

АННОТАЦИЯ

к диссертации Кайимова Мухамеджана Абдихаликовича на тему «Духовно-нравственные проблемы в толгау Бухар жырау и художественное отражение реалий времени», подготовленной для соискания степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D02310 – Филология

Общая характеристика работы. Вопросы духовности и нравственности всегда остаются важными аспектами человеческой жизни, поэтому эта тема часто привлекает внимание литературоведов, философов и социологов. В данной докторской диссертации мы рассматриваем проблемы духовности и нравственности в творчестве Бухар жырау, осмысляя реальность его времени и процесс художественного преобразования облика эпохи в поэтическое произведение.

Актуальность темы диссертационного исследования. Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучения проблем духовности и нравственности в произведениях Бухар жырау. Бухар жырау – это уникальное направление, особое течение, отражающее философские и этические аспекты культуры и национального мировоззрения казахского народа. Однако до настоящего времени влияние исторического, социального и культурного контекста на формирование духовно-нравственных проблем в его произведениях, а также особенности отражения времени и пространства в этих произведениях не были изучены в достаточной степени. Для обоснования актуальности данной работы мы стремимся к комплексному исследованию духовно-нравственных проблем в толгау Бухар жырау и уделяем особое внимание художественному отражению истины времени. В современном мире, активно впитывающем процессы стремительного развития эпохи глобализации, возрастает потребность в поиске духовных ценностей и нравственных ориентиров на фоне множества социальных, экономических и политических проблем. «Установление новых принципов национальной идентичности – именно в этом состоит задача казахской интеллигенции на новом этапе, а также её участие в повышении качества нации», – говорится в Послании Президента Республики Казахстан К. Токаева народу Казахстана. Это положение, безусловно, определяет направление нашего исследования. Актуальность работы заключается в изучении духовно-нравственных вопросов и художественного отражения исторической правды в творчестве Бухар жырау, в стремлении через его произведения глубже понять мировоззрение и моральные ценности казахского народа, осознать национальное духовное наследие, а также способствовать формированию исторического сознания.

Степень научной разработанности темы. Творчество Бухар жырау и его влияние на казахскую литературу и культуру стали предметом научного интереса многих казахских литературоведов и исследователей. В частности, такие ученые, как Машхур Жусуп Копейулы, Сакен Сейфуллин, Мухтар

Ауэзов, Сабит Муканов, Алкей Маргулан, Кажым Жумалиев, Ауелбек Кобыратбаев и др. Благодаря этим ученым его поэтические толгау с XX века начали публиковаться в печатных изданиях и получили широкое распространение среди народа. Например, в 1923-1925 годах по инициативе М.Ауэзова в номерах 1-4 журнала «Таң» были опубликованы несколько произведений Бухар жырау. В сборнике «Образцы древней казахской литературы», составленном С. Сейфуллиным и изданном в 1931 году, представлены важные размышления о Бухаре и приведены его многие поэтические толгау и образцы ораторского искусства. В учебнике «Казахская литература XIX-XX веков», изданном в 1934 году, М.Ауэзов, М.Жолдыбаев и А.Қоныратбаев обоснованно раскрывают научные взгляды на жизнь и творчество жырау, тем самым способствуя введению его литературного наследия в научный оборот. К. Жумалиев, начиная от учебников по казахской литературе для средней школы до монографических разделов в шеститомной «Истории казахской литературы», рассматривает Бухара как основателя исторической литературы XVIII века, сохранившей авторство, и пишет, что его дидактические толгау точно отражают социальную действительность того времени. А.Маргулан оценивает Бухар жырау как известного жырышы Абылай-хана, одного из главных наставников последующих казахских поэтов. Подобная оценка встречается и в трудах Е.Исмайылова и Б.Кенжебаева. Известный фольклорист Н.С. Смирнова в своих масштабных исследованиях, посвящённых творчеству Бухара, придаёт особое значение его искусству импровизации, усилению демократических тенденций и социальной глубине народных представлений в его толгау. Ряд исследователей акцентируют внимание на вопросах национального самосознания и идентичности в творчестве Бухар жырау и его влиянии на развитие казахского национального сознания. Другая группа исследователей уделяет особое внимание роли толгау жырау в формировании казахской идентичности.

Объект исследования. Объектом исследования являются духовно-нравственные проблемы в толгау выдающегося представителя казахской литературы XVIII века – Бухар жырау, его творчество, авторский портрет и особенности изображения реалий времени.

Предмет исследования. Предметом исследования являются духовно-нравственные вопросы в творчестве Бухар жырау, художественная выразительность его толгау и их вклад в развитие казахской литературы и культуры. Для конкретизации предмета особое внимание уделяется анализу произведений Бухара, исследованию его философских и моральных взглядов, а также их роли в формировании казахской национальной идентичности.

Цель диссертации. Целью диссертации является анализ духовно-нравственных проблем в толгау Бухар жырау и исследование художественной репрезентации исторического хронотопа и реалий времени в его произведениях. Для достижения этой цели планируется проведение текстуального анализа поэзии жырау, выявление основных тем и идейных линий, связанных с духовностью и нравственностью, а также анализ

художественно-эстетических механизмов (приёмов) изображения времени и пространства в его произведениях.

Основные задачи диссертационного исследования:

Для реализации поставленной в работе цели определяются следующие задачи диссертационного исследования:

1. Выявить и проанализировать основные духовно-нравственные проблемы в произведениях Бухар жырау;
2. Определить влияние социально-исторического контекста времени на формирование и отражение духовно-нравственных проблем в его творчестве;
3. Разработать предложения по применению философии Бухар жырау в решении современных духовно-нравственных вопросов;
4. Изучить исторический, социальный и культурный контексты, повлиявшие на формирование духовно-нравственных проблем в толгау Бухар жырау;
5. Провести анализ особенностей творчества жырау через выявление изменений в восприятии духовности и нравственности в разные исторические периоды;
6. Определить философские и этические аспекты категории времени в творчестве Бухар жырау.

Теоретическая и методологическая база исследования.

Теоретическая база исследования основана на достижениях в области литературоведения, истории, культурологии и философии. В качестве научной основы использованы труды различных ученых, посвященные философии и литературе народов Казахстана, а также научные работы, исследующие вопросы духовности и нравственности. Методологический подход включает изучение и анализ письменных источников, а также применение сравнительно-исторического, формально-структурного и контекстуального анализа. Используются такие методы и приемы, как контекстуальный анализ, сравнительное исследование, интерпретация текстов и исторический анализ. Методологическая база работы предполагает интенсивный анализ и систематизацию исследуемого материала, а также диалог с предыдущими исследованиями по данной теме. В ходе исследования применяются различные научные методы и приемы для анализа текстов Бухар жырау и изучения историко-культурных явлений и событий эпохи, в которую он жил. Для получения полной и всесторонней информации о творчестве жырау и его влиянии на казахскую литературу и культуру используются систематический обзор литературы, текстовый анализ, сравнительное исследование, исторический анализ и другие подходы. С целью обеспечения научной обоснованности и уникальности работы учитываются новые исследования и выводы, основанные на новых аналитических подходах и интерпретациях текстов Бухар жырау.

Научная новизна диссертационного исследования. Основная научная новизна исследования заключается в комплексном анализе философского мировоззрения и художественного наследия Бухар жырау с

точки зрения духовно-нравственных проблем. Глубокое изучение его произведений позволяет выявить особенности философских взглядов жырау и жанрово-стилистических методов художественного изображения исторической реальности. Толгау Бухар жырау являются, по сути, зеркалом эпохи Абылай-хана. Этот мудрец с богатым внутренним миром, острым умом и веским словом, вобравший в себя лучшие духовно-нравственные качества своего народа, всегда находился рядом с ханом. Провидец с глаголящим голосом оказывал огромное влияние на принятие взвешенных решений Абылаем, на ведение сбалансированной политики между двумя могущественными государствами, на регулирование военных и дипломатических отношений. Ещё одним научным новшеством данной работы является исследование духовно-нравственных аспектов творчества Бухар жырау и их связи с казахской культурой. Новизна также заключается в анализе религиозных представлений, переплетающихся с содержанием его произведений, и в лингвистическом исследовании поэтической выразительности его толгау. Полученные результаты предлагают новые взгляды и выводы, ранее не затронутые в научных трудах, и способствуют осмыслению вклада жырау в развитие национального сознания и самосознания.

Основные результаты и положения, выносимые на защиту. Основные результаты и положения, выносимые на защиту, касаются выявления философских и моральных принципов, изложенных в толгау Бухар жырау.

1. Анализ духовно-нравственных проблем в толгау Бухар жырау, исследование художественной репрезентации исторического хронотопа и реалий времени в его произведениях. В этой связи планируется проведение текстуального анализа жырау-поэзии с целью выявления основных тем и идейных направлений, связанных с духовностью и нравственностью, а также анализ художественно-эстетических механизмов (приёмов) изображения времени и пространства в его творчестве;

2. В исследовании духовно-нравственные аспекты творчества Бухар жырау рассматривались с использованием герменевтических методов;

3. Определены особенности философских взглядов жырау и жанрово-стилистических методов художественного отражения исторической правды;

4. Элементы религиозного дискурса в поэзии жырау и идеи, близкие к национальному самосознанию, впервые были системно рассмотрены в контексте интертекстуальных связей;

5. Рассмотрены возможности применения принципов и ценностей, выраженных в творчестве Бухар жырау, для решения актуальных проблем современного общества;

6. Проведён лингвопоэтический анализ образности и поэтической структуры языка жырау, выявлены взаимосвязи между художественным единством и поэтическими смысловыми уровнями.

Доказано, что творчество Бухар Калкаманулы, выдающегося мыслителя своего времени, тонкого политика и мастера слова, является опорой казахского национального сознания и духовно-нравственных ценностей. Его толгау стали связующим звеном между ханской властью и народом. Мысли и идеи автора отражают не только внутреннюю и внешнюю политику казахского государства, но и общественно-социальную обстановку. Нравственные ценности в толгау Бухара проявляются через характер народа, справедливые решения хана, воспитание потомства, образ идеального мужчины, возвышенные качества женщины, институт добропорядочности и прочее. Хотя толгау жырау можно классифицировать по различным тематикам, в основе всех произведений лежат духовно-нравственные ценности. В своих произведениях автор опирается на вековой жизненный опыт казахского народа, традиции управления ханским двором и моральный облик кочевого общества.

Теоретическая и научно-практическая значимость исследования. Теоретическая и научно-практическая значимость исследования заключается в расширении знаний о литературе, истории и культуре казахского народа, а также в выявлении и новой интерпретации духовно-нравственных проблем в современном обществе. Результаты исследования могут быть использованы в научных, теоретических, практических и междисциплинарных работах в области филологии, истории, философии, социологии и культурологии. Выводы настоящего исследования помогут глубже понять своеобразие творчества Бухар жырау, а также расширить горизонты познания духовно-нравственных аспектов казахской литературы и культуры.

Ожидаемые результаты исследования могут быть использованы в научных исследованиях по литературоведению, истории, философии, культурологии и социологии, а также в образовательной практике с целью формирования духовных и нравственных ценностей у подрастающего поколения. Мы полагаем, что наше исследование будет полезно специалистам в области литературы, философии и культурологии, а также всем, кто интересуется вопросами духовности и нравственности в литературе.

Апробация и утверждение исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 10 статей, из них 5 – в изданиях, рекомендованных уполномоченным органом (одна из них – на английском языке), и 5 – в материалах международных конференций и зарубежных изданиях (в том числе две – по результатам онлайн-конференций).

Структура диссертационной работы: Диссертация состоит из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы в соответствии с актуальностью темы, целью и задачами исследования.