

Торебаев Б.П.,* Рахимова З.И., Болысбаев Д.С.

старший преподаватель, ЮКУ М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан
к.искусствоведения. НИ художеств и дизайна им. К.Беззода. Ташкент, Узбекистан
к.философ н. PhДоктор. ЮКУ им.М Ауэзова, Шымкент, Казахстан

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО РЕМЕСЛА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Автор корреспонденции: b.torebaev@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена истории возникновения и развития текстильного ремесла в Центральной Азии. В статье изложена связь образования цветного ткацкого узора с процессом изготовления самой ткани. Обнаружение древними китайцами новый способ добычи нитей для ткачества. Арабский корень слова мамарадж-би, и что он означает. Ткани, выполненные из разного вида пряжи, которые занимали одно из главных мест в X веке. Перевозка материальных и духовных ценностей по Великому Шелковому пути, которая предопределила взаимообогащение народов художественными достижениями соседей. Отдельные узоры народных мастеров Центральной Азии, которые очень сходны с орнаментальными мотивами других соседних народов, только имеющие иные названия. Ткани, бытовавшие в Центральной Азии в раннем средневековье украшенные ромбами и кругами из перлов, рыбками, дужками с бубенцами, портретными головками и мастями игральными карт, а также гербами. Изображения, присутствующие на знаменитых тканях –самиты. Наиболее яркие технические особенности тканей занданечи, которые выделяет А.А. Иерусалимская. Актуальность дальнейшего изучения, сохранения и освоения многовековых текстильных традиции народов Центральной Азии

Ключевые слова: джейхунская культура, камак, чит, ткани - дабики, мульхам, мамараджал, гули-чинни», «гули кашкари», кушанский стиль, ткань - «занданечи.

Введение. Производство текстильных изделий имеет древние традиции. Обнаруженные археологами у подножия Копетдага остатки ткацких станков (джейхунская культура) и многочисленные находки археологов, семена хлопчатника, нити и другие свидетельствуют о существовании ручного ткачества еще в каменном веке (неолит). По мнению известного казахстанского археолога К.А. Акишева, одежда андроновских племен могла быть украшена вышитым орнаментом в виде геометрических фигур. Ткани окрашивались в красные и фиолетовые цвета [1.с.9]. Таким образом, феноменом можно признать появление технологии производства природных волокон и текстиля из них на разных обособленных континентах приблизительно в одно и то же время 3.5- 5 тыс. лет до н.э.

Ткачество – великое ремесло. Технологически текстильное искусство начинается с изготовления нити, из которой создается ткань. Ткань – это полотно, полученное переплетением нитей основы и утка [2. с.234].

Человек научился не только плести ткань, но и окрашивать, а также украсить ее различными узорами. С истечением времени узор и цвет стали для человека тем средствами, которые помогали выразить эмоции, идеи продемонстрировать свой социальный статус[3.с. 8]. Е.Н. Михайлов в своем учебном пособий (1950 г.) писал: «Приблизительно в 2700 году до нашей эры древние китайцы обнаружили новый способ добычи нитей для ткачества – они научились разматывать коконы гусениц-шелкопряда».

К сожалению, ткани прошедших времен значительно хуже сохраняются, чем другие предметы; несмотря на это, история текстильного искусства оставила нам немало бесценных образцов, отличающихся высокой степенью художественного мастерства. К примеру, казахстанские ученые реконструировали облик Урджарской принцессы, которая жила 2,5 тысячи лет назад. Она облачена в платье из шелка, который был окрашен в красный цвет мареной по глиноземной протраве. Рентгенографическое исследование позволило разглядеть на ткани фигуру сайгака – степного антилопа.

Также образцы текстильных изделий обнаруживаются в гробницах фараонов, могильниках.Изображения тканей с различными узорами встречаются на старинных миниатюрах и в монументальных росписях, а также интерьерах.

Свое начало Великий Шелковый путь брало в центральном Китае, в городе Чаньан

(современный Сиань). Хотан (нынешний СУАР КНР) стал первым районом шелководства за пределами Китая, где испокон веков живут тюркоязычный народ – уйгуры, имел огромное значение в индустрии одежды. Местные красавицы ходили в шелках, ведь здесь изготавливали километры этих красивейших текстильных полотен. Посетивший в конце XIII века это место прославленный итальянский путешественник и купец Марко Поло восхищался качеством местных тканей[4.с.303].

