

Арипбаева Л.Ш*., Примкулова Ш.Н., Налибаева А.Н.
к.педагог.н., доцент ЮКУ им. М.О.Ауэзова
старший преподаватель ЮКУ им. М.О.Ауэзова
к.педагог.н., доцент ТГПУ им. Низами г. Ташкент
НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ О ЛЕГЕНДАРНОМ КОРКЫТ – АТЕ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ТУРКЕСТАНСКОГО СБОРНИКА)

Автор корреспонденции: aripbaeval70@mail.ru

Аннотация: В данной статье авторы на основе привлечения 594 – томного «Туркестанского сборника» хранящегося в единственном экземпляре в отделе древних рукописей и книг Государственной национальной библиотеке им. А.Навои проанализировали труды ряда известных исследователей, в которых приводятся ряд интересных и содержательных сведений, касающиеся жизни и деятельности известного мыслителя средневекового Востока Коркыт – ата, о котором сохранилось немало легенд, преданий и рассказов. Имя легендарного Коркыт-ата известно всей мировой научной общественности. Его замечательные музыкальные сочинения, отвечают насущным потребностям широких слоев населения многонационального Казахстана. Легендарный Коркыт –ата является общим предком всех тюркских народов, он оставил огромное духовное наследие, посвященное народам Центральной Азии. Жизненный путь легендарного Коркыт- ата был сложным, трудным и тернистым. На нынешнем современном этапе в связи с ростом и возрождением национального и духовного самосознания, восстановлением исторической памяти и прошлого народа, сложились благоприятные предпосылки для поэтапного и систематического изучения творческого наследия Коркыт-ата, история его времени рассматривается в едином контексте с историей соседних народов.

Ключевые слова Жизнь и деяния, музыкальное искусство, вековые чаяния, интересы, стремление к созиданию

Введение. Каждая историческая эпоха, отражавшая реальные события прошлых лет выдвигала на историческую арену известных и ярких личностей, оставивших неизгладимый след в мировой истории. В историческую летопись Независимого Казахстана вписалось золотыми буквами имена ряда известных средневековых мыслителей – энциклопедистов Средневекового Востока, оставившие неизгладимый и яркий след в мировой истории. К сожалению в условиях господства жесткой советской тоталитарной системы по политико-идеологическим соображениям имена и труды ряда ярких представителей эпохи раннего средневековья были надежно стерты из сознания народа, более того партийные идеологи наложили вето, то есть запрет на упоминания имен и трудов средневековых исследователей. На современном этапе общественно-экономического и политического развития Республики Казахстан с ростом и возрождением национального и духовного самосознания, исторической памяти и прошлого, сложились благоприятные предпосылки для восстановления имен и трудов выдающихся представителей эпохи раннего и развитого средневековья, вклад которых в развитие средневековой тюркской научной мысли был вполне очевиден.

На рубеже конца VIII – начала IX вв бурно протекала многогранная деятельность знаменитого средневекового мыслителя – гуманиста Коркыт –ата. Судя по данным письменных раритетных аутентичных источников он не был батыром и воином, а был родоначальником исполнения национальной музыки на кобызе.

У каждой нации, наряду с множеством заимствованных музыкальных инструментов, имеются свои только им присущие национальные инструменты. У казахов это домбра, кобыз, сыбызгы и др. Музыкальные инструменты своим звучанием не только передают духовное состояние музыканта, композитора, но и формируют идентичное духовное состояние у слушающих ее. Духовное состояние нации передаются через национальные мелодии. Национальные мелодии более адекватно передаются национальными музыкальными инструментами.

Если признать домбру как универсальный национальный инструмент для всех случаев жизни, то кобыз – это национальный музыкальный инструмент казахов, который звучанием своих струн передает душевное состояние номадов являющейся первоосновой менталитета нации.

Касаясь богатейшего духовного и культурного наследия легендарного Коркыт-ата, известный дореволюционный российский исследователь К.Иностранцев в своей статье «Коркыт в истории и легенде» писал: « В распространенных в среде народных масс различных легенд и преданий Коркыт выступает в роли патриарха, реформатора выразителя народных знаний, афоризмов и мудрых изречений» [1].

На наш взгляд, оценки К.Иностранцева вполне правдивы, обоснованы и соответствуют исторической действительности того периода.

Трудно даже предположить сколько лет прожил Коркыт – ата. Мнения, точки зрения авторов, занимавшихся изучением духовного наследия легендарного Коркыт-ата разделились. Одни считают, что он прожил 95 лет, другие полагают, что 195 лет, а некоторые доводят его возраст до 400 лет. На наш взгляд, неважно, сколько лет прожил Коркыт – ата, а важно то, что его музыка жива и по сей день волнует сердца нынешнего молодого поколения.

