

**ӨНЕР (МУЗЫКА; ХОРЕОГРАФИЯ, ТЕАТР)  
ИСКУССТВО (МУЗЫКА; ХОРЕОГРАФИЯ, ТЕАТР)  
CREATIVE DIRECTIONS SUBJECT HEADINGS ART  
(MUSIC; CHOREOGRAPHY, THEATER)**

УДК: 518.65.65.754

**Ибрагимова Э.А\*., Урунбасарова Э.А., Адилова Ш.С.**

магистр, старший преподаватель ЮКУ им. М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан  
профессор педагогических наук, Казахский Университет ЭФМТ. Нур-Султан, Казахстан  
магистр, старший преподаватель ЮКУ им. М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан

**ОТРАЖЕНИЕ ПЕСЕННО – ПОЭТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
КАЗАХСКОГО НАРОДА**

**В НАСЛЕДИИ Э.С.ВУЛЬФСОНА И А.Н.СЕДЕЛЬНИКОВА И Н.Г.МАЛЛИЦКОГО**

Автор корреспондент: [bei-sad@mail.ru](mailto:bei-sad@mail.ru)

**Түйін:** Авторлардың бұл ұжымдық мақалаларында қазақ төнкерісіне дейін өмір сүрген белгілі орыс зерттеушілерінің қазақ халқының музыкалық мәдениетінің дамуына қосқан үлесі жайлы ақпарат беріледі. Жоғарыдағы аталған авторлардың мақалаларында басылымында қазақ халқының рухани мәдениетінің негізгі компоненттері назар аударылған. Мақала авторлардың пікірлері бойынша қазақ халқының музыкалық-поэтикалық өнері көшпелі қоғамда маңызды орын алады. Біздің дана бабаларымыз жасаған музыкалық әуендер мен әндер көшпенділердің поэтикалық жан дүниесі мен ішкі әлемін, олардың жасампаздыққа деген құштарлығын және әлемді қабылдауға мүмкіндік береді. Әрине, дүниеге келген кезден бастап көшпелі қазақтардың әні мен әуені барлық жерде шырқалады, бірде-бір оқиға қазақ әншілері - импровизаторлардың қатысуынсыз өтпегенін баршаға аян. Ғасырлар бойы дәстүрлі номадтық қоғамда музыкалық-поэтикалық өнер ерекше орын алды. Жалпы көшпелі қазақтардың күнделікті өмірін олардың дәстүрлі музыкалық мәдениетінсіз елестету және тіпті елестету қиын болды.

**Кілт сөздер** қазақтың ұлттық аспаптары, кобыз, домбыра, әндер мен күйлер, әуендер, қазақ әндерінің өзіндік ерекшелігі.

**Введение.** Провозглашение независимости Республики Казахстан, рост национального и духовного самосознания тюркских народов создали благоприятные предпосылки для возрождения духовно-нравственных устоев и ценностей, традиций и обычаев, менталитета, основных компонентов духовной культуры казахского этноса, языка, письменности, литературы, музыкально - поэтического искусства того или иного народа. Исторические истоки зарождения музыкально-поэтического искусства тюркских народов уходят своими глубокими корнями в седую древность в эпоху появления человечества на земном шаре.

**Теоретическая часть.** На протяжении ряда столетий музыкально-поэтическое искусство занимало особое место в традиционном номадическом обществе. Вообще трудно было вообразить и даже представить повседневную жизнь кочевых казахов без их традиционной музыкальной культуры. В привольных степях Казахстана в местах расселения казахов всюду можно было услышать национальные мелодии, песни и кюи в исполнении профессиональных певцов - импровизаторов. В них отражены их многогранные судьбы, повседневная трудовая жизнь, нужды и мечты к созиданию и совершенствованию идеалов и ценностей.

Так, например, известный дореволюционный российский исследователь Э.С.Вульфсон в своей работе «Киргизы» охарактеризовал песенно- поэтическое искусство казахов, роль и место казахских национальных мелодий, кюев в традиционном быту кочевников. В вышеуказанной книге автор пишет: «В традиционной жизни казахов песня занимает важное место. Киргизы (казахи – авторы) при любых случаях жизни обращаются к песне. Подъезжая к аулу кочевники громко начинают петь песни, тем самым предупреждая хозяина о своем приезде. Кочевники с особым почтением относятся к своим

профессиональным певцам. Киргизы (казахи – авторы) мастерски исполняют свои любимые песни под аккомпанимент домбры, либо кобыза или сыбызгы» [1].

В этой же работе автор пишет: «В казахских степях особой популярностью пользуется состязание певцов-импровизаторов. В бескрайних степных просторах Туркестанского края везде и повсюду слышна музыка, через нее кочевники передавали свое душевное состояние последующему поколению. В песнях кочевников отражена картина изменения природных условий Туркестана, их рельеф местности, степи и горы» [2].

На наш взгляд, выводы и заключения автора вполне правдивы, корректны и обоснованы с научной точки зрения.