Одним из наиболее распространенных материалов для ткацкого производства в Центральной Азии служили волокна хлопка. Из хлопчатобумажных тканей, которые отличались разнообразием и богатством ассортимента, наиболее доступной была ткань «боз» – «бязь». Широкое распространение получила бязь белого, коричневого и желтого цветов. Ткань эта вместе со своим названием пришла в Европу, в частности Россию с Востока примерно XVI веке. Слова бязь встречается и в тюркских языках, и в арабском. Она была самой простой и дешевой по сравнению с другими тканями. Благодаря своей плотности и прочности, бязь идет почти на все виды текстильных изделий[5. с. 42]. Для бязи характерно оформление по мотивам народного орнамента и сюжетными рисунками. Гладкая и плотная поверхность ткани позволяет применять различные графические средства изображения рисунка[6.с.213]. Большое количество бязи ввозилось в Россию, в частности из Хивы и Бухары. Хлопчатобумажную ткань карбас окрашивали в различные цвета. Особый интерес представляет у Махмуда Кашгарского слово «чит», о котором он пишет: «Бумажная ткань с набойкой цветами различной окраски. Центральной Азии особым спросом пользовались читы с мелким растительным и геометрическим орнаментом, в основном идущие на подкладку верхней одежды.

В словаре Махмуда Кашгарского есть два названия хлопчатобумажных тканей: камак – пестрая ткань для платьев, а и кипчаков – для непромокаемых плащей (только по Броккельману), и чек, из которой шьют верхнюю одежду].

В словаре Махмуда Кашгарского есть два названия хлопчатобумажных тканей: камак – пестрая ткань для платьев, а и кипчаков – для непромокаемых плащей (только по Броккельману), и чек, из которой шьют верхнюю одежду.

Льняные ткани занимали, видимо, второстепенное место в сравнении с другими. Но в этот период производимые в государстве Уйгуров льняные ткани ценились дороже, чем боз (хлопчатобумажная ткань). Из арабских источников известно, что в Хорезме производили затканые шелком и золотом льняные ткани – дабики (названные по городу Дабик в Египте). Однако нет сведений, что льняные ткани производились из местного или привозного сырья.

Судя по словарю Махмуда Кашгарского, разновидностей шерстяных тканей прошлого было несколько. Самые известные из них «чайдам» и «кедук». Чайдам – нетканый материал, точнее тонкий войлок, который использовался для одеял и накидок от ветра и дождя; накидки из войлока или шерсти существовали в виде готового изделия – кедук.

В X веке ткани, выполненные из разного вида пряжи, занимали одно из главных мест. Эти смешанные ткани имели двух типов: вытканые по основе и утку из нитей разных по сырью (хлопка и шелка, хлопка и шерсти, шелка и льня), идущими сплошь или чередующимися группами, или смешивание волокон производили в пряже, предназначенной для основы или утка. Традиция комбинирования двух материалов были сложены еще в раннем средневековье. Как известно, одна из согдийских тканей с горы Муг имела в основе чередующиеся группы шелковых и хлопчатобумажных нитей, уток же был хлопчатобумажный(ГЭ, СА 8934). Смешанными (или двойным утком) были знаменитые мервские ткани мульхам. В словаре Махмуда Кашгарского встречается комбинированная ткань из хлопка и шерсти – Йатук [7.с.78].

В.А. Крачковская обратила внимание на название красной ткани мамараджал из списка ал-Мукаддаси, вывозимой из Самарканда к тюркам. Арабский корень этого слова мамарадж-би означает «смешивать с чем-нибудь». Мамараджал или просто ткань «ал» – алого (красный с примесью желтого) цвета – есть полушелковая ткань, название, которой произошло от окраски.

Среди всех тканей особо ценился шелк. Это не случайно, он имеет выдающиеся достоинства: прочность, тонина, упругость, способность хорошо окрашиваться в различные цвета. Материалом для изготовления шелковой ткани служат паутинные нити тутового шелкопряда. Тутовый шелкопряд единственное насекомое, которое человек сделал настолько домашним, что оно уже неспособно самостоятельно жить в дикой природе. Выработанные из этой нити самые роскошные ткани, были доступны лишь правящим классам[4.с.28].