В народной среде сохранилось немало легенд и преданий о знаменитом Коркыт – ате. Так, например, известный дореволюционный российский исследователь П.С.Спиридонов со слов информатора казаха Тулюса Айчувакова Тургайского уезда приводит в своей статье очень оригинальную легенду о Коркыт-ате. В ней автор опираясь на фактические материалы информатора приводит ценные и содержательные сведения о жизни и деятельности Коркыта, о его стремлении жить вечно, помимо этого, автор с большим профессионализмом описывает сцены лечения больных казахов Коркытом, ему как отмечает автор статьи не удалось избежать смерти, он побывал на своем быстроходном животном во многих краях света, но к сожалению, жизнь человека обрывается со временем. Он умер от укуса змеи и проболев несколько дней отошел в иной потусторонний мир. Его захоронили на правой стороне реки Сырдарья в 20 верстах от Кармакчи. В день уважения святому на его могилу положили кобыз. Как отмечает автор статьи П.С.Спиридонов по пятницам на протяжении долгих лет были слышны звуки кобыза, извещавшие о трагической гибели легендарного Коркыта» [2].

На наш взгляд, в этой интересной легенде есть определенная доля правды, ибо во время посещения мавзолея Коркыт – ата многие зарубежные гости и местное население отмечали, что слышны были заунывные звуки кобыза.

Известный башкирский исследователь А.А.Диваев крупный знаток культуры и быта тюркских народов дважды упоминает о месте локализации могилы святого Коркыт – ата. В своем труде «Несколько слов о могиле святого Хорхут – ата», опубликованного на страницах Туркестанского сборника приводит следующие данные: « В одну из своих поездок по делам службы из Ташкента в Казалинск я случайно остановился на станции Хорхут, где покоится этот легендарный святой. А.А.Диваев опираясь на сведения предоставленные информатором казаха Перовского уезда Османа Касымова приводит описание могилы Коркыта. «Гробница Коркыта расположена на правом берегу Сырдарьи недалеко от форта № 2 и известен как место для паломничества мусульман. Сюда приезжают из далеких окраин и местностей люди, чтобы помолиться этому святому человеку и найти исцеление от недугов и болезней. Приезжих людей по традиции встречает шыракши, который следуя традициям мусульман следит за чистотой и порядком вокруг могилы Коркыта. [3].

На наш взгляд, А.А.Диваев прав, ибо мавзолей Коркыт – ата является национальным духовным достоянием тюркских народов и считается местом паломничества мусульман. Приток приезжих мусульман для паломничества увеличивается с каждым годом. Люди приезжали с отдаленных окраин и областей чтобы получить облегчение и побороть болезнь, ведь по сути легендарный Коркыт – ата был искусным врачом при жизни вылечил немало больных людей.

В этой же статье А.А.Диваев описывает могилу легендарного Коркыта: « Гробница Хорхута когда посетил ее Осман Касымов вместе со своей матерью находилась в заброшенном состоянии. Ее стены были сложены из сырцового кирпича, которые заканчивались остроконечными фигурками с неизбежным куполом наверху. Туда же был воткнут длинный шест с пучком конских волос и с флагом из разноцветной материи. Могилы были невероятно длинной и состояла из земляной насыпи» [4].

Безусловно, в условиях господства колониальной и тоталитарной системы, многие уникальные архитектурные и надгробные памятники мавзолей, гробницы, расположенные на всей территории Казахстана находились в состоянии полного разрушения. И только в условиях суверенного развития с ростом и возрождением национального и духовного самосознания тюркских народов, исторической памяти, прошлого того или иного народа, с активизацией

государственной программы «Культурное наследие» внедренного в жизнь благодаря инициативе Первого Президента Казахстана, Лидера Нации XXI столетия, в нашей суверенной Республике активизировались научно-исследовательские работы по реконструкции ряда уникальных архитектурных памятников старины, которые заслуживали серьезного внимания и изучения со стороны ряда исследователей как ближнего, так и дальнего зарубежья.

В другой статье «Еще о могиле святого Хорхут – ата», опубликованного на страницах многотомного «Туркестанского сборника» А.А.Диваев вновь обращает свое внимание могиле Коркыт – ата. В ней он пишет: «В начале октября 1898 года я по делам службы отбыл из Ташкента в город Казалинск, для того чтобы, вновь побывать на месте расположения могилы святого Коркыта. Гробница этого удивительного святого находится недалеко от почтовой станции Хорхут. Могила Коркыта находилась в полуразрушенном состоянии, причем одна стена могилы была размыва водой. Вместе с А.А.Диваевым на месте могилы побывал помощник Казалинского уездного начальника, подполковник И.Л.Арзамасов, который по просьбе А.А.Диваева сделал два фотоснимков один с правой стороны реки Сырдарья, а другой с ее левой стороны» [5].

