

Турдиева А.А.,* Биманова Б.М., Баубеков М.К.
магистр, преподаватель, ЮКГУ им. М.Ауэзова, Шымкент, Казахстан
магистр, преподаватель, ЮКГУ им. М.Ауэзова, Шымкент, Казахстан
ст.преподаватель, доцент, ЮКГУ им. М.Ауэзова, Шымкент, Казахстан

ТАНЕЦ ДРЕВНЕЙШАЯ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Автор корреспонденции: azizka8585@mail.ru

Аннотация: В данной статье авторы рассматривают казахский народный танец в хореографической образности, которая диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни в которых за искусством танца, сохраняется лишь право на "правдивую идеализацию" действительности. В статье приводятся постановки, которые общепризнанно стали лучшей школой, лучшими проводниками реалистического метода в хореографии. Авторы приходят к выводу, что в способе организации и художественного воспроизведения объективной реальности в образе, надо исходить из того, что отмеченные начала в искусстве всегда предстают в диалектическом взаимодействии. Нельзя выразить какое-либо явление в искусстве, не изображая его. Отличием для них являются манера исполнения, разнообразие выразительных средств, направленность и т.д.

Ключевые слова: культура, музыкальный фольклор, хореографическая образность, лексика, действительность, танец, художественность, реальность, искусство, народный, педагогика.

Казахский народный танец имеет древние формы своего развития. Являясь составной частью духовной культуры народа, он отображал его поэтические, правовые, философские, религиозные взгляды, художественно-эстетические идеалы и способствовал формированию у людей определенного отношения к жизни и обществу в целом, его институтам.

На современном этапе при всем богатстве и многообразии движений и элементов танцевальной пластики в казахском народном танце остро встают проблемы сохранения подлинно народных танцевальных традиций в обучении, а также в балетмейстерском и исполнительском творчестве, которые можно решить путем углубленного изучения этноса, традиционной национальной культуры казахского народа (этногенез, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, музыкальный фольклор, национальный костюм и др.).

Между различными танцевальными культурами с их богатейшими национальными традициями существует неразрывная связь. Казахский народный танец изучается как самостоятельная дисциплина в вузах культуры и искусств Республики Казахстан, а также входит в учебную программу курса "Народно-сценический танец" всех хореографических отделений. Казахское танцевальное искусство проявляет себя в неповторимом слиянии самобытных национальных форм, ритмов, красок.

Обучение казахскому народному танцу на высокой профессиональной основе в вузах культуры и искусств станет возможным при комплексном подходе, систематизации терминологического аппарата по теории и методике преподавания данного курса.

Перспективы развития и совершенствование казахского народного танца предполагают внедрение инновационных педагогических технологий в учебно-творческий процесс, свободный выбор их в соответствии с целями, возможностями и условиями взаимосвязанной деятельности педагога и студента вуза культуры и искусств.

Казахский народ за свою многовековую историю создал богатую и самобытную духовную культуру, важной и составной частью которой является танцевальное искусство. Смысл танца состоит в опоэтизированном эмоциональном самовыражении человека, породившего все самодеятельное и профессиональное искусство танца.

В искусстве танца отражено все прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в отношении человека к миру. Это положение имеет преимущественное значение для понимания многогранной сущности исторического процесса становления и развития казахского народного танца. Именно в этом заключается социально значимая идея, смысл к постижению которых побуждает современных исследователей духовная потребность, профессиональный долг, удовлетворяемые лишь в процессе историко-культурного наследия казахского народа.

Феномен становления казахского танцевального творчества относится к тому периоду истории, когда все рождалось из образного представления и претворялось в образ. Образно понималось и чувство как внутренний мир человека, как отражение окружающей среды. Это и давало мощный эмоциональный импульс танцевальному творчеству на ранних ступенях общественного развития.

В функционировании казахского народного танца выявлено семь форм синтеза искусств: синкретизм, соподчинение, коллажное взаимодействие, симбиоз, снятие, концентрация, трансляционное сопряжение.

Казахский народный танец является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, национальным костюмом, музыкальным фольклором, обычаями и традициями казахского народа. Национальный танец казахов подразделяется на следующие группы:

- 1) ритуально-обрядовый;
- 2) воинственно-охотничий;
- 3) бытово-подражательный;
- 4) массовый.

Отличием для них являются манера исполнения, разнообразие выразительных средств, направленность и т.д.

С развитием материальной и духовной культуры народа, созданием театров, хореографических училищ, концертных организаций в Казахстане берет свое начало профессиональное танцевальное искусство.

Лучшие умы разных эпох, понимая истинное значение народного творчества, всегда стремились к изучению и постижению его. Только высокий уровень культуры определял и определяет сегодня интерес к народному творчеству прошлого и современному фольклору.

Танец, как один из древнейших видов художественного творчества, неразрывно связан со всеми сферами культуры общественного развития и отвечает общему мировоззрению общества. Изучение сохранившихся в памяти народа традиций танцевального творчества дает основание утверждать о художественном значимом уровне культуры казахского народа и ее влиянии на весь процесс развития национального танца в Казахстане. Синкретичное единство художественного мышления указывает не только на древность казахского танцевального творчества, но и придает ему эстетическую характеристику.