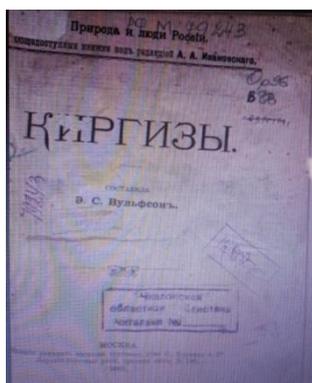


Рисунок 1,2, из книги Э.С.Вульфсона «Киргизы»  
Рисунок 3. из книги Э.С.Вульфсона «Киргизы»

В данной работе Э.С.Вульфсона «Киргизы» освещается процесс лечения больных казахов лекарями - баксами. В условиях кочевого образа жизни номады непременно обращались к народным лекарям баксы. Прежде всего он с помощью своего национального инструмента кобыза начинает исполнять громко песню, чтобы ее услышали все собравшиеся в юрте люди. Киргизы (казахи -авторы) верят в существование злых сил, которые приходят в образе хищных животных, птиц, для того, чтобы навредить больному. Войдя в кибитку баксы подойдя к кровати больного и беря его за руку, начинает громко исполнять мелодии, закончив пение, баксы берет в руки овечий навоз и начинает гадать, вскоре он осведомляет хозяина, что для того, чтобы больной выздоровел, надо принести в жертву барана, причем он идет в ту сторону, где находятся стадо баранов, и сам выбирает барана. Вынув еще не остывшие легкие барана, он ударяет ими три раза больного и потом бросает их собакам» [3].

На наш взгляд, автор в целом верно охарактеризовал основные функции и методы лечения баксов больных киргизов (казахов – авторы).

В другом труде известного дореволюционного российского исследователя А.Н.Седелникова «Распределение населения Киргизского края по территории, его этнографический состав, быт и культура» освещены вопросы, касающиеся музыкальной культуры казахского народа. В частности автор замечает: «При внимательном изучении казахской музыки можно вполне выявить ее оригинальные мотивы и ее лаконичные формы. Киргизские (казахские – авторы) певцы пользовались огромным авторитетом и уважением в степи, везде их встречали с радушием и оказывали почет» [4].

**Результаты и обсуждение.** В целом, автор на наш взгляд, верно охарактеризовал роль и место казахских певцов в традиционном быту кочевников. Важный вклад в развитие музыкальной культуры казахского народа внес известный дореволюционный российский исследователь Н.Г. Маллицкий, который в своем труде «Казахи – этнографический очерк» отмечал: «В казахской народной поэзии особое место занимает пение. Кочевники, разделившись на две группы начинают исполнять свои любимые песни. Казахские певцы, в том числе и акыны во время посещения казахских аулов непременно начинают

исполнять свои песни, в них отражена вся повседневная жизнь казахов, занятия, образ жизни быт и культура» [5].

Мы разделяем точку зрения Н.Г.Маллицкого и считаем, что казахские профессиональные певцы разъезжавшие по казахским аулам всегда были желанными гостями исполняемые ими песни вселяли в сердца защитников нашего Отечества чувства патриотизма и любви к родной земле.

**Заключение.** В заключение статьи хотелось бы отметить, что благодаря трудам дореволюционных российских ученых вся мировая зарубежная общественность смогла познакомиться с богатейшей историей, культурой и музыкой казахского народа. Музыкально - поэтическое творчество казахского народа по сути выступает в качестве важного компонента этнографических знаний, особенно о тех исторических периодах, о которых сохранилось недостаточное количество письменных источников. Исполнители народных казахских песен и мелодий на протяжении длительного времени выполняли функции устных летописцев, благодаря которым сохранилось немало ценной исторической и этнографической информации. Следует всегда помнить, что на протяжении длительного времени музыкально-поэтическое творчество казахского народа выполняло немало важных функций, в том числе функцию передачи духовно-культурной информации от одного поколения к другому. Также на наш взгляд, музыкально-поэтическое творчество на всем протяжении ее успешного функционирования всегда выступало в качестве яркого выразителя лучших черт этнической идентичности казахского народа.

#### **Список литературы**

1 Э.С.Вульфсон Киргизы. Москва, 1901. С. 32.

2 Там же. С. 34.

3 Там же. С. 39-40.

4 А.Н.Седелъников Распределение населения Киргизского края по территории, его этнографический состав, быт и культура // В сборнике Россия. Полное Географическое описание нашего Отечества под ред В.П.Семенова Том 18. СПб., 1903. С. 205.

5 ЦГА РУз. Ф. 2231 (личный фонд Н.Г. Маллицкого), оп. 1, д. 49, л. 60.

**Аннотация:** В данной коллективной публикации авторов была предпринята попытка научного переосмысления вклада известных дореволюционных российских исследователей колониального периода в развитие музыкальной культуры казахского народа. В публикации авторов излагаются основные компоненты духовной культуры казахского народа. Как справедливо подчеркивают авторы статьи музыкально-поэтическое искусство казахского народа занимает важное место в их традиционном быту. В созданных нашими мудрыми предками музыкальных мелодиях и песнях раскрывается поэтическая душа и внутренний мир кочевников, их стремление к созиданию и мировосприятию. Безусловно казахская национальная музыка сопровождала кочевников повсюду, где бы они не находились, с момента их появления на свет везде звучала песня и мелодии кочевых казахов, ни одно мероприятие не проходило без участия казахских певцов – импровизаторов.

**Ключевые слова:** Казахские национальные инструменты, кобыз, домбра, песни и напевы, мелодии, богатство и своеобразие казахских песен.

**Abstract:** In this collective publication of the authors was an attempt to redefine the scientific contribution of the famous pre-revolutionary Russian researchers of the colonial period in the development of musical culture of the Kazakh people. The authors publish the main components of the spiritual culture of the Kazakh people. As the authors of the article rightly emphasize the musical and poetic art of the Kazakh people occupies an important place in their traditional existence. In the creation of our wise forefathers of musical melodies and songs, the poetic soul and inner world of nomads is revealed, their aspiration to create and worldview. Undoubtedly, the Kazakh national music accompanied the nomads everywhere, where they were not, at the moment of their appearance in the world sounded the song and melody of the nomadic Kazakhs, not a single event was attended by Kazakhs without participation.

**Keywords:** Kazakh national instruments, kobyz, dombra, songs and melodies, melodies, riches and peculiarities of Kazakh songs.