

Мулдахметова Ж.И.,* Естемесова С.С., Умирбекова Р.У.

к.истор.н., старший преподаватель ЮКУ им. М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан

к.педагог.н., доцент ЮКУ им. М.Ауэзова. Шымкент, Казахстан

старший преподаватель. Эрджиевский государственный университет. Кайсери. Турция

**ОПИСАНИЕ ПЕСЕННО-ПОЭТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАЗАХСКОГО
НАРОДА В НАСЛЕДИИ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА**

Автор корреспондент: zhanar_0869@mail.ru

Аннотация: В данной коллективной научной публикации на основе привлечения богатейшего аутентичного первоисточника «Туркестанского сборника» авторами была предпринята попытка сравнительного анализа важного элемента жанра музыкальной культуры песенно-поэтического искусства кочевых казахов. Истоки песенно-поэтического искусства казахов уходят своими корнями в седую древность. Песенно-поэтическое искусство казахов богато и содержательно в ней отражены вековые чаяния идеалы кочевников, их роль и место в мировой истории. В казахских песнях отражена любовь кочевников к своей родной земле, Отчизне, близким и родным, степным просторам. Как ни парадоксально но этот факт, звуки казахских мелодий можно услышать везде, во время свадебных церемоний, в период перекочевки казахского аула, в период похоронно- поминальных обычаев, на торжественных мероприятиях и т.д. Таким образом, национальная музыка казахов занимала важное место в традиционном музыкальном творчестве. Казахская традиционная музыкальная культура тесно связана с повседневной трудовой жизнью народа, она сопровождала кочевых степняков повсюду начиная с момента рождения и до самой смерти.

Ключевые слова: Казахские музыкальные мелодии, ее жанры и разновидности, музыкальные инструменты, их роль и место в традиционном быту.

Введение. Независимый суверенный Казахстан твердо идет по пути глубинного обновления и общественного прогресса. С провозглашением государственной независимости особую актуальность на наш взгляд, приобрели процессы возрождения национального и духовного самосознания, исконных духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей того или иного народа, исторической памяти и прошлого тюркских народов, жестко подавляемых в условиях господства советской тоталитарной системы. При этом на наш взгляд главное существенное значение уделяется учету национальной особенности и укоренившейся в жизнедеятельности номадов, обращению к своему прошлому и предкам, реставрации национально-культурных и духовных ценностей через призму прошедшей многовековой истории казахского народа. Классический народный казахский музыкальный язык очень богат, тем самым, определяет глубокое выражение внутреннего мира человека, его духовности, чувства прекрасного, национально-этнический колорит традиционной музыкальной культуры, мироощущение и мирозерцание номадов. Музыка и искусство всегда занимало значительное место в общественной и духовной жизни казахского народа.

В обеспечении задач восстановления богатейшего историко-культурного наследия, возрождения утраченного важное значение имеет системное исследование ключевых аспектов казахской этнографии, быта и культуры, хозяйства, занятия, верований, и в том числе музыкального песенно-поэтического искусства кочевых казахов, истоки которых уходят своими корнями в седую древность.

Следует отметить, что важным элементом духовной культуры казахского народа всегда были народная музыка и песенное творчество.

Методы исследования. В нашем исследовании чрезвычайно важно применяя метод сопоставительного анализа письменных источников, выявить достижения и недостатки истории музыкальной культуры казахов в дореволюционной российской историографии

колониального периода. На наш взгляд специальное монографическое исследование истории музыкальной культуры казахского народа позволит выявить наиболее характерные закономерности, тенденции, устоявшиеся традиции ее развития, воссоздать реальную историческую картину прошлого народов Центральной Азии. Целостная реконструкция истории музыкальной культуры народов Центральной Азии даст возможность расширить научные представления о духовно-нравственном развитии казахского народа. В нашем исследовании широко применялись методы историзма, объективного анализа, системный метод, сравнительный и др, которые были проверены временем и практикой.

Теоретическая часть. Следует отметить, что после завоевания территории Казахстана царской Российской империи началось систематическое и планомерное исследование этого богатейшего и загадочного края дореволюционными российскими, казахскими и зарубежными исследователями в историческом, этнографическом и археологическом направлении. Немало научных публикаций дореволюционных российских исследователей было посвящено анализу основных компонентов музыкальной культуры казахского народа. Так, например, известный дореволюционный российский исследователь востоковед П.И.Пашино в своем очерке «Туркестанский край. Путевые заметки» обращаясь к характеристике музыкальной культуре отмечает: «Киргиз (казах – авторы) постоянно поет, чтобы он не делал. Есть у киргиз (казахов – авторы) особый род певцов, которые разъезжают из аула в аул, и всю жизнь занимаются пением» [1].

