

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ИНОСТРАННОГО НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА
по диссертации Кайимова Мухамеджана Абдихаликовича, научного
исследователя Южно-Казахстанского университета имени Мухтара
Ауэзова, на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по теме
«Духовно-нравственные проблемы и художественное отражение реалий
времени в творчестве Бухара Жырова»

8D02310 – Филология

Этика и нравственность на протяжении веков были фундаментальной основой, поддерживающей человеческий облик людей. Особенно в третьем тысячелетии, в эпоху постглобализации, принятие некоторыми обществами бездуховности и безнравственности как естественного процесса, а также эрозия человеческих принципов представляют собой чрезвычайно большую угрозу для развития человечества, будучи фактором, который ведет его к упадку. В таких условиях только общество, которое акцентирует внимание на воспитании, нравственности, духовно-нравственных категориях и внедряет их в мышление своих граждан, сможет выжить в этом кризисе и найти путь развития. В связи с этим социологи, психологи, литературоведы, философы, а также представители социально-гуманитарных наук уделяют большое внимание нравственному совершенствованию человека.

Особенно литературоведы уделяют особое внимание воспитательной функции художественного произведения, которая является одной из его важнейших его граней. В частности, вопросы внедрения духовно-нравственных качеств в сознание читателей посредством литературы, а также степень отражения этих проблем в художественном произведении находятся в центре внимания и филологов. С этой точки зрения диссертация исследователя Кайимова Мухамеджана Абдихаликовича на тему «Духовно-нравственные проблемы и художественное отражение реалий времени в творчестве Бухара Жырау» значима тем, что посвящена исследованию этих важных проблем.

Творчество Бухара Жырова – это уникальное явление в истории казахской литературы, которое объединяет в себе сложные элементы

фольклора, философии, религии и художественного творчества. В данной диссертации проанализировано отражение реалий времени в творчестве Бухара Жырова, а также перенос духовно-нравственных критериев современности в его произведения.

Бухар Жыров считается мастером отражения философско-этических аспектов казахской национальной культуры и мировоззрения в своих произведениях. Однако особенности влияния исторических, социальных, культурных условий на формирование духовно-нравственных взглядов автора, а также своеобразие изображения реалий времени и пространства в его произведениях до сих пор недостаточно изучены. Данное исследование имеет научное значение как серьезная попытка восполнить этот пробел в казахской филологии.

Основная цель работы заключается в анализе духовно-нравственных проблем, поднятых в произведениях Бухара Жырова, освещении художественного изображения реалий времени в его стихах, а также определении основных тем и направлений автора, связанных с воспитанием и духовностью (С.5).

Исследование состоит из двух больших глав. В первой главе исследованы духовно-человеческие проблемы в стихах Бухара Жырова, в частности, национальная идентичность и нравственные основы, а также гармоничность просветительско-воспитательных идей с исламскими ценностями (С.10-67).

В этой главе систематизация духовно-нравственных основ, отраженных в тюркской литературе, осуществлена на основе классификации известного ученого А. Егеубаева: 1) Личность, вера, честность и человечность. 2) Преданность языку, знаниям, религии. 3) Разум, психическое здоровье, свобода. 4) предприимчивость, благородное величие. 5) Защита Отечества, честь, мужество. 6) Воспитание потомства, устройство сына и дочери в жизнь. 7) Доброта к другу, суровость к врагу. 8) Умеренность, милосердие, честность. 9) Усвоение и обучение, знание профессии, передача ее потомкам (С.13).

В стихах Бухара Жырова образ духовного совершенства представлен в образе правителя той эпохи Аблай хана. Аблай хан – это не только хан, правивший страной, но и образ совершенства, набожного мусульманина, благородного правителя, сохранившего человеческую природу. Существует общая добродетель, которая сближает Бухара и Аблая хана, что является правдивостью и справедливостью (С.14).

Бухар Жыров был не только советником Аблай хана и акыном, воспевавшим его великие дела, но и его критиком. В исследовании эти вопросы также освещены обоснованно. Например, он советует не воевать и сохранять мирные добрососедские отношения:

Абылай ханның қасында	Около Аблай хана
Бұқарекен жырлайды.	Поет твой Бухар ака
Жырлағанда не дейді,	Что говорит от когда поет:
Соғыспа деп жырлайды.	Говорит, что нельзя воевать (С.14).

Во второй главе работы анализируется художественное отражение реалий времени в произведениях Бухара Жырова, социальный облик эпохи, личность литературного героя, религиозная идентичность и особенности художественного мышления (С.68-128). В частности, когда речь идет о художественном облике эпохи Бухара Жырова, следует отметить, что автор отразил социальные и исторические события той эпохи в своем сознании в виде художественных образов, и это отличает их от художественных образов, созданных другими акынами. Эпоха Абылай хана, в которую жил Бухар Жыров, характеризуется окончанием нашествия джунгаров, укреплением Казахского ханства и установлением новой идеологии государства. Именно поэтому государственные деятели (Абылай хан, Кабанбай батыр, Богенбай батыр, Казыбек бий и другие), международные, политико-экономические отношения (русско-казахские, китайско-казахские, джунгарско-казахские отношения), образы простых людей, образные выражения, касающиеся земли,

воды, среды обитания, правдиво отражены в произведениях Бухара, что проанализировано Жыровым на основе его стихотворения «Ответ хану».

В диссертации немало подобных достижений. Исследование серьезное, оно полностью соответствует требованиям современной тюркологии. Исследование является полезной для науки.

В работе правильно выбраны направления и методы исследования, исходя из поставленных задач, что способствовало обоснованности полученных научных результатов.

Исходя из вышеизложенного, диссертация исследователя Кайимова Мухамеджана Абдихаликовича на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по теме «Духовно-нравственные проблемы и художественное отражение реалий времени в творчестве Бухара Жырова» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям такого типа Положением Комитета по контролю в сфере образования и науки Республики Казахстан. Рекомендую данное исследование к открытой защите как законченную работу.

Зарубежный консультант: Профессор Ташкентского государственного университета востоковедения, доктор филологических наук К.Ш.Омонов.

