепции мирового искусства	Цель: Сформировать системное представление о содержании и развитии художественных концепций мирового искусства. Содержание: Основные концепции мирового искусства Аристотель, Кант, Гегель. Искусство и альтернатива модернизма, постмодернизма Развитие концептуального искусства и минимализма. Феминизм в искусстве, образы массовой культуры — кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп. Расцвет фотографии в искусстве. Проблемы научной теории мирового искусства. Закономерности процессов мирового искусства. История искусства как проблема художественных концепций, взаимосвязанных друг с другом и с контекстом эпохи. Искусство как	7				v					

19		ПД	КВ	Исследование дизайна общественного пространства	<p>единое художественное пространство.</p> <p>Цель: Формирование исследовательских навыков при изучении трендов, оценке и проектировании в области дизайна общественных и жилых пространств.</p> <p>Содержание: Основные аспекты и типологии в средовом проектировании. Успешные теории и практики развития городской среды в мире и феномен тактического урбанизма в СНГ и Казахстане. Вовлечение сообществ вместо рекламы, события как инструмент развития пространств. Технологии создания дизайн-прототипов микро общественных пространств, основы создания уникального языка в городском дизайне.</p>			v						
20	Философия искусства и историография истории	ПД	КВ	Основы художественных стилей	<p>Цель: Предоставление глубоких знаний о развитии художественных стилей и направлений, о закономерностях создания и интерпретации художественного образа в различных видах искусства</p> <p>Содержание: Теория стиля. Уникальная целостность всех элементов содержания и формы художественного произведения. Формы стилевых явлений. Жанровые особенности произведения. Методы, способы формообразования, Приёмы композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных художникам определённого исторического периода. Nbnn Vnnbnb. Индивидуальный стиль. Современный стиль. Художественные направления, течения. Художественный образ.</p>	5			v					
21		ПД	КВ	Философия искусства	<p>Цель: Формирование научного мировоззрения обособенностях современной философии искусства в системе наук об обществе и человеке.</p> <p>Содержание: Задачи философии искусства. Природа и культура. Функции искусства и основные категории современной философии искусства. Основные особенности современного искусства.</p>		v							

					Эстетическое видение мира, особенности. Художественный вкус и современный поп вкус. Культура и художественный стиль. Личностно-социальные ценности искусства. Социальные задачи искусства. Объективный и субъективный смысл искусства.									
22		ПД	КВ	Историография истории и теории искусствоведе-ния	Цель: Изучение процесса исторического развития искусствоведения Казахстана, формировать навыки и методы научного анализа образного содержания и средств выразительности художественных произведений с позиции истории и теории искусства Содержание: Этапы развития истории искусствоведения Казахстана, становление искусствознания. Методологические проблемы и принципы историографии Казахстана. Особенности художественных школ и направлений искусствоведения Казахстана. Историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и др. аспекты в эволюции истории искусства. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства Казахстана	7		v		v				
23		ПД	КВ	Культурные ландшафты мирового искусства	Цель: Предоставление теоретических знаний и практических навыков ландшафтного проектирования территорий различного назначения. Содержание: Универсальность языка искусства во времени и пространстве. Принципы выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. Пространственная и функциональная структура, природные и историко-культурные элементы памятников природы и архитектуры. Художественное пространство идей, образов, символов. Основные задачи ландшафтной организации и проектирование озеленения территорий. Методология и технология проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Ландшафт-дизайн территории. Компоненты садово-паркового ландшафта.					v	v			

24	Цифровые технологии и основы управления культурными проектами	ПД	КВ	Основы галерейного и выставочного дела	<p>Цель: Систематизировать основные концептуальные этапы развития современного выставочного и галерейного дела</p> <p>Содержание: Закономерности становления и развития коллекционирования как особого культурного явления с выявлением особенностей понимания коллекции в различные эпохи. Основные методологические принципы и особенности галерейного и выставочного дела в сфере сохранения памятников архитектуры и искусства. Выставочные и экспозиционные проекты, работа в музеях, художественных галереях. Атрибуции произведений искусств, технико-технологические особенности и методы экспертизы произведений искусства. Кураторская деятельность по созданию и управлению авторским творческим коллективом. Особенности аукционной торговли, правовые основы галерейного и выставочного дела.</p>	6					v	v		
25		ПД	КВ	Творческие индустрии	<p>Цель: Формирование креативных навыков в секторе индустрии творческих технологий</p> <p>Содержание: Современное состояние индустрии творчества. Актуальные проблемы современного менеджмента. Основы методов креативного менеджмента. Правила создания и презентации новых творческих проектов. Основные направления творческих индустрий: рекламы, дизайна и архитектуры, декоративного искусства и ремесел, музеев и организаций культуры и изобразительного искусства. Генерация творческих идей. Медиапроизводство в творческих индустриях</p>						v	v		
26		ПД	КВ	Основы управления культурным и проектами	<p>Цель: Формирование управленческих навыков в сфере культуры и искусства для создания нестандартных проектов с использованием новых инновационных технологий</p> <p>Содержание: Проектная деятельность в области культуры и искусства. Методическая база проектной деятельности. Основы управления в</p>	6						v		