Плотной и тяжелой шелковой ткани с вытканными цветами китайского производства - ким-хва казахи называли на свой лад «камка». В Центральной Азии аналогичную ткань вырабатывали

ткачи, имеющие особого мастерства (приблизительно до XIX в.) [8.с.126].

До недавнего времени самыми ранними на территории Центральной Азии считались образцы шелка, выявленные на городище Сапаллитепа в Сурхандарьинской области. Однако в последнее время были получены новые находки шелка, позволяющие по-новому взглянуть на возникновение шелкоткачества в ферганской долине. Пока самые ранние находки шелка выявлены в могильнике Карабулак в Южной Фергане, который датируется II – IV в. н.э. Незначительные остатки шелков этого времени были найдены и в Мерве (Туркменистан).

Учеными установлено, что культур испытывают влияние других даже весьма удаленных друг от друга народностей. Перевозка материальных и духовных ценностей по Великому Шелковому пути предопределила взаимообогащение народов художественными достижениями соседей. Истоки взаимосвязей культур заметить нетрудно. Прежде всего, и это естественно, подобная взаимосвязь не могла не отразиться в орнаменте. Анализ орнаментальных элементов, созданных среднеазиатскими художниками, показывает включение в местные композиции мотивов рисунков Китая, Монголии и Индии, а также арабского и персидского регионов. Заимствованию цветочных мотивов можно знать по их названию, например, «гули-чинни» - «хризантема», «гули кашкари» - «кашгарский цветок».

В конце XIX столетия ввозились в Среднюю Азию русские фабричные ткани. Эти ткани отличались не только сочностью цветов, прочностью красок, но и декоративностью крупных цветочных мотивов. Местные мастера постарались заимствовать особенности их художественно-колористического оформления.

Отдельные узбекские узоры очень сходны с орнаментальными мотивами других народов Центральной Азии, только имеют иные названия. Например, «юлдуз» (звезда) именуется у казахов и каракалпаков «омыртка» (позвоночник); казахский «кынырмуыз» (кривой рог) у ферганских киргизов называется «туя муйин» (верблюжья шея). Известный искусствовед Акбар Хакимов писал о существовании так называемых пограничных зон в Центральной Азии: «в этом регионе, где компактное проживание различных этносов вызывало синкретические формы традиционной культуры и фольклора с различным хозяйственным уклоном взаимопроникновения. Таковыми являются зоны киргизско-таджикского и киргизско-узбекского совместного проживания в Ферганской долине, узбекско-таджикского и киргизско-узбекского синтеза традиций. Зоны таджикско-узбекского взаимопроникновения традиций характерны для городской культуры Самарканда, Бухары, Ходжента и ряда городов Ферганской долины (Риштан, Гурумсарай, Чорсу, Уратюбе и др.). Казахско-узбекский синтез наблюдается в северо-восточных районах Узбекистана и южных регионах Казахстана, узбекско-туркменский синтез наблюдается в районах Чарджоу (низовья Амударьи) и Хорезма.

Этот аспект традиционной культуры мало исследован и весьма актуален. Интеграция усилий ученых региона в этом направлении может дать очень интересные результаты». Художественное оформление ткани Центральной Азии VI – VIII веков стали известны благодаря памятникам настенной живописи и произведениям прикладного искусства того времени. Например, в росписях Балалык-тепе представлена знать, облаченная в роскошные одежды. Узоры на них и на других текстильных изделиях (коврах, пополах, чепраках) скрупулёзно передали художники. Ткани, бытовавшие в Центральной Азии в раннем средневековье украшались ромбами и кругами из перлов, рыбками, дужками с бубенцами, портретными головками и мастями игральными карт, а также гербами. По их дизайну представилась возможность судить о тканях тех времен, распространенных среди элит Согды и высказать предположение о возможности в ту пору существования какой-то степени местного текстильного производства.

На местных рынках текстиля того времени занимали лидирующие позиции иные шелковые изделия – знаменитые согдийские самиты. Это ткани саржевого переплетения, отличались от абровых тканей, которые появились позже как по технологии изготовления, так и по художественному оформлению. Растительно-геометрический орнамент в согдийских тканях имели плоскостную трактовку. Задача в них решалась линейной стилизацией. Также эти ткани имели рисунки в виде медальонов в обрамлении перлов, на их фоне изображались зооморфные и орнитоморфные мотивы, бывших символами зороастрийских божеств, встречались и изображения людей (по всей видимости, культовые персонажи).

