

Болысбаев Д.С., Оспанов Т.М.,* Оспанов Д.М.
к. философ. наук, доцент ЮКГУ им.М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан
магистр, преподаватель ЮКГУ им.М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан
магистр, преподаватель ЮКГУ им.М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан
**САРМАТСКИЙ ПОЛИХРОМНЫЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ.
НОВОЧЕРКАССКАЯ ДИАДЕМА**

Автор корреспонденции: tomsmail@mail.ru

Аннотация. Среди разнообразных предметов, обнаруженных в кургане Хохлач, большую часть представляют золотые изделия. Это прежде всего украшения костюма - диадема, гривна, браслеты, бусы, пронизки, множество фигурных бляшек от одежды и покрывала, а также флаконы для ароматических веществ и ритуальные сосуды. В данной статье рассматривается диадема которая представляет собой узкие расширяющиеся к середине головные повязки, скроенные из шелковой шерстяной или льняной материи, и служившие украшением государей. Для владык Востока диадемы были знаком царского достоинства. Под влиянием Александра Великого в костюме македонян появились персидские диадемы. Тщательное изучение конструкции и декора диадемы позволило обнаружить интересную деталь, связанную с прической женской головки, не замеченную, как мне казалось, ни одним из предыдущих исследователей.

Ключевые слова: культура, ювелирное искусство, анализ, украшение, художники, сарматы, звериный стиль.

Уникальным произведением древнего ювелирного искусства является знаменитая «Новочеркасская диадема», представляющая собой высокий венец, состоящий из трех частей, и отличающаяся яркостью и богатством декора. В центре диадемы помещен бюст знатной женщины в античном хитоне. На голове ее венец, украшенный крупным овальным гранатом и золотыми листьями сельдерея. Скульптурная головка, вырезанная из двухцветного камня - сероватого кварца, переходящего в темно-лиловый аметист, - вставлена в золотую оправу. По сторонам бюста симметрично расположены четыре вставки овальной формы в золотых гнездах - два крупных гнезда (в одном сохранилась вставка граната) и два меньшего размера с вставками красного стекла. В промежутках между гнездами помещены рельефные фигуры хищных птиц с вставками бирюзы и коралла (ил. 1).

Боковые части диадемы также украшены разноцветными стеклянными вставками в золотых гнездах. На каждой из этих частей сохранилось только по одной крупной вставке - фиолетового и зеленого стекла - в прямоугольных гнездах, а также четыре мелких гнезда со стеклянными вставками - три на правой части и два - на левой (одно из них пустое). Сверху, ближе к концам боковых частей, напаяны четыре скульптурные фигурки птиц - по две с каждой стороны. Птички изображены сидящими со сложенными крыльями. В клювах они держат проволочные колечки, к которым прикреплялись подвески в виде бусинок, листочков или каких-то других декоративных деталей.

Технические особенности диадемы. Конструкция и техника изготовления диадемы необычайно сложны и многоплановы. Диадема состоит из трех пластинчатых частей - центральной, прямоугольной формы, и двух боковых, сужающихся к концам. Части соединены между собой шарнирным устройством, от которого сохранились пластинчатые петли - по три на концах средней пластины и по две на боковых. Сквозь петли пропущены соединительные железные стержни, остатки которых были обнаружены во время реставрации внутри петель. На концах боковых створок припаяны проволочные петли для прикрепления завязок - ленты или шнура.



Рисунок №1 – Сарматская диадема

Каждая часть диадемы состоит из двух золотых пластин - наружной (лицевой) и внутренней (оборотной). Сверху и снизу к лицевым пластинам припаяны золотые полоски, края которых были согнуты под прямым углом и опущены вниз. Таким способом образовалось пустое пространство между двумя пластинами, которое, как мы увидим далее, оказалось заполненным черной смолистой массой. Наверху с внутренней стороны лицевых пластин припаяны свернутые из золотого листа короткие трубочки, их диаметр равен величине отверстий, сделанных в верхней горизонтальной плоскости. Трубочки служили для крепления фриза. Учитывая многообразие технических приемов в изготовлении декоративных деталей диадемы, остановимся подробнее на каждой из них.

1. Одно из главных мест в декоре диадемы занимает бюст знатной женщины, состоящий из резной скульптурной головки и золотой оправы в виде своеобразного гнезда-футляра (ил. 2). В основе его лежит плоская ковкая пластина с загнутыми вперед краями, верхняя часть которой повторяет по контуру форму женской головки и соединена с ней ободком, обрамляющим собранные в пучок волосы. Концы ободка продеты сквозь отверстия на пластине и загнуты.