					сфере культуры, общие принципы системы менеджмента в сфере культуры. Понятийный аппарат, категории и принципы культурного менеджмента. Изучение форм и методов управления культурными процессами. Аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере.									
27		ПД	КВ	Описание и анализ памятников искусства	Цель: Ознакомление с основными методами и принципами анализа и описания произведений изобразительного искусства и архитектуры, развитие критического мышления. Содержание: Основные закономерности и методы построения произведений изобразительного искусства и архитектуры; Стилистический анализ и синтез произведений искусства. Способы интерпретации художественных памятников и основные концепции искусствознания. Специфика языка и выразительных средств различных видов изобразительного искусства; основные методы анализа произведений. Достижения видов изобразительного искусства в архитектуре.					v				
28		ПД	КВ	Цифровые технологии в образовательном процессе	Цель: Совершенствование профессиональных компетенций в области цифровых технологий в образовательном процессе Содержание: Тенденции развития образования в цифровом мире. Способы взаимодействия в цифровом пространстве. Цифровые технологии в образовании и преподавании. Цифровая компетентность педагога. Создание интегрированных цифровых образовательных программ для проведения занятий. Особенности педагогического дизайна в традиционном и цифровом образовании. Цифровые технологии как средство построения образовательной среды. Применение технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе.	7					v			

29		ПД	КВ	Art (искусство) и искусственный интеллект	<p>Цель: Формирование основ теории и практики компьютерной лингвистики, лингвистический анализ данных и их интеграция.</p> <p>Содержание: История развития искусственного интеллекта, технологии искусственного интеллекта, основные теории и концепции компьютерной лингвистики и новые форматы, тенденции искусственного интеллекта. Достижения искусственного интеллекта в сфере искусства. Искусственный интеллект и художественная среда. Цифровое искусство. Области применения искусственного интеллекта в сфере искусства. Современный арт и искусственный интеллект.</p>							v		v	
30	Научно-исследовательская работа и итоговая аттестация			Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации	<p>Цель: Развитие исследовательских навыков ведения самостоятельной научной работы, методов исследования и экспериментирования результатов научных исследований в области искусствоведения.</p> <p>Содержание: Анализ научных данных на основе изучения специальной литературы по методологии и теории искусствознания. Разработка научно-исследовательских проектов по актуальным проблемам в сфере искусствоведческой деятельности. Составление программ прикладного социологического исследования по теме диссертации. Программа научного исследования магистранта. Методы анализа и обработки экспериментальных данных. Основные этапы научной работы над диссертацией по направлению искусствоведения.</p>	24			v	v		v			
31				Оформление и защита магистерской диссертации	<p>Цель: Подготовка диссертационного исследования магистранта на защиту, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по теме диссертации.</p> <p>Содержание: Методика написания, структура и правила оформления магистерской диссертации. Основные тенденции развития теории и практики в исследуемой области и степень их отражения в</p>	8			v	v					

					исследовании. Подготовка научных публикаций по результатам диссертационного исследования. Порядок защиты магистерской диссертации. Подготовка к защите диссертации.										
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**5. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА, ОТРАЖАЮЩАЯ ОБЪЕМ ОСВОЕННЫХ КРЕДИТОВ  
В РАЗРЕЗЕ МОДУЛЕЙ ОП**

Курс обучения	Семестр	Количество осваиваемых модулей	Количество изучаемых дисциплин		Количество кредитов КЗ					Всего в часах	Итого кредитов КЗ	Количество	
			ВК	КВ	Теоретическое обучение	Педагогическая практика	Исследовательская практика	НИРМ	Итоговая аттестация			ЭКЗ.	диф. зачет
1	1	5	5	2	29			1		900	30	6	2
	2	5	1	4	23	4		3		900	30	4	2
2	3	4		5	26		6	3		1050	35	5	2
	4	2						17	8	750	25		1
Итого			6	11	78	4	6	24	8	3600	120	15	7

