

Мусаева С.Т.,* Сейтимбетова Д.Е., Лабенова Р.С.
к.п.н., доцент, ЮКГУ им. М.Ауезова, Шымкент, Казахстан
ст.преподаватель, ЮКГУ им. М.Ауезова, Шымкент, Казахстан
ст.преподаватель, ЮКГУ им. М.Ауезова, Шымкент, Казахстан
МИХАИЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ МАССОН И
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА

Автор корреспонденции: suikum@mail.ru

Аннотация: В статье раскрывается заслуга доктора исторических и археологических наук, профессора, академика Академии наук Туркменистана, выдающегося археолога и историка-востоковеда М.Е. Массона в изучении памятников Казахстана, развитии археологии Средней Азии и Казахстана, вклад в становление музейного дела города Шымкента.

Ученый внес неоспоримый вклад в исследования исторической географии и археологической топографии среднеазиатских городов, истории местной архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, вопросам нумизматики, истории горного дела и металлургии, гидрологии и метеорологии Средней Азии.

В условиях возрождения национального самосознания казахского народа, укрепления суверенитета и независимости, открылись возможности пересмотреть старые догматические взгляды на историю и культуру народа.

Значительный вклад в этот процесс вносят музеи, являющиеся главными хранилищами духовных и материальных ценностей, накопленных за многие столетия.

Ключевые слова: памятники Казахстана, археология, музейное дело, историческая география, среднеазиатские города, возрождение, самосознание

Исторические, этнографические, археологические исследования ученых свидетельствуют, что у казахского народа, как и у всех других народов, была своя самобытная культура. И забота собирания предметов быта, культуры, старины, хранение и изучение их, популяризация памятников материальной и духовной культуры, наряду с другими учреждениями культуры, была возложена на музеи.

Дореволюционный период истории зарождения и деятельности музеев Казахстана освещен в публикациях Михаила Евгеньевича Массона (1897-1986) - профессора, доктора исторических и археологических наук, академика Академии наук Туркменистана, выдающегося археолога и историка-востоковеда [1, С.453]. С 1918 года М.Е. Массон постоянно участвует в мероприятиях по охране и реставрации памятников старины Средней Азии. С марта 1919 года он в Самаркандском областном музее был первым его заведующим. Осенью 1923 года его переводят в Ташкент в качестве заведующего археологическим отделом Главного среднеазиатского музея. Бывший казенный Ташкентский музей в мае 1918 г. получил особую смету и специальный штат, в который вошли любящие свое дело энтузиасты. А в феврале 1919 года музею была выделена часть главного корпуса бывшего дворца генерал-губернатора и дано новое наименование «Туркестанский народный музей». К 1924 году, когда сюда прибыл специалист-археолог М. Массон, в музее была проведена полная реорганизация всей выставочной части при полном соответствии краеведческому принципу. Музей был переименован в Главный среднеазиатский музей, стал быстро развиваться и пополняться новыми экспонатами и даже смог выделять дублетные экспонаты музеям Казахстана, Туркменистана, Узбекистана и Киргизии.

Многочисленные историко-археологические изыскания М.Е. Массон проводил одновременно в Казахстане, Таджикистане, Узбекистане и Кыргызстане. Михаил Евгеньевич Массон стал известен мировой исторической науке как патриарх среднеазиатской археологии.

М.Е. Массон был ученым разностороннего плана. Сочетание глубоких знаний первоисточников, владение классическими восточными и европейскими языками с

разнообразием археологических методов определяют убедительность его конечных исторических выводов. Его труды поднимали вопросы истории и культуры, экономики былых эпох, историческую топографию городов и покинутых городищ, историю горного дела и ремесел, архитектурное наследие и другие.

М.Е. Массон проводил работы по всей Средней Азии, в том числе и в Казахстане. В 1927 году он занимался изучением Тараза и Сайрама, двумя годами позже - мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави в Туркестане, о котором позже написал небольшую книжку [2]. Им были даны консультации некоторым музеям по поводу ряда находок в Казахстане, в частности, из могильника в бассейне реки Нуры и, особо, о курганных погребениях XIII-XV веков.

В 1920-х годах, будучи инструктором по музейным делам в среднеазиатском масштабе, он стоял у истоков организации музея в Шымкенте, доньше являющегося одним из культурных центров города. М. Массон приехал в Чимкент весной 1925 года, и не с пустыми руками, а взяв в Турккомстарисе для бедного музея 600 рублей, сумма не очень большая, но при полном отсутствии средств достаточная, чтобы приступить к реорганизации музея, который пока что был на задворках истории.

С начала музей занимал всего лишь комнатку в здании по улице Духовной, где размещалась городская булочная. При М.Е. Массоне его перевели в центральный клуб города. 18 мая 1925 года Михаил Евгеньевич впервые увидел музей. В своем отчете Средазкомстарису от 5 сентября 1925 года М.Е. Массон писал: «В тот момент, когда я переступил порог музея, печать его нездорового прошлого лежала на облезлых стенах здания с осколками стекол в оконных рамах, на развалинах надворных построек саманного двора с зияющими пустотами между воротными столбами.... Все это находилось под вывеской «Чимкентский губернский музей», - описал он свои первые впечатления от внешнего вида здания. Экспонаты также произвели удручающее впечатление: «Три маленькие фигурки тыквы, два початка кукурузы, 15 изъеденных тропических бабочек, ... два осиных гнезда». И еще кое-что в заброшенном состоянии, собранное в школах города. Насколько музей был бесполезен, чтобы не выразиться решительнее, можно судить по тому, что я застал: отсутствие программы, абсолютная музейная безграмотность, неряшливость, беспорядочность и что-то еще более худшее оставляли самое гнетущее впечатление у свежего человека» [3].

Но уже в течение первых двух дней был приведен в порядок московский гербарий. Накануне заступивший на должность заведующего музеем Борис Тризна, будущий организатор Аксу-Жабаглинского заповедника, вместе с научным сотрудником организовал первую орнитологическую экспедицию в среднее течение реки Бугунь с целью добычи для Чимкентского и Главного Среднеазиатского музеев больших кроншнепов, которые только раз в году в этом месте совершают массовый пролет. «У заведующего музеем не было лошади, положенной ему по должности уполномоченного по охране природы, - итожил результаты реорганизации музея Массон. - Поэтому экспедиция, продолжавшаяся пять дней, обошлась в 30 рублей, несколько дороже, чем было скоплено организацией. Добыто было 8 кроншнепов, шиноклевка, чомка, 4 рябка, кукушка, 2 чирка, трескунка (сравнительно редкие), разные кулики, воробьиные, два хищника - всего 28 экземпляров. Условия, при которых совершалась экспедиция, неудачные из-за разлива Арыси. Вместо 75 верст пришлось сделать 160-170». Тем не менее добытое стало ценными экспонатами музея.

Занимаясь реорганизацией музея, Массон дважды побывал в Сайрамском районе. Он обратил внимание музейных работников на музыканта из с. Сайрам Валями Якибаева, обладателя коллекции старинных музыкальных инструментов, часть из которых тот был готов уступить музею. Валями знал много старых мелодий, особенно татарских. «Отправьте в Сайрам дней на десять этнографа-музыканта В. А. Успенского для интервью», - посоветовал Массон [4].

Под руководством М.Е. Массона научными сотрудниками и краеведами

Б.П.Тризной, И.К. Шпота, Т. Шпота, Н.В. Рудневым, М.А. Быковым, Н.И. Мекленбурцевым и другими была перестроена не только экспозиция музея, но и пополнены его фонды археологическими, ботаническими, зоологическими материалами. Работе музея был придан краеведческий характер. В нем было образовано три отдела: естественно-исторический, географический и статистико-экономический, культурно-исторический.

Открытие новой экспозиции музея состоялось 5 июля 1925 года. В местной газете «Смычка» была помещена заметка М.Е. Массона «Открытие Чимкентского музея», в которой написано: «Теперь деятельность музея строго регулируется выработанной программой. Изъято все, лишнее и ненужное; добыты некоторые объекты; сотрудники достаточно инструктированы о методах музееведения» [5, С.7-9].

Таким образом, Чимкентский музей возродился к жизни и работе спустя пять лет после своего открытия. Энергия будущего академика М.Е. Массона, его поистине энциклопедические знания и любовь к музейному делу, безусловно помогли быстрейшему становлению молодого музея. Это было отмечено М.Е. Массоном в его «Отчете»: «Затраченные усилия не только не прошли бесследно, но были вознаграждены сразу же и слишком красноречиво: несмотря на то, что открытие музея, состоявшееся 5 июля, совершалось очень скромно, за 7 первых дней число посетителей уже достигло цифры 3 тысячи 200 человек, т.е. 15% всего населения города. Разбит ледок недоверчивого отношения граждан к музею, и прекрасным показателем этого служит, как отмечено выше, усиливающийся приток пожертвований и поступлений от частных лиц» [6].

Уместно отметить, что М.Е. Массон в течение долгих лет был почетным членом Ученого Совета чимкентского музея. В фондах хранятся его письма и фотографии, запечатлевшие фрагменты экспозиции 1925 года. Сразу после возрождения музея ставится вопрос об организации школьно-просветительного отдела. «В этом отделе желательно поставить дело так, чтобы весь педагогический мир нашей провинции мог получить необходимые справки и руководящие указания не только в области изучения Казахстана, но и по другим более общего научно-культурного характера, вопросам» [7]. В связи с празднованием в 1925 году 5-летия Казахской ССР из экспонатов музея впервые был создан подвижной музей, действовавший в течение трех дней, его, по неполным данным, посетило 3500 человек.

Патриарх среднеазиатской археологии - Михаил Евгеньевич Массон был одним из первых, кто поднимал пласты истории, исследуя памятники, разбросанные на необъятных просторах Средней Азии и Казахстана.

Многочисленные публикации ученого о памятниках Сайрама, Туркестана остаются ценными первоисточниками. М.Е. Массон исследовал монеты из Центрального и Южного Казахстана и явился по существу одним из основателей нумизматики нашей страны. В публикациях ученого о памятниках Средней Азии собраны и введены в научный оборот исторические материалы, касающиеся истории казахского народа. Особенно ценными являются материалы о кладбище Шайхантаур, где погребен знаменитый Толеби. Ученый внес неоценимый вклад в изучение исторических памятников Тараза.

Список литературы

- 1 Большая Советская энциклопедия. - М., 1974. - Т. 15. - С. 453.
- 2 Массон М.Е. Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясеви. – Шымкент: «Жібек жолы» бспасы, 2000. - 61 с.
- 3 Отчет сотрудника Главного Среднеазиатского музея М.Е. Массона о поездке в г. Чимкент и Аулиеата летом 1925 года с 18 мая по 16 августа от 5 сентября 1925 г.//Архивный фонд Южно-Казахстанского областного музея. Лист 2,6.
- 4 <http://www.yujanka.kz/news/detail/>
- 5 Ата-мұра: Сборник статей, посвященный 75-летию Южно-Казахстанского облстного

историко-краеведческого музея/Институт археологии им. А.Х. Маргулана НАН РК; ЮКОИКМ. - Шымкент, 1995. – 243 с.

6 Отчет сотрудника Главного Среднеазиатского музея М.Е. Массона о поездке в г. Чимкент и Аулиеата летом 1925 года с 18 мая по 16 августа от 5 сентября 1925 г.//Архивный фонд Южно-Казахстанского областного музея. Лист 6.

7 Тризна Б.П. Приложение к годовому отчету за 1924-1925 гг. Рукопись// Архивный фонд Южно-Казахстанского областного музея. Лист 2.

Түйін: Мақалада тарих және археология ғылымдарының докторы, профессор, Түркіменстан Ғылым Академиясының академигі, көрнекті археолог және тарихшы-шығыстанушы М.Е. Массонның Қазақстан ескерткіштерін зерттеуде, Орта Азия мен Қазақстан археологиясының дамуында, Шымкент қаласының мұражай ісінің қалыптасуына қосқан үлесі көрсетілген.

Ғалым ортаазиялық қалалардың тарихи географиясы мен археологиялық топографиясын, жергілікті сәулет, бейнелеу және қолданбалы өнер тарихын, нумизматика, тау-кен ісі мен металлургия тарихын, Орта Азияның гидрологиясы мен метеорологиясын зерттеуге зор үлес қосқаны туралы баяндалған.

Қазақ халқының ұлттық сана-сезімінің қайта өрлеуі, егемендік пен тәуелсіздіктің нығаюы жағдайында халықтың тарихы мен мәдениетіне деген ескі догматикалық көзқарасты қайта қарауға мүмкіндік ашылды.

Бұл процеске көптеген ғасырлар бойы жинақталған рухани және материалдық құндылықтардың басты қоймасы болып табылатын мұражайлар елеулі үлес қосады.

Abstract: The article reveals the merit of doctor of historical and archaeological Sciences, Professor, academician of the Academy of Sciences of Turkmenistan, outstanding archaeologist and historian-orientalist M. E. Masson in the study of monuments of Kazakhstan, the development of archaeology of Central Asia and Kazakhstan, contribution to the formation of the Museum business of Shymkent.

The scientist made an undeniable contribution to the study of historical geography and archaeological topography of Central Asian cities, the history of local architecture, fine and applied arts, numismatics, history of mining and metallurgy, hydrology and meteorology of Central Asia

In the conditions of revival of national consciousness of the Kazakh people, strengthening of sovereignty and independence, opportunities to reconsider old dogmatic views on history and culture of the people open

A significant contribution to this process is made by museums, which are the main repositories of spiritual and material values accumulated over many centuries.