Судя по снимкам произведенным помощником Казалинского уездного начальника подполковника И.Л.Арзамасова могила святого Коркыт – ата находилась на протяжении долгого времени в заброшенном состоянии. И только в условиях суверенного развития мавзолее усилиями ведущих сотрудников научно-исследовательских учреждений Казахстана был полностью восстановлен и отреставрирован. Мавзолее святого Коркыт – ата по сей день является местом паломничества мусульман, его сочиненные замечательные музыкальные мелодии звучат и по настоящее время, вселяя в сердца молодого поколения чувства патриотизма, любви к родной земле, истории и культуре.

В народных преданиях и легендах Коркыт – выступает в роли мудрого наставника, прорицателя, хранителя заветов мудрых предков. Коркыт изобрел кобыз – музыкальный инструмент, который наиболее полно и рельефно отражает традиционный уклад жизни, быта и культуры менталитета нации. Игра на кобызе сопровождалась заговорами и заклинаниями. Коркыт-ата, который жил и творил на территории Казахстана, является предком не только казахов, но и турков и азербайджанцев. В 2000 г. под эгидой ЮНЕСКО было отпраздновано его 1300-летие.

На наш взгляд, ЮНЕСКО приняло справедливое решение отметить 1300 – летие легендарного средневекового мыслителя жырау кобызшы композитора Коркыт – ата, ибо им было оставлено богатейшее историко-культурное наследие, которое, безусловно, расширяет национальные горизонты казахов не только в региональном, но и в международном масштабе.

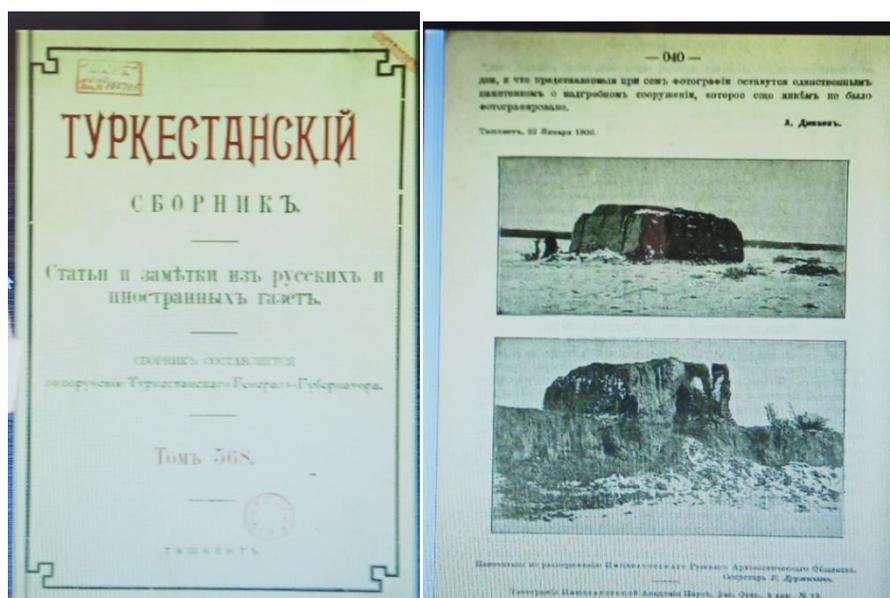


Рисунок 1,2 - Иллюстрации из Туркестанского сборника

Весьма интересные сведения, касающиеся могилы святого Коркыт – ата приводит

известный дореволюционный российский исследователь, действительный член Туркестанского кружка любителей археологии Н.С.Лыкошин в своей публикации « Очерк археологических изысканий в Туркестанском крае в котором отмечает: « Недалеко от форта № 1 (Казалинск) и Джулека встречается древнейшие следы поселения - это могила Коркыта, которая примыкает к станции перед фортом №2 (Кармакчи)» [6].

Таким образом, Н.С.Лыкошин оставивший значительное количество научных публикаций, посвященные различным аспектам истории, этнографии и археологии тюркских народов Туркестанского края, верно, определил месторасположение древнейшего мавзолея Коркыт – ата и его роли и места в мировой истории.

Немало ценной историко-этнографической информации о тюркских народах содержатся в публикации известного французского исследователя Ж.А. де Кастанье. В частности в его содержательной и интересной статье « Народное сказание о баксы Коркуде», опубликованное на страницах «Туркестанского сборника» автор отмечает: « Первым баксы, то есть лекарем согласно народному преданию был легендарный Хорхут, могила которого находилась на правом берегу реки Сырдарьи в Перовском уезде. Коркыт является родоначальником становления музыкальной культуры тюркских народов. Он изобрел кобызы смычковый инструмент, который своим звучанием раскрывал широту души номадов» [7].