## 6. СТРАТЕГИИ, МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

<p><b>Стратегии обучения</b></p>	<p><b>Студентоцентрированное обучение:</b> обучающийся – центр преподавания /обучения и активный участник процесса обучения и принятия решения.</p> <p><b>Практико-ориентированное обучение:</b> ориентация на развитие практических навыков.</p>
<p><b>Методы обучения</b></p>	<p>Проведение лекций, семинаров, различных видов практик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применением инновационных технологий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемного обучения;</li> <li>• кейс-стади;</li> <li>• работы в группе и креативных групп;</li> <li>• дискуссий и диалогов, интеллектуальных игр, олимпиад, викторин;</li> <li>• методов рефлексии, проектов, бенчмаркинга;</li> <li>• таксономии Блума;</li> <li>• презентаций;</li> <li>• мастер-классы</li> </ul> </li> <li>• рациональным и креативным использованием информационных источников: <ul style="list-style-type: none"> <li>• мультимедийные обучающие программы;</li> <li>• электронные учебники;</li> <li>• цифровые ресурсы.</li> <li>• машинные методы обучения</li> </ul> </li> </ul> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов, индивидуальные консультации.</p>
<p><b>Контроль и оценка достижимости результатов обучения</b></p>	<p><b>Текущий контроль</b> по каждой теме дисциплины, контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях (<i>согласно силлабусу</i>). Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опрос на занятиях; просмотр</li> <li>• тестирование по темам учебной дисциплины;</li> <li>• контрольные работы;</li> <li>• защита самостоятельных творческих работ;</li> <li>• дискуссии;</li> <li>• тренинги;</li> <li>• эссе и др.</li> </ul> <p><b>Рубежный контроль</b> не менее двух раз в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b> осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом, академическим календарем.</p> <p>Формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен в виде тестирования;</li> <li>• творческий экзамен;</li> <li>• устный экзамен;</li> <li>• письменный экзамен;</li> <li>• комбинированный экзамен;</li> <li>• защита проектов;</li> <li>• защита отчетов по практикам.</li> </ul> <p><b>Итоговая государственная аттестация.</b></p>

## 7. УЧЕБНО- РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП

<p><b>Информационно-ресурсный центр</b></p>	<p>В структуре ОИЦ 6 абонементов, 16 читальных залов, 2 электронных ресурсных центров (ЭРЦ). Основу сетевой инфраструктуры ОИЦ составляют 180 компьютеров с выходом в Интернет, 110 автоматизированных рабочих мест, 6 интерактивные доски, 2 видеодвойки, 1 система видеоконференцсвязи, 3 сканеров формата А-4, 3. Программное обеспечение ОИЦ – АИБС «ИРБИС-64» под MSWindows (базовый комплект из 6 модулей), автономный сервер для бесперебойной работы в системе ИРБИС.</p> <p>Библиотечный фонд отражен в электронном каталоге, доступном для пользователей на сайте <a href="http://lib.ukgu.kz">http://lib.ukgu.kz</a> в режиме on-line 24 часа 7 дней в неделю.</p> <p>Созданы тематические базы данных собственной генерации: «Almatater», «Труды ученых ЮКГУ», «Электронный архив».Онлайн-доступ с любого устройства в режиме 24/7 по внешней ссылке<a href="http://articles.ukgu.kz/ru/pps">http://articles.ukgu.kz/ru/pps</a>.</p> <p>Работа с каталогами в электронном виде. ЭК состоит из 9 баз данных: «Книги», «Статьи», «Периодика», «Труды ППС ЮКГУ», «Редкие книги», «Электронный фонд», «ЮКГУ в печати», «Читатели» «ЮКО».</p> <p>ОИЦ предоставляет своим пользователям 3 варианта доступа к собственным электронным информационным ресурсам: с терминалов «Электронный каталог» в зале каталогов и подразделениях ОИЦ; через информационную сеть университета для факультетов и кафедр; в удаленном режиме на web-сайте библиотеки <a href="http://lib.ukgu.kz/">http://lib.ukgu.kz/</a>.</p> <p>Открыт доступ к международным и республиканским ресурсам: «SpringerLink», «Полпред», «Web of Science», «EBSCO», «Эпиграф», к электронным версиям научных журналов в открытом доступе, «Зан», «РМЭБ», «Әдебиет», Цифровая библиотека "Aknurpress", «Smart-kitap», «Kitap.kz» и др.</p> <p>Для лиц с особыми потребностями и ограниченными возможностями здоровья в ОИЦ адаптирован сайт библиотеки к работе пользователей с ослабленным зрением</p>
<p><b>Материально-техническая база</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественная галерея «Жетіасар» для проведения творческих выставок, конкурсов, мастер-классов</li> <li>• Учебная производственная мастерская</li> <li>• Ювелирная мастерская</li> <li>• Мастерская ткачества</li> <li>• Фонд костюмов</li> </ul> <p>Компьютерные классы, оснащенные современными компьютерными программами</p> <p>лингфонный мультимедийный кабинет</p> <p><b>Специализированные кабинеты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кабинет композиции</li> <li>• Кабинет макетирования</li> <li>• Кабинет муляжирования</li> <li>• Кабинет истории искусств</li> <li>• Кабинет графического рисунка</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Мастерская живописи</li><li>• Мастерская рисунка</li><li>• Кабинет магистрантов</li><li>• <b>Базы практик и УНПК</b></li><li>• ТОО ТПК «ALLIANCE»</li><li>• «Kemel group» ТОО</li><li>• Издательский дом «Алтын ұя», ТОО</li><li>• Музей изобразительного искусства</li></ul> |
|--|---|

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

по Образовательной программе 7М02172 – «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Директор ДАВ \_\_\_\_\_ Наукенова А.С.

Директор ДАН \_\_\_\_\_ Назарбек У.Б.

Директор ДПиК \_\_\_\_\_ Бажиров Т.С.