

Торгаутова Ш.А.*

магистр, главный менеджер центра «Рухани жаңғыру и Ассамблеи народа Казахстана»,
руководитель Академии духовной модернизации

«МИРАС» ЮКУ им.М.Ауэзова. Шымкент. Казахстан
**КРАТКИЙ ОЧЕРК О СЕМЬЕ ХОДЖИКОВЫХ –
ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ
СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА**

Автор корреспонденнт: torgautova82@mail.ru

Аннотация: В статье дан краткий исторический очерк о семье Ходжиковых. Семья Ходжиковых является одной из легендарных в истории Казахстана, способствовавших развитию образования Туркестанского края. Ходжиковы обогатили культуру Казахстана талантливыми произведениями в области живописи и графики, скульптуры и декоративного искусства, театра и кино XX века. Творчество семьи Ходжиковых по праву вошло в сокровищницу культуры Казахстана. Автор статьи проводя не одно мероприятие, посвященных исследованию личностей в истории Казахстана, попытался исследовать и рассказать современному казахстанскому обществу об его сынах и дочерях, внесших свой вклад в развитие и становление казахстанской государственности, закладывавших основу национального сознания и имеющих огромную ценность для Казахстана, а также для истории в целом. Автор статьи, начав работу по указанной теме провел неоднократную встречу с Ходжиковой Сауле Кулахмедовной - исполнительным директором Республиканского историко-просветительского общества «Адилет» г.Алматы, культурологом, членом Союза художников и Союза кинематографистов Казахстана, являющейся потомком знаменитых братьев Ходжиковых, которая представила редкие фото материалы о семье Ходжиковых, работы отца Кулахмета Ходжикова. В статье впервые использованы некоторые фото материалы из домашнего архива семьи Ходжиковых.

Ключевые слова: Ходжиковы, творчество, культура Казахстана XX век, кино, театр, живопись, скульптура, Сауле Кулахмедовна Ходжикова

Введение. Академия духовной модернизации «МИРАС» общественная организация центра «Рухани жаңғыру и Ассамблеи народа Казахстана» ЮКУ им. М.Ауэзова, претворяя в жизнь специальные проекты, программы «Рухани жаңғыру» «Туған жер» «Великие Личности Великой Степи», а также во исполнение приоритетов программы по сохранению национального кода, систематически ведет работу по исследованию жизни и деятельности выдающихся личностей Казахстана. Автор статьи в своей работе МИРАС, в этом направлении. Академия духовной модернизации «МИРАС» (общественная организация) ЮКУ имени М.Ауэзова, создана в целях реализации программных документов «Рухани жаңғыру» и «Семь граней Великой Степи». Инициативная группа из числа сотрудников и профессорско-преподавательского состава университета, с октября 2020 года центра «Рухани жаңғыру и Ассамблеи народа Казахстана» ЮКУ имени М.Ауэзова в рамках программы ведет свою деятельность по развитию образования, науки и культуры в сфере гуманитарных, педагогических, филологических и творческих направлений [1].

В своей статье «Семь граней Великой Степи» Первый Президент Республики Казахстан - Елбасы Н.А. Назарбаев отметил: «Воспитание чувства гордости за свою историю, воспитание патриотизма должны начинаться со школьной скамьи ...важно создать историко-археологическое движение при школах и краеведческих музеях во всех регионах страны. Приобщенность к национальной истории формирует чувство единства своих истоков у всех казахстанцев, ...инициировать формирование актуальной галереи образов великих мыслителей, поэтов и правителей прошлого в современной литературе, музыке, театре и изобразительном искусстве. Помимо классических форматов, здесь также важно задействовать и креативный потенциал альтернативного молодежного искусства» [2].

Основной целью и задачами Академии духовной модернизации «МИРАС» является:

реализация программных статей Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и «Семь граней Великой степи»; стимулирование умений и развитие в учебно-познавательной, культурно-просветительной, научно-исследовательской и инновационной деятельности обучающихся средних, профессиональных и высших образовательных учреждений; отбирает и поддерживает наиболее талантливых и одаренных юных исследователей и творцов; содействует формированию научного интеллектуального и культурного потенциала среди молодого поколения в Республики Казахстан [3].