Казахский народный танец неразрывно связан с развитием различных танцевальных культур с их богатейшими национальными традициями. Танцевальное искусство ярко проявляется в единстве разноразнонационального. Причем, единство выступает не как единотипичность, не как копирование одних национальных культур другими, а как единство при многообразии, неповторимом слиянии самобытных национальных форм, ритмов, красок. Конечной и основной целью развития национальных танцевальных искусств является не унифицирование их, не стирание различий между ними, не взаимное растворение их друг в друге, а взаимное обогащение при сохранении самостоятельности и самобытности. Наряду со всем массивом, включенных в состав традиционных объектов

культуры, танцевальная культура имеет свое назначение в развитии как народного творчества, так и профессионального искусства в целом.

Однако в силу обстоятельств влияние современной моды, казахский народный танец претерпевает сегодня определенную эволюцию. Это ставит во весь рост проблемы его сохранения, сбережения от псевдонаучных изысков, фальшивости в исполнении, усложняющих задачу воссоздания народного танца во всем его великолепии и определения новых методов изучения и преподавания. Крайне необходимым стало повышение профессионального мастерства в преподавании, возросла педагогическая ответственность за воспитание подрастающего поколения. Педагогическая практика показала, что для успешного развития казахского народного танца на современном этапе актуальной задачей является внедрение инновационных педагогических технологий в преподавании и обучении национальному танцу в вузах культуры и искусств. Инновационные педагогические технологии предполагают: возможность разработки различных выверенных педагогических технологий специалистами, свободный выбор технологий в соответствии с целями, возможностями и условиями взаимосвязанной деятельности педагога и студента. Совершенствование методов обучения национальному танцу в вузах культуры и искусств на современном уровне - актуальнейшая проблема уровня - актуальнейшая проблема эстетического воспитания молодого поколения и профессионального базового образования в Казахстане.

Современные проблемы педагогики отличаются поиском новых нетрадиционных решений воспитательно-образовательной деятельности, созданием условий для наиболее полного развития и самоосуществления личности.

Принципиально новым в обучении национальному танцу в вузах культуры и искусств Казахстана является индивидуальный подход к природным ресурсам студента, разработка новых приемов, средств и методов формирования индивидуального стиля деятельности, обусловленного типологическими свойствами нервной системы. Это предполагает признание разных, но равноценных по эффективности способов осуществления учебно-творческой деятельности, соответствующих объективным требованиям деятельности педагога и индивидуальным свойствам личности студента. А также достижение цели - совершенствования методов обучения казахскому народному танцу в вузах культуры и искусств заключается в глубоком изучении большинства дисциплин по теории и методике преподавания танцев разных народов по блочному, интенсивному методу. Как первостепенную задачу в методике обучения для хореографов нашего времени мы выдвигаем определение значений фольклора и его использование в профессиональной хореографии.

Танец и музыка всегда были нераздельны в историческом прошлом. Казахи же испокон веков славились в Великой степи как замечательные музыканты и природные певцы.

Особая роль в становлении песенного и танцевального искусства игра музыкальный инструментарий. В силу традиционности, неизменяемости быта кочевников, у казахов - наследников традиционной культуры и духовности кочевья, огромную роль играло мифологическое сознание, ставшее неизбежно базовой частью традиционной культуры. Сакральность музыкального языка, скрытая в его основополагающих моментах, напрямую сплавлена в различных языках культуры (слово, быт, орнамент, музыка, древнейшее искусство наскальной гравюры) и должно восприниматься в этом нерасторжимом единстве. Связь и "переплавка" различных видов искусства выполнялась через культового связника - шамана - баксы, а с распространением и развитием культуры в целом, через народных избранников - творцов слова и музыки - сал, сере, акын, жырау; певцов и танцоров.

Инструмент шамана - кобыз - как многое в традиционной культуре кочевников, даже самым своим строением имеет магический смысл - его форма напоминает лебедя, одну из самых почитаемых в мире птиц, являющуюся тотемом многих племен прототюрков.

Родословная другого важнейшего инструмента казахского народа - домбры - уходит в седую древность. Описание ее предшественников находятся в работах аль - Фараби, ибн - Сины, аль - Хорезми. Строение домбры осознавалось предками как антропоморфное образование, где колки, на которые натягивают струны осознавались как голова, гриф - как шея и грудь, дека инструмента - ноги. Строение грифа, разделенное передвижными ладами, тоже имело сакральное значение - как смысл человеческой жизни от рождения и до смерти. Эмоционально - образный строй музыки кюев отличается богатством и разнообразием, в них отражена мудрость народа, его мироощущение, представления о прекрасном.

Танцевальное творчество, как одна из форм художественного народного мышления, в своей эстетике создавало пластические и утверждало нравственные идеалы, отвечающие общему мировоззрению казахского народа. В танцевальной пластике нашли свое выражение характер, нравы, обычаи, тончайшие нюансы чувств и переживаний человека.