На уровне висков головка крепилась к пластинчатому основанию при помощи двух согнутых пополам проволок, образующих с лицевой стороны круглые петли. Концы же, пропущенные сквозь отверстия в основании, загибались. Кроме того, к пластине присоединены спускающиеся на плечи женщины длинные локоны или косы из витого дрота.

Тщательное изучение конструкции и декора диадемы позволило обнаружить интересную деталь, связанную с прической женской головки, не замеченную, как мне казалось, ни одним из предыдущих исследователей.



Рисунок №2 – Центральное украшение сарматская диадемы

Но, решив еще раз просмотреть тексты публикаций диадемы, я нашла упоминания данного факта у Н. Борисяка, первым описавшим находки из Хохлача. К широкой нижней части основы гнезда припаяна выступающая часть оправы в виде женского бюста с обнаженными плечами в античном хитоне. Эта деталь была сделана отдельно в технике басмы. Голову женщины украшает золотой венец с крупной вставкой граната в гнезде-лоточке и листьями сельдерея по сторонам. Венец состоит из согнутой ковanej пластины с сужающимися концами и расположенной сверху, поперек, прямоугольной пластины, короткие стороны которой загнуты кверху и имеют зубчатый край. Обе пластины соединены между собой узкой золотой ленточкой, продетой сквозь круглые отверстия и завязанной «бантом» на оборотной стороне.

После того как венец был полностью готов и надет на женскую головку, концы его пропускались через щелевидные отверстия на пластинчатой основе гнезда футляра и завязывались или загибались в стороны. В целом вся эта сложная конструкция в виде скульптурного женского бюста соединялась с диадемой посредством проволоки или узких полос, которые продеты сквозь щелевидные отверстия на пластинчатом основании бюста и сквозь расположенные соответственно им четыре отверстия на пластине центральной части диадемы.

2. Немалую роль в декоре диадемы играют изображения птиц. В центральной части диадемы расположены две фигуры хищных птиц, исполненные в высоком рельефе в технике басмы и чеканки с использованием матрицы из твердого материала - дерева или металла. Выступающий клюв был сделан отдельно и затем припаян (ил. 3). В одном случае в клюве сохранилось впаянное колечко для подвески. Внутри фигуры заполнены мягкой смолистой массой, которая служила опорой во время доработки рельефа чеканом и резцом с лицевой стороны. Таким образом подчеркивались контуры фигуры, подправлялся орнамент, оформлялись гнезда для вставок. В дальнейшем смолистое вещество затвердевало и служило каркасом, сохраняющим рельеф от помятости. К диадеме птицы крепились при помощи припаянных с внутренней стороны наверху и внизу двух штырей, вставлявшихся в соответственно расположенные на центральной лицевой пластине отверстия.

3. На верхнем крае боковых частей диадемы симметрично расположены еще две пары птичек. Фигурки полые внутри, исполненные в технике тиснения или басмы, спаяны из двух половин. Оперение на голове и тулове показано гравированными тонкими линиями, создающими «перистый» орнамент. Крылья и хвост украшены напаянной тонкой проволокой, образующей гнезда для вставок. В некоторых из них сохранились

остатки светлой стеклянной пасты. Снизу фигурки птиц имеют овальной формы подставку, при помощи которой они прочно припаивались к диадеме.



Рисунок №3 – Украшения и вставки сарматской диадемы

4. Теперь перейдем к описанию деталей фриза, в состав которого входят изображения животных и деревьев. Животные - олени и козел - исполнены в одностороннем рельефе, из цельной золотой пластины в технике басмы. Готовые фигуры вырезались по контуру, и срезанные края загибались глубоко внутрь, что еще больше усиливало впечатление рельефности и монолитности фигур. Необрезанными оставались лишь пластины на концах ног. Каждая фигура сделана отдельно с индивидуальной модели. Животные были украшены вставками бирюзы в углубленных гнездах, подчеркивающими уши, глаза, ноздри, а также мышцы плеча и бедра. Кроме того, врезными линиями и насечкой выделены ребра и шерсть; рельефными валиками, имитирующими рисунок веревочки и рубчика, переданы надбровные дуги, основания рогов, хвосты, а также борода у козла. Животные снабжены проволочными колечками, впаянными между верхней и нижней губами и, вероятно, служившими для крепления декоративных подвесок. Фигуры соединялись с диадемой при помощи штырей, свернутых из пластин, которые, как указывалось выше, были продолжением ног животных. Штыри вставлялись через специально сделанные отверстия на верхней горизонтальной плоскости диадемы в напаянные на внутренней стороне ее лицевых пластин трубочки.