В росписях Варахши можно видеть местную согдийскую знать. В их одежде, сшитые из знаменитых тканей самиты присутствуют не только изображения различных животных, но и аллегорические изображения стихий природы. В них также выполнялись рисунки не только крылатых существ – птиц: фазанов, уток, павлин на реальном стиле, но и на так называемом

тератологическом (тератологический» в переводе с греческого – «чудовище) стиле (рис. 1). Следует напомнить, что такой самобытный вариант орнамента существовал в искусстве многих народов еще на стадии первобытного строя. Мотивами этого самого загадочного и интересного жанра являются персонажи, не существующие в природе, а порожденные фантазией человека.

Открытие американскими учеными: специалистом по древним тканям Д. Шеперд и иранистом В. Хеннинг согдийской надписи на обороте шелковой ткани, хранящейся в музее этого города, явилось важным этапом в изучении истории искусств текстиля. Благодаря их дешифровке стало известно, что такого рода ткань эта называется «занданечи». Этот термин впоследствии стал использоваться и для других видов тканей Центральной Азии.

Занданечи происходит от слова «Зандана» – названия селения, расположенного вблизи Бухары. Возможно, первыми в Согде, кто использовал шелк в тканях, были мастера из этой селении. Обычно занданечи называет узорной шелковой тканью типа гобелен, которой украшалась набойкой, а более дорогой сорт - вышивкой. Однако эта очень дорогая ткань была известна как хлопчатобумажная, так как ранее она изготовлялась не из шелка, а из хлопка. Они стали дешевле и получали еще более широкий сбыт во всей Средней и Передней Азии[9.с. 9].

Занданечи имеет свои характерные цвета: золотистый, бежевый, белый, синий, красный, зеленый. У него особая орнаментальная композиция: ряды медальонов с вписанными изображениями характерные для Согда геральдические рисунки львов и баранов по сторонам древа в больших кругах из перлов. Другая композиция состоит из ромбов, квадратов, геометризованных цветочных мотивов и т. д. [10. с.].

А.А. Иерусалимская из наиболее ярких технических особенностей тканей занданечи выделяет постоянное применение в ней «византийского» приема поворота, «дающего при ткачестве зеркально-симметричное удвоение рисунка»(рис.2). С.М. Махкамова писала «...мастера, производившие занданечи, видоизменяли, упрощали и преломляли в духе местных традиции «византийские», «сасанидские» и «танские» сюжетные образы и растительно-геометрические мотивы. Иноземные сюжеты подвергались ассимиляции и приспособились к местным легендам, сказаниям и художественным представлениям, что и вызвало определенную стилизацию мотивов и форм на местный лад». Однако схожесть согдийских шелковых тканей с сасанидскими и византийскими было очевидно. Их поразительные схожести часто приводила к путанице.



Рисунок 1.Тератологический орнамент

Рисунок 2.Согдийский шелк, VII в.

Следует отметить, что основная схема узора на шелковых тканях занданечи имела особого изящества. Поэтому она широко распространилась в шелкоткачестве Ирана, Византии, коптского Египта и даже родины шелкоткачества – Китая.

Некоторые ткани, а также штучные текстильные изделия имеет кайма по краю. Назначение у каймы одно – украсить ткани. Кайма придумана народами Востока. Первоначально она не

составляла с изделиями единого целого. Изделия обшивали. Поэтому у казахов, например, слово «кима» означает «отрезка», «обшивка». Из казахского языка это слово перешло в русский, где закрепилось как кайма. С развитием технологии текстильного производства нашли более выгодным и целесообразным не пришивать кайму к изделию, а ткать их одновременно.

Среди занданечи были и штучные, которые оформлялись орнаментальной каймой, чередующиеся гладкими полосами (шелка из Санса, Юн и Льежа). Этот тип штучных изделий сохранился в абровых покрывалах Самарканда. Занданечи имели абровый растительно-геометрический узор и форму цельно смотрящего панно, с каймой из разной ширины [11. с. 86-87].