На наш взгляд, оценки российского исследователя, востоковеда П.И.Пашино весьма правдивы, По данным большинства исследователей, национальная традиционная музыкальная культура казахского народа богата, своеобразна и специфична. В ней отражены в полной мере красота и величие степных просторов, внутренний и духовный мир кочевника, их вековые чаяния, нужды и идеалы и т.д. Несомненно, что именно через национальную музыку коренные жители этих необъятных степных простор изливали свою радость, горе и печаль, разлуку и тоску по Родине и т.д. Этот факт свидетельствует о том, что музыка занимало важное место в традиционном быту кочевых народов Евразии.

Известный дореволюционный российский исследователь А.К. Гейнс в своей статье «Киргизские очерки», характеризуя особенности казахских песен и их роль, и место в традиционном быту номадов пишет: «Как однообразны и безграничны их степи, так неопределенны, монотонные типичные их песни. Исполняемые ими песни весьма согласовывались с этим широким горизонтом, и с этим чистым, свежим воздухом. В подобной песне раскрывается душа кочевника, любящая степной простор, разгул степей и удаль» [2].

На наш взгляд, А.К.Гейнс безусловно прав в данной взвешенной научно – аргументированной оценке, так как в песенно-поэтическом творчестве казахского народа отражены душевные переживания кочевников, любящие свои безграничные степи и просторы. В песнях казахского народа отразилась его многовековая богатая история, надежды, вековая мечта к созиданию и процветанию казахского традиционного кочевого общества, стремлению к обретению независимости и свободы.

Другой не менее известный дореволюционный российский исследователь А.Самсонов в своей статье «Очерки Сибирской киргизской степи», давая характеристику песенного искусства казахов, пишет: «Этот народ способен к лирической и эпической поэзии, киргиз (казах – авторы) простодушный сын природы. У них есть талантливые поэты - импровизаторы, которые пользуются в среде народных масс огромным авторитетом и уважением. У них много сказок исторического и религиозного содержания» [3].

Мы разделяем точку зрения автора и считаем, что он смог верно, на наш взгляд, отразить богатство и своеобразие казахской лирической и эпической поэзии, профессиональное искусство казахских певцов - импровизаторов, их богатый творческий потенциал, их умение ясно и четко выражать свои оригинальные идеи, суждения мысли

и.т.д. Кочевники разъезжая по своим широким степным просторам непременно поют песню. Чтобы нарушить тишину и покой в пути, взгляды в сторону горных вершин, он непременно сочинит какую-нибудь песню, в которой отразится его любовь к окружающей среде и Родине.

Отмечая достоинства казахских профессиональных певцов, известный дореволюционный российский исследователь М.В.Готовицкий отмечает: «Киргизы (казахи - авторы) большие охотники до пения все они любят изливать в пении свои мысли и впечатления, на известный им самим импровизированный мотив. Вообще всякая радость и горе изливаются у киргиз (казахов - авторы) в пении, которое в большинстве случаев всегда производит глубокое впечатление на слушателя» [4].

На наш взгляд, М.В.Готовицкий безусловно прав, ибо в каждом ауле можно было услышать казахские песни, в которых отражены трудовая деятельность наших предков, их стремление к созиданию. В них воспевались героические патриотические подвиги и мужество защитников нашего Отечества, причем как замечает сам автор их народ слушал внимательно затаив дыхание. Таким образом, музыка вдохновляла и воодушевляла наших предков в ходе их военного противостояния с иноземными захватчиками.

Известный дореволюционный российский исследователь Е.Э.Сно в своей публикации «Среди знойных пустынь и широких степей. Народы Туркестана» отмечает: «Песня - лучший друг и товарищ киргиза (казаха - авторы). Она сопровождает его повсюду, начиная с момента его появления на свет и до самой смерти. Поют киргизы (казахи - авторы) чаще всего под звуки домбры или кобыза, иные певцы прославившиеся своим ораторским искусством время от времени объезжают казахские аулы, участвуя в духовно-поэтических состязаниях айтысы. Прославленные и одаренные певцы всюду были желанными гостями в казахских аулах»[5].