«МИРАС» проводя не одно мероприятие, посвященных исследованию личностей по истории Казахстана, рассказывает многое новому казахстанскому обществу об его сынах и дочерях, внесших свой вклад в развитие и становление казахстанской государственности. О тех кто закладывал основу национального сознания и имеющих огромную ценность для истории в целом.

Династия Ходжиковых стала одним из ярких примеров огромного вклада в летопись истории и культуры Казахстана, и на сегодня – является одним из крупных направлений культурного достояния страны, имеющее мировое значение.

Творчество семьи Ходжиковых по праву вошло в сокровищницу культуры Казахстана, обогативших талантливыми произведениями - живопись и графику, скульптуру и декоративное искусство, театр и кино.

Автор статьи, начав работу по указанной теме провел неоднократную встречу с **Ходжиковой Сауле Кулахмедовной, исполнительным директором Республиканского историко-просветительского общества «Адилет» г.Алматы, культурологом, членом Союза художников и Союза кинематографистов Казахстана. Ходжикова С.К. является потомком знаменитых братьев Ходжиковых, внесших большой вклад в становление и развитие культуры Казахстана и всего советского периода в XX веке. Сауле - дочь заслуженного деятеля искусств КазССР, первого казахского художника-кинематографиста Кулахмета Ходжикова, и племянница лауреате Государственной премии КазССР Султан-Ахмета Ходжикова, предоставившая редкие фото и документальные материалы, свои исследования о семье, на основе которых проведен источниковедческий анализ и историографический обзор, а также знакомство с новыми данными [3].**



Рисунок 1. - Ходжикова Сауле Кулахмедовна - культуролог, член Союза художников и Союза кинематографистов Казахстана. Исполнительный директор Республиканского историко-просветительского общества «Адилет» г.Алматы.

Автор ставит цель провести краткий исторический экскурс о судьбе семьи Ходжиковых в довоенный, военный и послевоенный период, осветить деятельность и вклад братьев Кулахмета и Султан-Ахмета Ходжиковых в развитие культуры, искусства, кино Казахстана, распространить наиболее полную информацию его славных героях, которые по праву считаются культурным наследием и достоянием Казахстана.

Теоретическая часть. Семья Ходжиковых. Родители братьев Ходжиковых родом из Ак-Мечети (ныне город Кызылорда). Отец – Коныркожа Ходжиков был известным человеком во всем Туркестанском края на рубеже XIX и XX веков. Ученый, просветитель и общественный деятель, автор первого казахского букваря и других исторических трудов. Открыл школы нового образца. В 1917 г входил в первое национальное правительство Туркестанской (Кокандской) Автономии. Мать Латипа Мунайтбасовна - первый театральный художник, мастер декоративно-прикладного искусства стояла у истоков театрального и оперного искусства страны. Великолепное знание казахских национальных традиций позволило ей создать уникальные костюмы с национальным колоритом первых постановках оперных и драматических спектаклей. Костюмы Латипы Ходжиковой одевали героини оперных спектаклей: КуляшБайсеитова, Курманбек Джандарбеков, Шара Жиенкулова, Канабек Байсеитов братья Абдуллины и другие. [4,5].

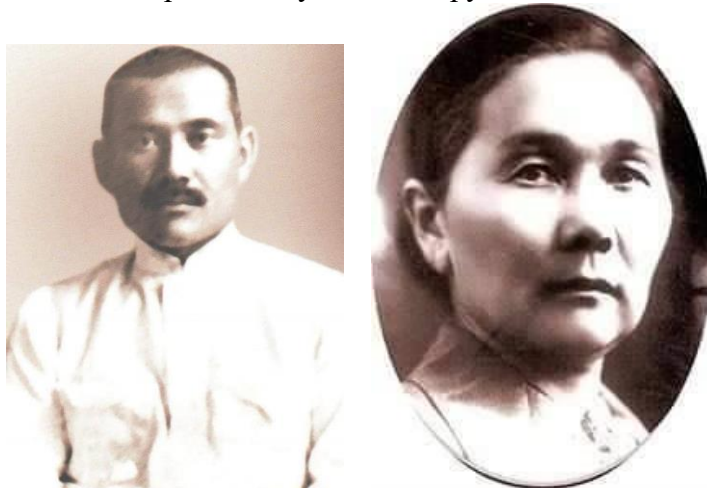


Рисунок 2. – отец - Ходжиков Коныркожа ученый, просветитель и общественный деятель Туркестанского края на рубеже XIX и XX веков. Репрессирован в 1938 году.

