

АННОТАЦИЯ

**к диссертации Пансат Жансая Мусилхановны на соискание степени
доктора философии (PhD) по образовательной программе**

«8D02310 – Филология»

**на тему «Лингвокультурный характер концепта «көк» в казахском
языке»**

Общая характеристика исследования. Наименования цветов представляют собой систему значимых признаков, сформировавшуюся на ранних этапах когнитивного и культурного развития человечества. В сознании человека цветовые явления воспринимаются не только как физическое свойство, но и как результат традиционных представлений. Способность дифференцировать цвета отражает сенсорное и когнитивное развитие человека. Со временем цвета наполняются символическим содержанием и превращаются в особый смысловой код каждой этнокультуры. Через цветовые обозначения формируются механизмы познания, классификации и интерпретации мира, что занимает важное место в системе взаимосвязей языка и культуры. Количество этносов на земле соотносится с числом культурно-символических систем цветов, каждая из которых имеет собственные образные ассоциации, обусловленные национальными особенностями, языковым оформлением и мировоззренческими стереотипами. Эти особенности опираются на историко-культурный опыт и мировоззренческую структуру соответствующего этноса. Система цветов выступает значимым знаковым механизмом, отражающим духовный мир народа и относящимся к ключевым объектам культурной семиотики. Предки казахов придавали каждому цвету особую значимость, наделяя его специфическими смыслами; среди семи основных цветов особое место занимает «көк», функционирующий как концепт, обладающий многослойным культурно-духовным содержанием. На основе указанных теоретических предпосылок данная диссертация направлена на комплексное изучение когнитивных, лингвокультурных и этносемантических характеристик концепта «көк» в казахском языке. В исследовании систематизируются семантические и прагматические аспекты «көк» как «первоначала мира» в тюркском мировидении и определяется его концептуальное пространство. Также описывается положение «көк» в национальном мировоззрении казахов и его культурная функция. Исследование концепта «көк» в лингвокультурологическом аспекте демонстрирует взаимосвязь национального языка и культуры.

Актуальность исследования. Цветообозначения являются значимой лингвистической категорией, раскрывающей глубинные пласты языка и культуры, отражающей мировоззрение, психологию и социальную организацию этноса. Значения и наименования цветов формируются в тесной связи с историко-культурными особенностями народа. В казахском языке «көк» представляет собой сложный культурный концепт, выражающий духовно-ценностные ориентиры этноса. Изучение лингвокультурных, когнитивных и этносемантических свойств концепта «көк» имеет важное

значение для сохранения и актуализации национальной идентичности, что делает тему исследования актуальной для современных гуманитарных наук.

Объект исследования. Языковые единицы, репрезентирующие концепт «көк» в казахском языке.

Предмет исследования. Лингвокультурный характер концепта «көк», его культурно-исторические и символические значения, концептуальная структура, семантические и когнитивные особенности.

Цель исследования. Изучение лексико-семантических, когнитивных и прагматических характеристик концепта «көк», выявление его исторического и культурного содержания, определение концептуального значения и роли в национальном мировоззрении. Реализация цели включает решение следующих задач:

1. Рассмотреть лингвистические аспекты концепта, его связь с культурой, а также направления изучения цветовых концептов как лингвокультурных феноменов.

2. Проанализировать семантическую трансформацию слова «көк» и определить его роль в культурном контексте; описать его семантические, культурные и символические свойства.

3. Исследовать семантическую систему концепта «көк» в географико-культурном пространстве в связи с историческим развитием.

4. Определить исторические, культурные и этимологические истоки слова «көк» на основе древнетюркских источников и межъязыковых соответствий; выявить его семантическое и ассоциативное поле.

5. Проанализировать репрезентацию слова «көк» в поэтическом дискурсе, определить его концептуальное значение в художественных текстах, рассмотреть метафорические, образные и символические функции.

6. Исследовать функционирование «көк» в ономастическом пространстве и выявить его семантические, символические и культурно-познавательные особенности.

7. Изучить мифолингвистическую природу слова «көк», раскрыть его древние символические и мифологические функции.

8. Определить концептуальное поле «көк» в устойчивых выражениях и пословицах казахского языка.

Источники исследования. Материалы казахского фольклора, древние и средневековые письменные памятники, художественные произведения казахских авторов, фразеологические единицы и пословицы; данные этих источников отражают символическое значение «көк», его ассоциации и образные характеристики, раскрывая духовно-культурное содержание этого концепта.

Теоретическая и методологическая база исследования. Исследование опирается на антропоцентрическую парадигму языкознания, труды отечественных и зарубежных ученых в области когнитивной лингвистики, этнолингвистики, лингвокультурологии и концептологии. Используются работы А. Байтурсынулы, К. Жубанова, Ш. Уалиханова, А. Маргулана, А. Кайдара, И. Кенесбаева, С. Каскабасова, Н. Уали, Р. Сыздык,

Ж. Манкеевой, А.Б. Салкынбай и др.; труды Л.Н. Гумилева, Н.А. Баскакова, А.Н. Кононова, В.В. Радлова, С.А. Аскольдова-Алексеева, Д.С. Лихачева, Е.С. Кубряковой, А.В. Вежицкой и др.; словари М. Кашкари, «Древнетюркский словарь», «Исторический словарь казахского языка», работы Э.В. Севортяна, В.В. Радлова и других авторов.