Таким образом, следует отметить, что Е.Э.Сно совершенно верно смог уловить казахские мелодии, игравшие весьма значительную роль в традиционном быту кочевников. Песенно-поэтическое искусство номадов, безусловно, играло главенствующую роль в повседневной жизни кочевников. В своих песнях казахи воспевали свои родные степные просторы, героизм и самоотверженность своих мудрых и великих предков, величие и уникальность кочевой и оседлой цивилизации, открытость и широту души своего народа.

Известный дореволюционный российский исследователь Д.Львович в своих путевых заметках красочно и колоритно описывает профессиональное искусство исполнения музыкальных мелодий и песен знаменитого казахского певца Нургожи, который судя по описаниям автора, везде пользовался огромным уважением и почетом. В своей песне певец отразил картину повседневной жизни кочевников, их стремление сохранить потомство и породы скота, кроме того, ярко и реалистично описывает автор труда картину перекочевки традиционного казахского кочевого аула, хлопоты и душевные переживания кочевников на новом месте, описывает период жизни кочевников на летних пастбищах жайляу[6].

Таким образом, следует отметить, что Нургожа в своей песне отразил наиболее ключевые фрагменты традиционного образа жизни кочевников, их повседневную трудовую деятельность, картину перекочевки казахского кочевого аула, радость и веселье кочевников на летних пастбищах жайляу. С песнями казахи пасли свой скот, рыли колодцы, ткали ковры, валяли кошмы, словом вся повседневная бытовая жизнь номадов не могла обойтись без музыки. На протяжении всей своей многовековой истории наши мудрые и великие предки выработали самобытный музыкальный язык, имеющий свои характерные особенности и специфику, которые ярко проявляются особенно в исполнении мелодий и песен. Казахские национальные песни и мелодии широко использовались в быту кочевников, в них раскрывались искусство импровизации певцов, их умение четко и ясно преподносить музыку через национальные казахские инструменты.

Рекомендации. Материалы данной научной публикации будут полезны в ходе

разработок научно-исследовательских проектов, касающиеся данной темы исследования. Помимо этого, материалы статьи могут быть использованы в ходе чтения обзорных лекций по истории и этнографии, музыкальной культуре казахского народа, в ходе подготовки учебно-методических трудов, монографий, учебных программ и т.д. Содержащиеся в данной научной публикации авторы сведения, вызовут у представителей научной и мировой общественности глубокий познавательный интерес и послужат своего рода путеводителем при изучении истории музыкальной культуры казахского народа

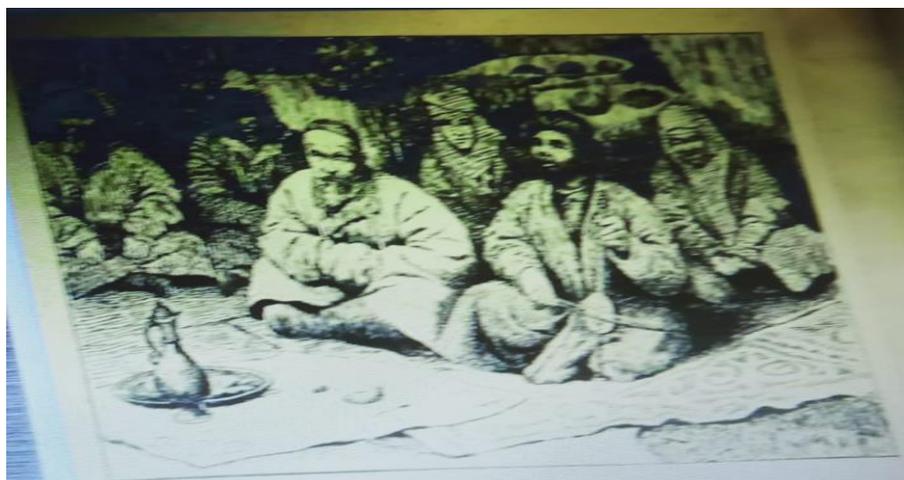


Рисунок 1. - Иллюстрация из «Туркестанского сборника».