Рисунок №4 – Эроты

5. И, наконец, еще одна деталь фриза - фигурка Эрота неожиданно появившаяся в нашем списке декоративных элементов диадемы благодаря, как указано выше, записи в отчете 1864 г. Н. Борисяка, в котором он сообщает, что Эрот был укреплен на «шпеньке» одной из «виноградных лоз». Золотая миниатюрная фигурка сделана в технике литья (ил.4). С оборотной стороны к спинке Эрота припаяны две петли из сравнительно

широкой пластинки. Наличие на изделии этой конструктивной детали подтверждают слова Н. Борисьяка, доказывающие, что фигурка не подвешивалась, а насаживалась на какой-то стержень; в данном случае это была одна из ветвей дерева.

После того как все декоративные детали были присоединены к лицевым пластинам диадемы, эти пластины с внутренней стороны заполнялись размягченным смолистым веществом черного цвета, которое служило своеобразным цементирующим средством, фиксирующим крепление деталей фриза, гнезд, фигурок хищных птиц и бордюров. Поверх этого вещества накладывалась внутренняя гладкая золотая пластина, закреплявшаяся при помощи загнутых краев горизонтальных полос и крепко охватывающая ее сверху и снизу. Все это свидетельствует об изготовлении диадемы одновременно и одним мастером. Конструктивные особенности и, в частности, способ закрепления декоративных деталей исключают внесение каких-либо серьезных изменений и дополнений.

Список литературы:

1. Засецкая И.П. Золотые браслеты из сарматского погребения Кобяковского могильника: происхождение сюжета и место изготовления//РА. №4. Санкт-Петербург 2003, С. 48
2. Лавыгина Н.В. Образы фантастических существ в полихромном зверином стиле среднесарматского времени// Археология Волго-Уральского региона в эпоху раннего железного века и Среднеземноморья. Научные школы ВГУ. Волгоград 1999, С. 157
3. Rostovtzeff M.I. The Animal Style in South Russian and China. Princeton. 1929. P. 49. Pl. XIV
4. Толстой И.И., Кондаков Н.П. Русские древности и памятники искусства. Древности времени переселения народов. [Вып] 3. Санкт-Петербург 1890, С. 136. Рис. 155
5. Руденко С.И. Сибирская коллекция Петра I// САИ. [Вып] Д 1 3-9. Москва; Л. 962. С. 32;
6. Артамонов 1973. С.18; Лавыгина 1999, С. 157-158 Zassetskaja I. La premiere avancee vers l'ouest//L'Or des Sarmates. Entre Asie et Europe. Abbaye de Daoulas. 1995 b. P. 58. Cat. 81 ил. 386,
7. Толстой И.И., Кондаков Н.П. Русские древности и памятники искусства. Древности времени переселения народов. Санкт-Петербург 1890, С. 136
8. Мордвинцева В.И. Полихромный звериный стиль. Симферополь. 2003, С. 45
9. Засецкая И.П. Сокровища кургана Хохлач. Новочеркасский клад/ Государственный Эрмитаж: Издательство Государственный Эрмитаж. 2011.- 328с. : ил. 416, в

Түйін: Хохлач қорғанынан табылған әртүрлі заттардың ішінде олардың көпшілігі алтыннан жасалған заттар. Біріншіден, бұл костюм зергерлік бұйымдары - диадем, гривна, білезіктер, моншақтар, жіптер, киім мен төсек жапқыштарынан көптеген бұйра бляшкалар, хош иісті заттар мен салт ыдыстарға арналған бөтелкелер. Бұл жұмыстың мақсаты, мүмкін болса, жағдайды түзету болып табылады. Оқырман назарына ұсынылған мақалада әр жеке тақырыптың дизайны, техникалық және стилистикалық ерекшеліктері толық сипатталған. Сонымен қатар, ғылыми әдебиеттерде кездесетін әртүрлі көзқарастарға талдау жасалады, ескерткіш материалы мен тарихи маңызы туралы гипотезалар, сонымен қатар осыған байланысты жеке бақылаулар жасалып, даулы мәселелерге қатысты кейбір тұжырымдар жасалады, атап айтқанда, белгілі бір заттардың пайда болуы, әсіресе сарматтық полихромдық жануарлар стиліндегі бұйымдар, олардың семантикалық және функционалдық мәні.

Abstract: Among the various objects found in the Khokhlach barrow, most of them are gold items. First of all, these are costume jewelry - diadem, hryvnia, bracelets, beads, thread, lots of curly plaques from clothes and bedspreads, as well as bottles for aromatic substances and ritual vessels. The task of this work, if possible, is to rectify the situation. The article offered to the reader provides a detailed description of the design, technical and stylistic features of each individual subject. In addition, it presents an analysis of the various points of view existing in the scientific literature, hypotheses both on the material of the monument and on its historical significance, as well as in this regard, its own observations are made and some conclusions are made regarding controversial issues, in particular, the origin of certain

things, especially products of the Sarmatian polychrome animal style, their semantic and functional meaning.