Как сообщили в Жамбылском областном управлении предпринимательства и инновационного развития Казахстана, шелководство в этом регионе развивалось еще во времена Великого шелкового пути. В исторических архивах сохранилось описание таразского базара VII века. В это время Тараз считался городом ремесленников, и многие сюда приезжали, чтобы сделать покупки. Больше всего на рынке были красные, белые и зеленые «занданечи» из хлопка. Вероятно, согдийские ткачи ткали занданечи как из хлопка, так и из шелка. Когда занданечи стала популярным предметом торговли, мастера соседних городов переняли это же самое обозначение для своих тканей.

В таразском базаре продавали не только привозными тканями, но и своими тканями, которыми производили местные мастера. Эти текстильные полотна по качеству нисколько не уступали даже китайскому шелку. Более того, таразский шелк в те времена также как бухарские, мервские, самаркандские ткани экспортировались по просторам Евразии, о чем свидетельствуют специалисты по древнему археологическому текстилю.

В XIV-XV веках производство тканей получило особое распространение по всему Среднему Востоку. Известно, что Мавераннахр имел свой местный шелк-сырье. Свезенные в Мавераннахр великим Тимуром мастера-текстильщики высокого класса нашли здесь почву, необходимую для совершенствования технологического и эстетического качества тканей. Различные текстильные изделия: покрывала, попоны, тонкие курпача и другие в эпоху Тимуридов имели мировую славу и занимали значительное место в международной торговле.

XVI век в Средней Азии является расцветом не только узорных (арабесковых) тканей, но и однотонных разного цвета и оттенков, например бухарский бархат, который прославился в ту пору.

На протяжении XIV- XVII столетия технология производства и дизайн различных видов тканей Мавераннахра претерпели значительные изменения. Готовые текстильные продукции в большом количестве вывозились не только в скотоводческие районы Туркестана, но и Приуралья.

Выводы. Одновременно с развитием ткачества, орнаментация ткани стали получать новое направление в своем развитии. Благодаря современным технологическим приемам узоры в текстильном производстве могут быть не только ткацкими (жаккардовыми), но и набивными или выполненными в смешанной технике. Однако среди замечательных традиций, которыми богато искусство народов Центральной Азии, особое место занимает художественно-колористическое оформление текстильных материалов способом ткачества. И этот способ, отличающийся особым своеобразием, с течением времени претерпев ряд изменений, дошли до наших дней.

В начале XX века не только сохранение, наследование, преемственность, но и развития искусства стали приобретать очень большое значение, так как в изделиях народного ремесла переплелись почерки разных эпох. Неослабевающим интересом к ним, как к составной части историко-культурного наследия, характеризуются и в наше время. Особенно усилился этот интерес за последние годы, которые существенно дополнили наши представления о культуре текстиля народов Центральной Азии.

Этнический стиль, оказывая огромное влияние на творчество дизайнеров текстиля, в начале прошлого столетия стали возвращаться в моду в обновленном формате. Это было значительным шагом вперед. Эти окончательно определенные принципы деятельности художников по тканям действенны до наших времен, так как обновленные мотивы в дизайне современных тканей, логично подчиняясь закону условности изображения, прекрасно вплетаются в традиционный стиль. Эстетические качества этнического стиля, прошедших проверку временем, по сей день неизменно отвечают вкусам людей, поэтому дальнейшее изучение, сохранение и освоение его многовековых традиции являются актуальной задачей.

Авторские работы, вплетающие в древний орнамент фантазии дизайнеров текстиля Центральной Азии, представляют сегодня элитный модерн на современном Великом шелковом пути. Их дизайн должны быть еще ближе к «каноническим узорам» и живописностью колорита, а также уникальностью технологии ткачества тех времен. – «В далеком прошлом шелковые ткани

древнего города Тараз, были весьма известными тем, что в них вплетались золотые металлические нити, в результате которого получалась богатейшая шелковая, невесомая парча». Такие дорогие ткани носили только цари и вельможи». – рассказал известный казахстанский кутюрье, главный дизайнер дома моды «Асыл-Дизайн», создатель торговой марки одежды «Аспара» Айдархан Калиев. По его словам, в Жамбылской области давно зрело намерение возродить производство таразского шелка. Проект имеет под собой реальную основу – ведь и в советские времена здесь занимались шелком. И программа индустриально-инновационного развития Казахстана как нельзя лучше подходит для возрождения этой отрасли.