Заключение. Таким образом, в заключении статьи хотелось бы особо отметить тот факт, что вышеупомянутые нами исследователи на основе целенаправленного изучения истории музыкальной культуры казахского народа были глубоко убеждены в их способности к духовному и культурному возрождению. В то же время они прекрасно осознали, что многие многогранные аспекты казахской музыкальной культуры казахского народа еще не до конца глубоко не изучены и исследованы. К отдельным на наш взгляд недостаткам дореволюционных российских исследователей колониального периода можно отнести чрезмерное увлечение описанием тех или иных аспектов казахской музыкальной этнографии.

Но, несмотря на некоторые упущения, недостатки, фактологические ошибки, в силу не знания языка и менталитета изучаемого народа, их богатейших духовных и культурных ценностей, все же следует признать, что дореволюционные российские исследователи внесли свой весомый вклад в изучение музыкальной культуры казахского народа.

Список литературы:

- 1 П.И.Пашино Туркестанский край в 1866 г. Путевые заметки // Туркестанский сборник Том 14. СПб., 1869. С. 57.
- 2 А.К.Гейнс Киргизские очерки // Туркестанский сборник Том 1869. С.5.
- 3 А.Самсонов Очерки Сибирской киргизской степи // Туркестанский сборник Том 25. СПб., 1870. С. 393.
- 4 М.В.Готовицкий О характере киргизских песен // Туркестанский сборник Том 342. СПб., 1883. 90-91.
- 5 Е.Э.Сно Среди знойных пустынь и широких степей. Народы Туркестана // Туркестанский сборник Том 583. СПб., 1916. С. 16-17.
- 6 Д.Львович По киргизской степи //Туркестанский сборник Том 583. Ташкент., 1916. С. 123-124.

Түйін: Бұл ұжымдық ғылыми басылымда авторлар ең бай түпнұсқа «Түркістан жинағы» дереккөзді пайдалана отырып, көшпелі қазақтардың музыкалық мәдениеті жанрының маңызды

элементін салыстырмалы түрде талдауға тырысты. Қазақтардың әні мен поэтикалық өнерінің бастаулары ежелгі дәуірден бастау алады. Қазақтардың ән-поэтикалық өнері бай және мазмұнды, онда көшпенділер мұраттарының ғасырлар бойғы ұмтылысы, олардың әлемдік тарихтағы ролі мен орны бейнеленген. Қазақ әндері көшпенділердің туған еліне, Отанына, туыстары мен достарына, дала тұрғындарына сүйіспеншілігін бейнелейді. Парадоксальды көрінгенмен, бұл факт қазақ әуендерінің дыбыстарын барлық жерде, үйлену тойларында, қазақ ауылының көшіп-қону кезінде, жерлеу және еске алу әдет-ғұрыптары кезінде, салтанатты шараларда және т.б. жерлерде кездестіруге болады. Сонымен, қазақтың ұлттық музыкасы дәстүрлі әң күйлері қазақ қоғамында маңызды орын алады. Қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениеті халықтың күнделікті еңбек өмірімен тығыз байланысты; ол көшпелі дала тұрғындарын туғаннан өлгенге дейін барлық жерде серік етті. Ән қазақтардың рухани және моральдық жағынан өзгеруіне көмектескендігінің арқасында олардың сенімді досы және жолдасы болып табылады.

Кілт сөздер: қазақ музыкалық әуендері, оның жанрлары мен түрлері, музыкалық аспаптар, олардың дәстүрлі өмірдегі ролі мен орны.

Abstract: In this collective scientific publication, based on the involvement of the richest authentic original source «Turkestan Collection», the authors attempted a comparative analysis of an important element of the genre of musical culture of the song and poetic art of nomadic Kazakhs. The origins of the song and poetic art of the Kazakhs go back to the hoary antiquity. The song-poetic art of the Kazakhs is rich and meaningful, it reflects the age-old aspirations of the ideals of the nomads, their role and place in world history. Kazakh songs reflect the love of nomads for their native land, Motherland, relatives and friends, steppe expanses. Paradoxical as it may seem, this fact, the sounds of Kazakh melodies can be heard everywhere, during wedding ceremonies, during the migration of the Kazakh aul, during the period of funeral and memorial customs, at solemn events, etc. Thus, the national music of the Kazakhs occupied an important place in traditional musical creativity.

Key words Kazakh musical melodies, its genres and varieties, musical instruments, their role and place in traditional life.