

ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта на диссертацию Копбосынова Бекжана Комекбайулы «Закон сингармонизма в тюркских языках» на соискание ученой степени доктора PhD по специальности 8D02310 – «Филология»

В диссертации Б.К. Копбосынова «Закон сингармонизма в тюркских языках» на соискание ученой степени доктора PhD по специальности 8D02310 – «Филология» осуществлен комплексный и многофакторный анализ такой актуальной категории современной лингвистической науки, как явление закона сингармонизма в тюркских языках.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и из списка использованных источников и научной литературы.

Актуальность темы. Диссертационная работа посвящена одной из актуальных проблем исследования тюркских языков – как явление сингармонизма – на теоретическом и практическом уровне.

Впервые закон гармонии в тюркских языках рассматривается систематически и с помощью формального описания, методом анализа получены оригинальные результаты. Сравнивая сходные и отличительные стороны проявления форм закона гармонии в различных тюркских языках, диссертант выявил лингвистическую сущность универсальных особенностей закона гармонии. Изучение проблемы в этом направлении немаловажно не только для тюркологии, но и в целом с точки зрения развития и обогащения теории языкознания.

Как известно, закон гармонии занимает одно из самых важных мест в фонетическом строе тюркских языков.

В процессе развития и воздействия на тюркские языки различных субстратов и адстратов фонетический строй отдельных конкретных тюркских языков в той или иной степени, подвергся изменению и каждый из этих языков приобрел присущие себе особенности.

В связи с этим закон гармонии в тюркских языках, будучи основным законом фонетического строя данных языков, проявляется по-разному, т.е. имеет свои сходные и отличительные особенности.

В силу этого, рассмотрение закона гармонии в современных тюркских языках в сравнительно-историческом освещении, с тем, чтобы выявить сходства и отличия в осуществлении данного явления в этих языках считается актуальным.

Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является важной и актуальной, влияющей в итоге на решение важнейших лингвистических задач тюркских языков.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Диссертантом изучены и критически анализируются известные достижения и теоретические положения, существующие в современной литературе по вопросам сингармонизма в тюркских языках. Список использованной литературы содержит 146 наименований. Автор

достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций. Результаты и выводы диссертанта обоснованы и достоверны, они опираются на существующую теоретико-методологическую и нормативно-правовую базу.

Оценка новизны и достоверности. Достоинством диссертационной работы является полнота проведенного исследования, охватывающего большинство проблем явления сингармонизма в тюркских языках. В процессе работы, с целью сравнения исследований также закон гармонии в тюркских письменных памятниках. Затрагиваются также случаи нарушения закона гармонии на материалах письменных памятников, диалектов и говоров современных тюркских языков. В данном исследовании впервые дано системное исследование закона гармонии во всех существующих современных тюркских языках. Впервые проведено описание не только закона гармонии гласных, но и согласных, с помощью чего выявляется наибольшая или наименьшая степень проявления данного явления, дается наглядное представление о состоянии закона гармонии в современных тюркских языках. Впервые на материале современных тюркских языков определены сходные и отличительные особенности закона гармонии.

Исследования, проведенные в связи с данным фонетическим явлением, способствуют расширению границ теоретической общности. Это также дает возможность еще глубже исследовать фонетический строй конкретного тюркского языка в отдельности, определения лингвистической сущности отдельных явлений сингармонизма. С другой стороны, данное исследование способствует изучению фонетического строя современных тюркских языков в общетюркологическом контексте. Вышесказанное, в очередной раз, подчеркивает теоретическую ценность данного исследования.

В диссертационной работе системно решается ряд важнейших для исследования явления сингармонизма, как фонологическое и морфонологическое теоретико-методологических задач, среди которых можно отметить следующие:

Сингармонизм рассмотрен на фоне фонетического, морфологического и морфонологического ярусов языка в качестве предмета морфонологии, закона гармонии гласных, согласных и просодического средства.

Из двух разновидностей гармонии гласных, палатальной и губной, некоторыми из ученых наиболее древней считается первая.

Лабияльная гармония тесно связана с палатальной, и вместе составляет единую систему сингармонизма. В ходе длительного этапа развития и формирования языков эти ассимиляции (лабиаляная и палатальная) претерпевали различные преобразования и приобретали различные формы проявления в отдельных языках и диалектах; в некоторых языках наблюдалось даже как бы полное утрачивание, а в других языках возвращение к прежним или в определенной степени измененным формам.