Список литературы:

- 1 Торебаев Б.П. Основы дизайна текстильных изделий. Учебник. Ташкент, Tafakkurqanoti, 2013.
- 2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития. Учебное пособие. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, – 2014
- 3 Найденская Н., Трубецкова И. Мода, цвет, стиль. М.: «Эксмо» 2016.
- 4 Торебаев Б.П. Краткая история возникновения и развития текстильного ремесла. Сб. трудов Международной научно-практической конференции. Йокогама, Япония.
- 5 Герасимов В. Страна по имени Текстиль. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1984.
- 6 Малахова А., Т.А. Журавлева и др. Художественное оформление текстильных изделий. М.: «Легпромбытиздат», 1988.
- 7 Махкамова С.М. К истории ткачества в Средней Азии. Сборник статей «Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков». Ташкент. Изд. литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1983.
- 8 Филанович М. Узоры ткани занданачи. // «Фан ватурмуш», № 5–6, Ташкент, 2007. с.9.
- 9 Семенов А.А. Исторический очерк художественных ремесел Узбекистана. Литература и искусство Узбекистана, 4-5 (1937).
- 10 Фахретдинова Д.А. О среднеазиатских тканях «занданачи» в XVI—XIX веках. Общественные науки в Узбекистане, 3 (1971),
- 11 Древняя высококачественная ткань Центральной Азии – занданачи. Сб. трудов Международной научно-практической конференции. Нукус, Каракалпакистан.

Түйін: Мақала Орталық Азиядағы тоқыма қолөнерінің пайда болуы және дамуы тарихына арналған. Мақалада мата тоқу процесімен бірқатарда түрлі-түсті тоқыма өрнектерін қалыптастыру туралы жазылған. Ежелгі қытайлықтар мата тоқу үшін жіп өндірудің жаңа әдісін ойлап тапты. Мамарадж-би сөзінің араб түбірі және ол қандай мағынаны білдіреді. X ғасырда тоқыма өнері негізгілерінің бірі болып табылатын иірілген әртүрлі жіптерден тоқылған кездемелер. Халық өнері көркемдік жетістіктерімен көршілес халықтар мәдениетінің өзара байытылуын алдын ала анықтаған Ұлы Жібек жолы бойымен материалдық және рухани құндылықтардың тасымалдануы. Басқа көрші халықтардың ою-өрнектеріне өте ұқсас, бірақ басқаша атаулары бар Орталық Азия халқы шеберлерінің жеке үлгілері. Ерте орта ғасырларда Орталық Азиядағы ромбтармен және балықпен, қоңыраулармен, портреттермен, ойын карталары суреттерімен және елтаңбалармен безендірілген маталар Әйгілі самит маталарындағы суреттер. А.А. Иерусалимскийдің атап өткен занданачи маталарының ең жарқын техникалық ерекшеліктері, Орталық Азия халықтарының көпғасырлық тоқыма дәстүрлерін одан әрі зерделеудің, сақтаудың және игерудің маңыздылығы.

Кілт сөздер: Джейхун мәдениеті, камак, шыт, дабик-мата, мульхам, мамаражал, гулиннини, "гули кашкари", кушан стилі, мата – "занданачи».

Abstract: The article is devoted to the history of the origin and development of textile craft in Central Asia. The article describes the relationship between the formation of a color weaving pattern and the process of making the fabric itself. The discovery by the ancient Chinese of a new way of extracting threads for weaving. The Arabic root of the word mamaraj-bi, and what it means. Fabrics made of different types of yarn, which occupied one of the main places in the X century. Transportation of material and spiritual values along the Great Silk Road, which predetermined the mutual enrichment of peoples with the artistic achievements of their neighbors. Individual patterns of folk masters of Central Asia, which are very similar to the ornamental motifs of other neighboring peoples, only having different names. Fabrics that were common in Central Asia in the early Middle Ages, decorated with diamonds and

circles of pearls, fish, shackles with bells, portrait heads and suits of playing cards, as well as coats of arms. The images present on the famous fabrics are samitas. The most striking technical features of zandanechi fabrics, which are highlighted by A. A. Jerusalemkaya. The relevance of further study, preservation and development of the centuries-old textile traditions of the peoples of Central Asia

Keywords: Jeyhun culture, Kamak, chit, fabrics-dabiki, mulham, mamarajal, guli-chinni", "Gulikashkari", Kushan style, fabric - " zandanechi.