В целом Ж.А. де Кастанье совершенно верно сумел охарактеризовать роль, место и вклад Коркыт – ата в развитие музыкальной культуры тюркских народов. Место захоронения легендарного Коркыт – ата действительно находилось в полуразрушенном как отмечает автор статьи состоянии, причем боковая сторона могилы была размыва в ходе наводнения. Этот факт отмечали в своих исследованиях большинство дореволюционных российских, казахстанских и зарубежных исследователей Туркестанского края.

Заключение. Таким образом, оставленные замечательные музыкальные мелодии Коркыт-аты звучат и по сей день и послужат неподражаемым примером для подрастающего молодого поколения казахстанцев. Коркыт –ата был мудрым наставником и советником народа. Характер и духовный облик Коркыт – аты открываются через сохранившиеся в народной памяти рассказы. Современные исполнители на кобызе являются последователями заложенных Коркыт-атой новаторских традиций и инноваций. В музыкальном наследии Коркыт- аты дошедшим до наших дней немало замечательных кюев таких как «Арыстанбаб», «Устаз», «Акку» и др. Они умело воспроизводятся современными исполнителями на кобызе, показывая и утверждая самобытную ментальность казахского народа. Мы глубоко убеждены в том, что систематическое и углубленное изучение богатейшего историко-культурного и духовного наследия легендарного Коркыт- ата продолжится и в последующее время и станут национальным достоянием тюркских народов, неравнодушных к того или иного народа.

Список используемых источников

- 1 Иностранцев К Коркыт в истории и легенде // Записки Восточного отделения Императорского Русского археологического общества Том 20. Санкт – Петербург, 1912. С. 40.
- 2 Спиридонов П.С. Один из вариантов легенды о святом Коркыт – ате //Туркестанский сборник Том 504. Ташкент, 1909. С. 119 – 120.
- 3 Диваев А.А. Несколько слов о могиле святого Хорхут – ата // Туркестанский сборник Том 568. Ташкент, 1917. С. 124.
- 4 Там же. С. 125.
- 5 Диваев А.А. Еще о могиле святого Хорхут – ата // Туркестанский сборник Том 568. С.126.
- 6 Лыкошин Н.С. Очерк археологических изысканий в Туркестанском крае // Туркестанский сборник Том 522. Ташкент, 1909. С. 3.
- 7 Кастанье И.А. Народное сказание о баксы Хорхуте // Туркестанский сборник Том 555. Ташкент, 1917. С. 63.

Abstract: In this article, the authors based on the involvement of 594 - volume "Turkestan collection" stored in a single copy in the department of ancient manuscripts and books of the State National Library. A.Navoi analyzed the works of a number of famous researchers, which provide a number of interesting and meaningful information about the life and work of the famous thinker of the medieval East Korqyt - ata, about which many legends, stories and stories have survived. The name of the legendary Korqyt-ata is known to the entire world scientific community. His wonderful musical

compositions meet the urgent needs of the broad strata of the population of multinational Kazakhstan. The legendary Korkyt -ata is the common ancestor of all Turkic peoples, he left a huge spiritual heritage dedicated to the peoples of Central Asia. The life of the legendary Korkytat was difficult, difficult and thorny.

Keywords Life and deeds, musical art, age-old aspirations, interests, striving for creation

Түйін: Бұл мақалада авторлар Ташкент қаласындағы Мемлекеттік ұлттық кітапханасын қолжазбалар мен көне кітаптар бөлімінде бір данада сақталған 594 томдық «Түркістан жинағына» сүйене отырып, белгілі ортағасырлық Шығыстың атақты ойшылы Қорқыт - атаның өмірі мен шығармашылығы туралы көптеген қызықты мағлұматтар, ел ауызында сақталған аңыздар мен әңгімелер келтіреді. Аты аңызға айналған Қорқыт атаның есімі бүкіл әлемдік ғылыми қауымдастыққа белгілі. Оның керемет музыкалық композициялары көпұлтты Қазақстан халқының кең қабаттарының қажеттіліктерін қанағаттандырады. Аты аңызға айналған Қорқыт -ата - бүкіл түркі халықтарының ортақ перзенті, ол Орталық Азия халықтарына арналған орасан зор рухани мұра қалдырды. Қазіргі заманғы кезеңде ұлттық және рухани өзін-өзі танудың өсуіне және қайта өрілуіне, тарихи жадыны және халықтың өткенін қалпына келтіруге байланысты Қорқыттың шығармашылық мұрасын кезең-кезеңімен және жүйелі түрде зерттеу үшін қолайлы алғышарттар қалыптасты, өз заманының тарихы көрші халықтар тарихымен біртұтас контексте қарастырылады.

Кілт сөздер Өмірі мен істері, музыкалық өнері, ежелден келе жатқан ұмтылыстар, қызығушылықтар, жасампаздыққа ұмтылу.