Рассмотрен закон гармонии с ассимилятивной точки зрения и связи сингармонизма с агглютинацией.

Интерпретацию закона гармонии гласных можно рассматривать с ассимилятивной точки зрения, так как в тюркском языкознании ассимиляция рассматривается как одно из проявлений сингармонизма

Закон гармонии в тюркских языках является многосторонним явлением, так как при его рассмотрении необходимо принять во внимание несколько подходов. Иначе говоря, при изучении сингармонизма немаловажно учитывать непосредственную связь сингармонизма с морфонологией. Помимо этого, необходимо разграничивать понятия «гармония гласных» и «ударение», отмечать одновременное возникновение как палатальной, так и лабиальной гармонии гласных, а также рассматривать сингармонизм в тесной связи с агглютинацией и с ассимилятивной точки зрения (с. 10-69).

Рассмотрены особенности проявления закона гармонии в современных тюркских языках: закон небной и губной гармонии гласных и закон гармонии согласных.

Наибольшее проявление губной гармонии гласных наблюдается в киргизском и якутском языках. В осуществлении данного закона помимо отличительных особенностей имеются и сходные черты. Необходимо отметить, что сходные черты губной гармонии наблюдаются между тюркскими языками не только одной группы, но и различных групп. Подобное рассматривается и при осуществлении закона гармонии согласных. Так, например, сходство в наличии в аффиксах лишь узких губных гласных отмечается в языках как огузской, так и кыпчакской, карлукской, уйгуро-огузской групп (с.70-120).

Показаны случаи нарушения закона гармонии в древнетюркских письменных памятниках, диалектах и говорах современных тюркских языков. Этому свидетельствуют многочисленные случаи нарушения закона гармонии как в заимствованных, так и в исконно тюркских словах, тогда как в современных тюркских языках нарушение данного закона происходит, в большинстве случаев, в заимствованных словах. Хотя, диссертант отрицает, что в некоторых словах диалектов и говоров тюркских языков наблюдается более успешное проведение того или иного вида закона гармонии, нежели в современных тюркских языках данных диалектов и говоров (с. 121-141).

Закон гармонии тюркских языках раньше проявлялся слабо, а с формированием литературного языка, упорядочиванием его норм проводится более последовательно, чем в письменных памятниках, диалектах и говорах тюркских языков, так как в их фактических материалах зарегистрировано большое количество случаев нарушения закона гармонии.

Более того данные нарушения наблюдаются помимо заимствованных слов, также и в исконно-тюркских словах, что не имеет места в современных тюркских языках.

Диссертация соискателя Копбосынова Б.К. выполнена и представлена как фундаментальная научная работа, в которой изложены основные

выполненные автором исследования, а также разработаны общетеоретические положения, общая совокупность которых является не только существенным научным достижением, но и новаторским решением научной проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение, внедрение которой в современную тюркологическую науку внесет значительный вклад в дальнейшее развитие изучения фонетического и морфонологического строя тюркских языков в целом, конкретных тюркских языков в частности.

Исследование диссертанта обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения о проблеме сингармонизма в современных тюркских языках, а также проблему методологии и концептуализации данной сферы научного знания в мировой и казахстанской практике. Отражение в диссертации обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования явственно свидетельствует о весомом личном практическом вкладе диссертанта в отечественную тюркологическую науку. Предложенные автором научные теоретические и практические решения проблемы дальнейшего развития изучения фонологии и морфонологии тюркских языков строго и тщательно аргументированы и оценены по сравнению с другими популярными решениями данной проблемы.

Весьма импонирует тот факт, что соискатель анализирует не только детерминанты обеспечения изучения сингармонистического явления, но и осуществляет анализ данного методологического аспекта используя междисциплинарный и общенаучный подходы в контексте современной тюркологической практики.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора в республиканских, международных научных и рецензируемых журналах и опробированы в международных научно-теоретических конференциях.

Оформление диссертации соответствует требованиям, устанавливаемым Высшим аттестационным комитетом Министерства образования и науки Республики Казахстан.

Диссертация отвечает всем требованиям пунктов 2 и 3 Правил присуждения ученых степеней (Приложение 1 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «31» марта 2011 года № 127), а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора философии (PhD).

Научный консультант: д.ф.н.,
профессор Кыргызского
государственного университета
им. И. Арабаева (Бишкек)



К. Саматов

зав. отд. К. Саматов