Танцевальные традиции теснейшим образом были связаны со всеми формами художественного творчества и в первую очередь с декоративно-прикладным искусством. В декоративно-прикладном искусстве, складывавшемся в процессе трудовой деятельности в соответствии с бытовыми условиями жизни казахов кочевья, самое большое значение имел орнамент. Как уже упоминалось ранее, тематика орнамента тесно связана с мифологическим и сакральным мышлением кочевников и имеет большое разнообразие. В орнаменте обширной форме отразилось эстетическое отношение к окружающей действительности - природе и труду. В стилизованном мире орнаментальных узоров имеются космогонические, растительные и геометрические мотивы. Самым распространенным являются "кошкар муйиз" (бараний рог), "Айшик гуль" (лунный цветок), "Шыккан кун" (восход солнца), "Торт муйиз", "Ушкуль" и многие другие. Важно отметить, что мотив рогов и следов скота, основы жизнедеятельности кочевников, имел и магическое значение.

Именно эти орнаментальные узоры специфически воспроизводятся в сохранившихся традициях казахских танцевальных движений. Не только в рисунке построения танца, в его динамических передвижениях, но и в отдельных движениях рук и ног своеобразно воспроизводится национальный казахский орнамент. Соединяясь в различных сочетаниях и чередуясь друг за другом в зависимости от тематики танца и его музыкально - ритмической образности, эти элементы создают глубокий смысл, образную речь - танец, раскрывающий чувства и характер народа.

Определены основные методические принципы обучения казахскому народному танцу в вузах культуры и искусств: учебная программа должна представлять собой целостную систему последовательного осознания связей казахской традиционной культуры, единство эмоционального и сознательного начала в работе студента на уроке при его общей повышенной эмоциональной содержательности, содержательное единство учебного материала и системы методики преподавания, повсеместное внедрение многоуровневой системы хореографического образования специалистов по казахскому народному танцу, совершенствование системы обучения путем стандартизации для единого образовательного процесса и обеспечение интеграции отечественных достижений в сфере казахского народного танцевального искусства.

Список литературы

1. С.Ш Тлеубаев, Г.Ж. Шагитова "История хореографического искусства"/ (Учебное пособие) Шымкент, ЮКГУ им. М.Ауезова, 2008, 70с.
2. Шагитова Г.Ж. История казахской и зарубежной хореографии. /Курс лекций. Шымкент, ЮКГУ им.М.Ауезова, 2011,57с.
3. К.Диярова. Шара = Шара / Кураст. Алматы: Өнер, 2005,240с.
4. З.Б. Ажибекова "Практическое рук-во преподавания казахского танца" (уч. пособ) Шымкент, 2006, 256с.

5. Г.Р. Дильдебаета "Методика исполнения казахского танца". /Учебное пособие. Шымкент, ЮКГУ им.М.Ауезова, 2013,88 с.

Түйін: Бұл мақалада авторлар қазақтың халық биін хореографиялық бейнені қарастырады, ол өмір мен көркемдік материалдың шынайы сәйкес келуіне емес, сонымен бірге бидің өнері тек «шындықты» сақтайтын өмірдің метафоралық, ақындық көрінісіне адалдық дәрежесіне негізделген шындықтың өз заңдарын бекітеді. Мақалада хореографияның шынайы әдісінің ең үздік дирижерлері, ең үздік мектеп деп танылған шығармалар көрсетіледі. екіншісі бейнелеуде объективті шындықты ұйымдастыру және көркемдік түрде жаңғырту жолында, өнердегі басталған әрдайым диалектикалық өзара әрекеттесуде пайда болатындығынан бастау керек, оны бейнелеместен өнерде ешқандай құбылыс білдіруге болмайды. Авторлар сурет салуда объективті шындықты ұйымдастыру және көркемдеу жолында өнердегі басталған әрдайым диалектикалық өзара іс-қимылда көрінетіндігіне сүйену керек. Өнердегі кез-келген құбылысты оны бейнелеместен көрсету мүмкін емес. Олардың айырмашылығы - орындау тәсілі, әр түрлі мәнерлі құралдар, бағыт және т.б.

Abstract: In this article, the authors consider Kazakh folk dance in choreographic imagery, which dictates its own laws of reality, based not on the literal correspondence of life and art material, but on the degree of loyalty to the metaphorical, poetic reflection of life in which the art of dance retains only the right to "true idealization "of reality. The article presents the performances that are universally recognized as the best school, the best conductors of the realistic method in choreography. And the second come to the conclusion that in the way of organizing and artistic reproduction of objective reality in an image, one must proceed from the fact that the noted beginnings in art always appear in dialectical interaction. One cannot express any phenomenon in art without depicting it. The authors come to the conclusion that in the way of organizing and artistic reproduction of objective reality in an image, one must proceed from the fact that the noted beginnings in art always appear in dialectical interaction. It is impossible to express any phenomenon in art without depicting it. Differences for them are the manner of performance, a variety of expressive means, direction.