Методы исследования. Применяются теоретический анализ, интерпретация, этимологический, когнитивный, концептуальный, лексико-семантический, дискурсивный, семиотический, этнолингвистический и мифолингвистический анализы, корпусный, историко-семантический, сравнительно-исторический, лингвокультурологический методы; используются данные «qazconrus.kz» и «sozdikqor.kz».

Теоретическая значимость. Полученные результаты вносят вклад в развитие лексикологии, когнитивной лингвистики, этнолингвистики, лингвокультурологии и концептологии. Определение лингвокультурного содержания и семантической структуры концепта «көк» позволяет уточнить механизмы концептуализации и метафоризации цветообозначений. Выявлены особенности языковой картины мира тюрков, символическое мышление и национальные культурные коды.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы при составлении этнолингвистических и этимологических словарей, в преподавании дисциплин «Когнитивная лингвистика», «Этнолингвистика», «Лингвокультурология», «Семасиология», «Лексикология», а также в подготовке учебников и учебно-методических материалов.

Основные научные результаты:

1. Концепт «көк» впервые комплексно описан как лингвокультурный феномен, выявлены его историческое развитие, современное концептуальное содержание и культурная трансформация.

2. Определено концептуальное пространство слова «көк» в древнетюркских и средневековых памятниках, выявлены его культурные и языковые связи.

3. На основе поэтического дискурса, ономастических и языковых данных определены репрезентационные функции концепта. Исследована его мифолингвистическая природа.

4. Раскрыта роль концепта «көк» в тюркской и казахской мифологии, его связь с небесным культом и Тәңірі, защитные и сакральные функции.

5. Определено когнитивное содержание концепта, его место в национальном мировоззрении, символично-ассоциативное поле и духовно-познавательная ценность.

6. Выявлены этнокультурные особенности концепта и его связь с духовно-культурным наследием казахов.

7. Определено концептуальное поле «көк» в устойчивых выражениях и пословицах.

Результаты исследования опубликованы в журналах Scopus:

1. Zhansaya Pansat, Nurila Khalikova. Semantic Features of Color in Emotional, Expressive Words: The Concept of “Blue” in the Kazakh Language. International Journal of Society, Culture and Language, Volume 11, 2, July 2023, P. 85-93. ISSN 2329-2210. <https://doi.org/10.22034/ijscsl.2023.556420.2676>

Публикации по теме диссертационного исследования в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан (ККСН):

1. Пансат Ж.М., Мамаева Г.Б., Алкая Е. Мифолингвистические особенности слов «Көк Тәңірі», «көк бөрі», «көк түрік» // Turkic Studies Journal. – 2023. – Т. 5. – №3. – С. 146–160. – ISSN 2664-5157 (print), 2708-7360 (online). DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2023-3-146-160>

2. Пансат Ж.М., Исаева Ж.И., Мамаева Г.Б. Когнитивная семантика концепта «көк» в создании эмоциональных концептов // Вестник университета Ясауи. – 2023. – №3 (129). – С. 135–146. ISSN: 2306-7365 (p), 2664-0686 (e). DOI: <https://doi.org/10.47526/2023-3/2664-0686.10>

3. Пансат Ж.М., Халикова Н.С. Лингвокультурные особенности концепта «көк» в казахском языке // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилёва. Серия «Филология». №3 (144)/2023, С. 34–45. ISSN: 2616-678X, 2663-1288 (e). DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-144-3-34-45>

4. Alkaya E., Pansat Zh.M. Этимологические основы слова *kök* в казахском языке // Вестник КазНПУ имени Абая. Серия «Филологические науки», №2 (84), 2023, С. 5–12. ISSN: 2959-5657

Публикации в материалах международных научно-практических конференциях:

1. Пансат Ж.М. Значение лексемы «көк» в космогонических мифах // Ахмет Байтұрсынұлы оқулары – 2021. Материалы международной научно-теоретической конференции «Ы. Алтынсарин и казахское просветительство». – Нур-Султан: ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва, 2022. – С. 143–147. – ISBN 978-601-337-646.

2. Pansat Zh.M., Mamayeva G.B., Alkaya E. Когнитивное значение слова «kök» в культуре казахского народа // Philological Sciences Journal, 2023, Vol.1, No.1, pp. 40–55. ISSN: 2959-3212 (p).

3. Алкая Е., Пансат Ж.М. Познавательное значение концепта «көк» в казахском языке // Материалы международной научно-практической конференции «Атыңнан айналайын, Қарқаралы». – Караганда: ТОО «Типография Арко», 2023. – С. 122–125. ISBN: 978-601-7493-84-4.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников.