

Письменный отзыв официального рецензент, доктора филологических наук, профессора Аваковой Раушангул Амирдинқызы на диссертационную работу образовательной программы «8D02310-Филология» на соискание степени доктора философии (PhD) Хусаиновой Гульмиры Жангалиевны

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Диссертационная работа по семантическому полю цветовых концептов в межкультурной коммуникации (на основе казхского, корейского, английского языков) диссертанта Хусаиновой Гульмиры Жангалиевны соответствует актуальным областям лингвистики и направление развития науки «исследования в области образования и науки», одобренные местными областями лингвистики и высшей научной и технической комиссией при правительстве Республики Казахстан. Исследование представлена в рамках образовательной программы «8D02310 - Филология». 1) Информации о реализации диссертации в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета нет. 2) Информация о реализации диссертации в рамках другой государственной программы нет. 3) Диссертация соответствует приоритету развития науки, в том числе «исследования в области социальных и гуманитарных наук», одобренные Высшей научно-технической

			комиссией при Правительстве Республики Казахстан
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта.	Диссертация Гульмиры Жангалиевны Хусаиновой представляет значимый вклад в развитие современной лингвистической науки, в частности — когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации. Исследование семантического поля цветообозначений в казахском, корейском и английском языках позволяет не только расширить представление о языковой картине мира каждого из изучаемых этносов, но и выявить универсальные и национально-специфические механизмы концептуализации цвета. Работа впервые системно сопоставляет концепт «цвет» на основе материала трёх языков с разной типологической структурой, что открывает новые перспективы для кросскультурных исследований, семантического моделирования и типологии лексических полей. Впервые вводится понятие цветокогнитивной агнонимии, что дополняет существующую теоретическую базу когнитивной семантики и межкультурной психолингвистики. Полученные результаты важны для дальнейшего развития теории цветосимволики, семантики фразеологических единиц, антропоцентрической парадигмы лингвистики и могут стать основой для новых исследований в области национального менталитета, этнопсихолингвистики и лингвофилософской антропологии.

			Таким образом, диссертация способствует углублению научного понимания роли цвета как универсального когнитивного и культурного кода, укрепляя междисциплинарные связи между лингвистикой, культурологией, психологией и философией.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Принцип самостоятельности в данной работе реализован в полной мере: диссертант лично выполнял все этапы исследования — от постановки цели и формулировки задач до выбора методологии, анализа языкового материала и интерпретации полученных данных. Все выводы и обобщения сделаны на основе собственных наблюдений и анализа, без заимствования чужих идей без указания источника, что подтверждает высокий уровень академической добросовестности. В ходе работы со сложным языковым материалом диссертант проявил способность критически осмысливать существующие подходы, аргументированно отстаивать свою позицию и формулировать оригинальные решения научных задач. Самостоятельность проявляется также в умении работать с разнообразными источниками, включая аутентичные тексты и научную литературу, что свидетельствует о глубокой вовлеченности автора в исследуемую проблематику и его готовности к дальнейшей научной деятельности.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) обоснована;	Актуальность данного исследования определяется возросшим интересом к межкультурной коммуникации, лингвокультурологии и когнитивной лингвистике, в

		2) частично обоснована; 3) не обоснована.	рамках которых важным направлением становится изучение концептов, формирующих культурную и языковую картину мира. Цвет как универсальная категория восприятия человека находит разнообразные языковые реализации в разных культурах, и его концептуализация в лингвистике отражает глубинные ментальные, историко-культурные и символические особенности этноса. В условиях глобализации и активного взаимодействия представителей разных народов выявление различий и сходств в языковом выражении таких базовых понятий, как цвет, приобретает практическое значение. Оно важно для перевода, кросс-культурного обучения, построения медиакommunikации, а также для минимизации межкультурных недопониманий. Сравнительное изучение казахской, корейской и английской лингвокультур в аспекте концепта "цвет" позволяет выявить как универсальные, так и уникальные черты в отражении действительности, что способствует более полному пониманию механизмов языкового мышления. Кроме того, диссертация затрагивает малоисследованный в сопоставительном плане треугольник культур — казахскую, корейскую и англоязычную. Это делает работу особенно ценной как с точки зрения расширения теоретических представлений о концептуализации цвета, так и с практической точки зрения — для разработки учебных курсов, культурологических пособий и лингвистических моделей,
--	--	--	---

			учитывающих национальную специфику цветообозначений.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) отражает; 2) частично отражает; 3) не отражает.	Структура и содержание диссертации полностью соответствуют её теме — сопоставительное исследование концептуализации цвета в казахской, корейской и английской лингвокультурах. Каждый раздел логично вытекает из поставленной цели и задач исследования, обеспечивая поэтапное раскрытие теоретических и прикладных аспектов изучаемого феномена. В первом разделе анализируются теоретико-методологические основы исследования, включая особенности полевых исследований в языкознании, специфику цветообозначений в языке и понятие концепта в лингвоконцептологии. Это создаёт необходимую научную базу для дальнейшего анализа. Во втором разделе рассмотрена историко-языковая парадигма восприятия цвета в трех сопоставляемых культурах. Подробно анализируются семантические поля, мифологические модели и идиоматические выражения, что позволяет глубже понять национальные особенности концептуализации цвета. Третий раздел направлен на выявление современных аспектов символики и значения цветов в медиатекстах и традициях, а также на учет индивидуальных факторов в интерпретации цветообозначений.

			Таким образом, структура работы последовательно раскрывает заявленную тему и обеспечивает внутреннюю связность исследования, где каждый раздел логически продолжает предыдущий и способствует достижению общих выводов по теме диссертации.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Цель диссертационного исследования — выявление и сопоставление особенностей концептуализации цвета в казахской, корейской и английской лингвокультурах — полностью соответствует заявленной теме. Она охватывает как лингвистический, так и культурно-семантический аспекты цветообозначений, что позволяет комплексно подойти к изучаемому феномену. Поставленные задачи конкретизируют заявленную цель и направлены на её поэтапное достижение. Среди них: 1. анализ теоретических основ концепта концептуализации в лингвистике; - определение семантических полей концепта "цвет" в сопоставляемых языках; 2. изучение мифологических и философских моделей восприятия цвета в национальных традициях; 3. сопоставление идиом и фразеологических единиц с компонентом цвета; 4. исследование символики цвета в медиатекстах и культурных контекстах. Каждая из этих задач логично встроена в структуру работы и соотнесена с соответствующими разделами. Их

			выполнение способствует всестороннему раскрытию темы диссертации и достижению конечной цели исследования.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	Структура диссертации построена таким образом, что каждый раздел последовательно раскрывает аспекты темы и тесно связан с другими частями исследования. Первый раздел закладывает теоретическую базу, рассматривая ключевые понятия и методы изучения концептуализации цвета в лингвистике, что создает фундамент для дальнейшего анализа. Во втором разделе проводится историко-языковое и культурное сопоставление восприятия цвета в трех национальных лингвокультурах, что позволяет углубить понимание семантических и культурных факторов, отраженных в языке. Этот раздел логично опирается на теоретические выводы из первого и расширяет их эмпирическими данными. Третий раздел фокусируется на особенностях концептуализации цветовых обозначений, включая личностные и символические аспекты, а также их отражение в медиатекстах и культурных традициях. Он завершает исследование, обобщая результаты и связывая их с теоретическими основами и историко-культурными наблюдениями. Таким образом, все разделы взаимосвязаны и образуют единое целостное исследование, в котором каждый

			элемент дополняет и подкрепляет другой, обеспечивая внутреннее единство и последовательность диссертации.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов; 4) анализ отсутствует.	Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1. Критический анализ есть: В диссертации представлен глубокий критический анализ существующих теорий и подходов к концептуализации цвета в лингвистике. Автор рассматривает классические и современные исследования, выявляя их сильные и слабые стороны на примере данных из казахского, корейского и английского языков. Этот анализ обосновывает необходимость внедрения новых методов и подходов. 2. Методы исследования: Автор применял комплекс методов, включая полевые лингвистические исследования, сопоставительный анализ лингвокультурных данных, семантический и когнитивный анализ, а также метод лингвокультурологического моделирования. Использование этих методов позволило всесторонне исследовать феномен цвета как лингвистического и культурного концепта, а также выявить его специфику в разных языках и культурах. 3. Аргументация и оценка новых решений: Предложенные автором методы, основанные на междисциплинарном подходе и сочетании лингвистических и культурологических аспектов,

			подтверждены эмпирическими данными, полученными в ходе полевых исследований и анализа медиатекстов. В работе проводится сравнение новых методик с традиционными, что позволяет выделить их преимущества, такие как более глубокое понимание культурно обусловленных значений цвета и их отражения в языке. Таким образом, новые принципы и методы исследовательской работы не только новы и оригинальны, но и обоснованы как с теоретической, так и с практической точек зрения, что подтверждается широким применением различных методов и сравнительным анализом с известными подходами.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Да, научные результаты и положения, представленные в диссертации, обладают высокой степенью новизны. Автор впервые комплексно исследовал концепт цвета на материале трёх лингвокультур — казахской, корейской и английской, что позволило выявить уникальные национальные особенности восприятия и категоризации цвета в языках с разными культурно-историческими традициями. Новизна работы проявляется в следующих аспектах: • разработана и обоснована сравнительно-историческая модель национальных взглядов на цветовое восприятие в сопоставляемых языках, что ранее не проводилось в таком объёме и межкультурном контексте;

			• введены новые принципы и методы анализа, сочетающие лингвистический, культурологический и когнитивный подходы к изучению цветообозначений; • раскрыты механизмы функционирования цветовых концептов в мифологическом, идиоматическом и медиатекстовом слоях языков, что позволило расширить представления о семантическом и культурном наполнении цветообозначений; • составлен каталог фразеологических единиц с колоративным компонентом трёх языков, что является новым и ценным лингвистическим ресурсом для дальнейших исследований. Материалом для исследования послужили цветонаименования, космонимы, фразеологические единицы, государственные символы с колоративным компонентом казахского, корейского и английского языков. Отбор данных осуществлялся методом сплошной выборки из словарей, интернет-изданий, фольклорных произведений, а также в ходе анкетирования носителей языка. Кроме того, проведён и проанализирован психолингвистический эксперимент, направленный на выявление культурных различий в цветовосприятии и цветообозначении. Сопоставительный анализ фактического материала позволил определить системы «основных цветов» и выявить особенности их категоризации в различных
--	--	--	---

		культурах. В целом выводы, представленные в работе Хусаиновой Гульмиры Жангалиевны, можно считать отличающимися высокой новизной, последовательностью и значимостью для развития теории лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Эти результаты не только дополняют существующую научную базу, но и создают прочную основу для дальнейших межкультурных и междисциплинарных исследований в области языковой картины мира и национальной специфики цветового восприятия.
	5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Полученные в диссертации результаты вносят значительный вклад в общую теорию лингвистики цвета как самостоятельного направления современного языкознания. Автор впервые системно представила сопоставительный анализ цветообозначений и фразеологических единиц с колоративным компонентом в трёх языках, что позволило выявить как универсальные, так и уникальные для каждой культуры особенности восприятия и концептуализации цвета. Проведённые психолингвистические эксперименты и разнообразные эмпирические методы не только описали лингвистические данные, но и раскрыли механизмы их функционирования в сознании носителей языка. Данная работа способствует дальнейшей разработке вопросов универсальности и национальной специфики восприятия цвета, а также обозначения фрагментов

		лингвоцветовой картины мира. Это содействует решению культурологических задач, связанных с описанием языковой картины мира, и обогащает научное понимание взаимосвязи языковых, культурных и когнитивных аспектов цветоощущения, что особенно важно для межкультурных коммуникаций и теории языка. Собранный и систематизированный языковой материал может быть использован при разработке элективных курсов сравнительного языкознания, ориентированных на проблематику языковой картины мира, межкультурной коммуникации, теории и практики перевода. В целом, выводы диссертации отличаются высокой новизной, последовательностью и практической значимостью для дальнейших исследований в области лингвокультурологии, когнитивной лингвистики и прикладных дисциплин.
	5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Да, предложенные в диссертации методы и подходы можно считать новыми и обоснованными, так как они способствуют более глубокому и системному исследованию концепта цвета в разных языках и культурах.

6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (квалитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	В диссертации изложенные автором мнения подкреплены множеством конкретных примеров, взятых из разнообразных источников, включая словари, фольклорные тексты, интернет-издания и результаты полевых исследований. Структура работы, а также поставленные цели и задачи научно обоснованы всесторонним описательным анализом значительного объёма лингвистического материала. Все выводы и научные положения логично вытекают из проведённого исследования и соответствуют тематике диссертации, что подтверждает их актуальность и значимость для современной лингвистики. Особое внимание в работе уделено комплексному исследованию обозначений цвета в разноструктурных языках — казахском, английском и корейском. Автор впервые предпринял попытку выявить и систематизировать особенности коннотативного значения цвета, его метафоричности и оценочной окраски в рамках каждого из языков, а также проследить социальные различия в цветонаименовании среди носителей данных языков. Это позволило выявить культурные и когнитивные аспекты восприятия цвета и его языкового выражения, что представляет собой значительный вклад в межкультурную коммуникацию и когнитивную лингвистику. Кроме того, в диссертации составлен подробный каталог фразеологических единиц с колоративным компонентом для трёх языков, который не только
----	---------------------------------	--	--

			отражает богатство цветовых символов в языках, но и служит практическим инструментом для дальнейших исследований в области сравнительного языкознания, психолингвистики и культурологии. Такой систематизированный подход способствует углубленному пониманию роли цвета в языковой картине мира и расширяет возможности использования материалов в образовательных программах и переводческой практике.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) нет; 3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно. 7.3 Является ли новым?	- Лингвистика цвета как одно из перспективных направлений языкознания открывает новые грани таких фундаментальных проблем, как концепт «цвет» в языковой картине мира, «Язык и Культура», «Язык и коммуникация»; 7.1 доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 новый 7.4 широкий уровень применения 7.5 да - Лингвокультурные особенности семантики слов ЦО в казахском, корейском и английском языках проявляются в различии их сигнификативных, денотативных и прагматических компонентов; 7.1 доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 новый 7.4 широкий уровень применения

	1)да; 2)нет; 3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно. 7.4 Уровень для применения: 1)узкий; 2)средний; 3)широкий; 4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 1)да; 2)нет; 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	7.5 да - Характерными чертами английской языковой системы являются широко развитые синонимия, антонимия и гипонимия слов ЦО, не свойственные словам ЦО в казахском и корейском языках; 7.1 доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 новый 7.4 широкий уровень применения 7.5 да - Ассоциативные связи слов ЦО в казахском, корейском и английском языках выступают в 8 аналогичных моделях, однако наблюдаются различия в степени актуализации и лексической наполняемости отдельных моделей; 7.1 доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 новый 7.4 широкий уровень применения 7.5 да - Поэтический и паремический материалы сравниваемых языков демонстрируют различия в области этноприоритетности и этнореlevantности цветов в сравниваемых лингвокультурах; 7.1 доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 новый 7.4 широкий уровень применения
--	---	--

			7.5 да - Элементы общности языкового сознания разных этносов, общие культурологические константы, на основании которых формируются национальные картины мира, обеспечивают принципиальную возможность нахождения оптимальных способов межкультурного общения представителей, рассматриваемых в рамках настоящего исследования этнических сообществ на любом уровне и способствуют созданию атмосферы взаимопонимания, толерантности и доброжелательности. 7.1 доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 новый 7.4 широкий уровень применения 7.5 да
8.	Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана: 1) да; 2) нет.	Да, выбор методологии в диссертации обоснован и подробно описан. Для достижения поставленной цели и решения задач в работе применялись сравнительно-сопоставительный, контрастивно-описательный методы и метод построения семантического поля «цвет». Контрастивно-описательный (интерпретационный, когнитивно-семантический) метод использовался для характеристики рассматриваемых цветов и объяснения причин несовпадений образов в сознании носителей казахского, корейского и английского языков, что нашло отражение в соответствующих интерпретациях.

			Сравнительно-сопоставительным методом определялись коррелирующие и специфические соответствия, сходства и различия цветокомпонентов, отражающих элементы языкового сознания представителей исследуемых этносов. Метод компонентного анализа позволил выявить степень переосмысления и метафоризации фразеологических единиц с компонентом «цвет» в сопоставительном плане. Кроме того, методы анкетирования, моделирования и интроспекции использовались для определения степени агнонимичности цветообозначений в языковом сознании казахского, корейского и английского этносов, измеряемой на основе соотношения совпадения или несовпадения интерпретаций цветового значения. Таким образом, результаты исследования получены на основе применения современных методов научного исследования и технологий обработки и интерпретации данных, что подтверждает научную обоснованность и адекватность выбранной методологии.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	Да. Все выводы, ключевые предположения и заключения диссертации основаны на обширных научных данных и конкретных примерах, приведённых в работе. Теоретические выводы и рекомендации опираются на глубокий анализ разнообразного лингвистического материала — в частности, на составленный каталог фразеологических единиц с колоративным компонентом из казахского, корейского и английского языков.

		1)да; 2) нет.	Например, исследование показало различия в коннотативных значениях цвета «красный» в казахском языке как символа жизни и силы, в корейском — как символа счастья и удачи, а в английском — как знак предупреждения или опасности. Анализ идиоматических выражений и мифологических цветообозначений позволил выявить культурные и когнитивные особенности восприятия цвета в сопоставляемых лингвокультурах. Собственные выводы диссертации подкреплены данными психолингвистического эксперимента, проведённого с носителями трёх языков, и результатами анкетирования, что подтверждает достоверность интерпретаций цветового спектра и метафорических значений. Таким образом, выводы исследования не только теоретически обоснованы, но и подтверждены конкретными примерами из языкового и культурного контекста, что значительно усиливает научную ценность работы.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического	Да, теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности в диссертации надёжно доказаны и подтверждены проведёнными эмпирическими исследованиями. В работе представлены конкретные примеры из анализа лингвистического материала, сопоставления цветовых семантических полей, а также результаты анкетирования носителей казахского, корейского и английского языков, что обеспечивает

		эксперимента): 1) да; 2) нет.	надёжную экспериментальную основу для выводов и научных положений..
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Да, важные утверждения в диссертации подкреплены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу. Автор опирается на работы ведущих исследователей в области лингвистики, когнитивных и культурологических исследований, что обеспечивает высокий уровень научной обоснованности и актуальности представленных в работе положений. Такой подход способствует укреплению доверия к полученным результатам и позволяет интегрировать новое исследование в существующий научный контекст.
		8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора.	Да, исследование обладает высокой теоретической значимостью. В своей диссертации докторант на основе обширных научных данных и трудов признанных ученых сделал ряд важных теоретических открытий в таких дисциплинах, как топонимика, этнокультурная топонимика, когнитивная лингвистика, лингвокультурология и когнитивная семантика. Выполненная работа может стать фундаментом для дальнейшего развития и углубления теоретических основ этих направлений. Кроме того, автор накопил значительный научный материал по вопросам моделирования концептуальных структур в казахском лингвокультурном пространстве и совершенствования исследовательских методов.

9.	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет.	Да, диссертация обладает значительным теоретическим значением, так как в ней раскрываются новые аспекты изучения концепта цвета в языковом и культурном контексте, а также формируются и обосновываются новые подходы к анализу цветовых обозначений в различных языках и культурах. Работа вносит вклад в развитие когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и смежных дисциплин, расширяя понимание взаимосвязи языка, мышления и культуры.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет.	Да, диссертация обладает практическим значением и демонстрирует высокую вероятность применения полученных результатов в различных областях. Результаты настоящего исследования могут быть использованы в этнолингвистике и лингвокультурологии, при составлении лексикографических и фразеологических словарей, а также в теории и практике перевода устойчивых выражений. Кроме того, материал исследования актуален для сферы межкультурной коммуникации и может применяться при разработке специальных курсов по межкультурной коммуникации, теории перевода и семасиологии казахского, корейского и английского языков для студентов бакалавриата и магистратуры. Такое применение способствует совершенствованию учебных программ и повышению качества подготовки специалистов в данных областях.
		9.3 Предложения для практики являются новыми: 1) полностью новые;	Практические рекомендации являются новыми, поскольку существенные аспекты сопоставления могут быть проанализированы во взаимосвязи с языковой

		2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	спецификой этнокультурных топонимов. В работе показано, что этнокультурные наименования, впервые введенные в духовный оборот автором, внесли значительный вклад в формирование категориального понятия этнокультурной культуры кочевников. При этом накоплены обширные данные по истории, фольклору, этнографии и традиционной культуре казахов, что значительно расширяет возможности практического применения результатов исследования в лингвистике и культурологии.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество написания и оформления диссертации соответствует высоким академическим стандартам. Текст изложен ясно, логично и последовательно, что облегчает восприятие и понимание материала. Оформление соответствует требованиям научной дисциплины и установленным нормам, включая правильное оформление цитат, ссылок и библиографии. Все разделы структурированы последовательно, что отражено в содержании, а таблицы, иллюстрации и примеры используются уместно и способствуют лучшему раскрытию исследуемой темы. В целом, работа выполнена на профессиональном уровне, что подтверждает высокий уровень подготовки автора и серьезность проведенного исследования.
11.	Замечания к диссертации	Идеи и концепции автора диссертации не вступают в противоречие с общепринятыми фундаментальными научными принципами. При оценке научной значимости работы следует отметить следующие рекомендации и замечания:	

		1. Несмотря на достаточно подробное описание применённых методов исследования, целесообразно более детально раскрыть процесс эмпирического этапа, в частности, организацию и проведение анкетирования носителей языков. Это повысит прозрачность методологии и обеспечит воспроизводимость полученных результатов. 2. В диссертации представлен каталог фразеологических единиц с колоративным компонентом, однако для усиления аргументации новизны и значимости работы полезно привести примеры наиболее ярких и характерных единиц, раскрыть их культурный контекст и продемонстрировать их роль в формировании лингвокультурной картины мира. 3. В сопоставительном анализе казахского, корейского и английского языков выявлены интересные культурные особенности цветообозначений, однако анализ мог бы быть углублен за счёт включения дополнительных лингвистических данных и расширения культурологического контекста. 4. Рекомендуются более чётко обозначить потенциальные ограничения исследования, связанные с выбором языков и исследовательского материала, что повысит критичность и объективность научного подхода.
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи)	Общее количество публикаций докторанта по содержанию диссертации – семь. 1. Khusainova G. Zh., Tleuberdiev B., Shakenova M., Aybarsha I., Roziyeva D. The Cultural Spectrum of Colors: Exploring Kazakh, Korean and English Color Concepts // <u>International Journal of Society, Culture and Language</u> September. – 2024. –12. (3). – P. 80-94. DOI: 10.22034/ijscsl.2024.2035309.3565 2. Хусаинова Г.Ж., Тлеубердиев Б.М., Тасполатов Б. Т. Семантический аспект цвета в корейском, казахском и английском языках // Научный журнал «Вестник Университета Ясави». Серия «Филология». – №4 (134). – Туркестан. – 2024. – С.128-145. https://doi.org/10.47526/2024-4/2664-0686.110 3. Хусаинова Г.Ж., Тлеубердиев Б.М, Сералиева А.Е., Керимжанова А.С. Фразеологические средства вербализации цвета в казахском, корейском и английском языках: белое и черное // Известия КазУМОиМЯ им. Абылай хана. Серия «Филологические науки». – № 1 (76). – 2025. – P. 325-340. https://doi.org/10.48371/PHILS.2025.1.76.022

докторанта по теме исследования)

4. Хусаинова Г.Ж., Тлеубердиев Б.М., Саматаева К.Б. Лингвокультурный аспект психоэмоционального восприятия цветосимволики (на примере мифов казахского, корейского и английского народов). Tiltanym. 2025;97(1):161-171. <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2025-1-161-171>

5. Хусаинова Г.Ж., Тлеубердиев Б.М. Мифический образ межкультурных названий цвета в космонимах // Труды международной научно-практической конференции «Ауэзовские чтения –20: наследие Мухтара Ауэзова – достояние нации», посвященной 125-летию М.О. Ауэзова. – Шымкент. – 2022. – Том 1. – С. 261-264.

6. Хусаинова Г.Ж., Тлеубердиев Б.М. Цветосимволика национальных костюмов казахского и корейского народов // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы казахской филологии и изучения IT- лингвистики в эпоху цифровизации». – Тараз, 24-25 май, 2024. – С.231-234.

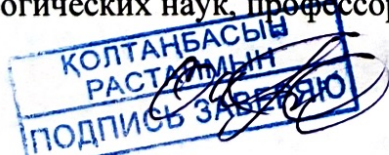
7. Khusainova G.Zh., Shakenova M.T., Kaldygozova S. E. Manipulativity as an object of transdisciplinary humanities Knowledge // Proceedings of London International Conferences, 2023. – (8). – P.147-155. <https://doi.org/10.31039/plic.2023.8.176>

13. Решение
официального
рецензента
(согласно пункту
28 настоящего
Типового
положения)

Диссертация Хусаиновой Гульмиры Жангалиевны на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02310 – Филология» на тему «Семантическое поле цветовых концептов в межкультурной коммуникации (на основе казахского, корейского, английского языков)» выполнена в соответствии с требованиями Комитета по контролю в сфере образования и науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.

Считаем Хусаинову Гульмиру Жангалиевну достойной получения ученой степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02310 - Филология».

Официальный рецензент:
доктор филологических наук, профессор



Авакова Раушангул Амирдинқызы