Рисунок 3. – мать - Латипа-Ходжикова Латипа Мунайтпасовна 1892-1960гг. театральный художник, мастер декоративно-прикладного искусства.

Семья Ходжиковых пережила много тяжелых событий в истории страны. Политические репрессии 1937-38 гг, ставшие трагедией XX века для казахского народа, коснулась также и их семью. Об этих событиях было рассказано в выставке, которая была организована в мае 2018 года, в г.Алматы в Национальном музее РК под названием, «Произведения братьев Ходжиковых». «...Первым, кто получил в семье черную метку – «враг народа» – стал глава династии, известный ученый-просветитель Конгырходжа Ходжиков...» так писала газета «Вечерняя Астана»[6], участь отца разделил и его старший сын Ходжахмет - основоположник нового направления в искусстве Казахстана – карикатуры и жанра плаката. Известен он и как талантливый живописец и иллюстратор...» [7], проведя шесть лет в лагере Заполярья, он тяжелобольным вернулся домой, за небольшой срок, отведенный ему судьбой работал декоратором на киностудии, иллюстрировал исторические романы и казахский эпос, оформлял детские книги и другие литературные произведения. Надо отметить, что долгие годы заключения в тюрьме не отразились в творчестве Ходжахмета, его произведения были очень яркими и наполненные любовью к своей родной земле. К сожалению, Ходжахмет умер в возрасте 43 лет, не сумев полностью реализовать свой талант.

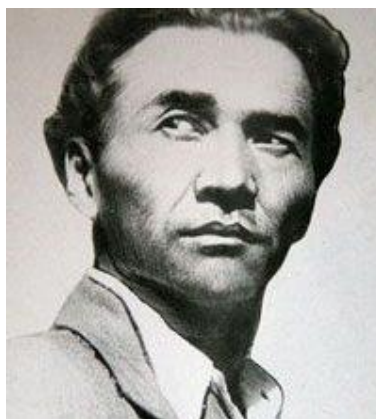


Рисунок 4. – старший сын - Ходжиков Ходжахмет – 1910-1953 гг. - художник, карикатурист, график. Один из основоположников казахского народного изобразительного искусства

Латипа оказала огромное влияние на сыновей. Она передала им свой талант Трое Ходжахмет, Кулахмет, Нурахмет стали профессиональными художниками, а младший, Султанахмет, который тоже хорошо рисовал, но по совету старшего брата Кулахмета, работал в кино в качестве художника-постановщика, кинорежиссером.

В 2020 году было отмечено 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, которое стало знаменательной датой в истории всего СНГ, и где снова были затронуты подвиги простых людей и их вклад в достижения победы.

Эта война – оказалась самой трагичной и жестокой в истории, оставив за собой неизгладимый след в сознании человечества. Дух и героизм солдат, погибших и пропавших без вести на поле боя, навсегда останутся в памяти. Но есть и те кто выжил, продолжили свой путь и благодаря верности делу, достигли больших результатов. Многие стали известными личностями героями и примером для подражания уже и в мирное время. Для всех нас нынешнему поколению общим принципом является следовать примеру героизма воинов и возродить идеи духовного воспитания и нравственности для современного молодого поколения, живущего в XXI веке.

Свой вклад в дело победы над фашистской Германией внесла и семья Ходжиковых. Из четырех братьев семьи художников Ходжиковых, трое были участниками Великой Отечественной войны. Вспоминая о своем отце Кулахмете Ходжикове Сауле Кулахмедовна, говорила что у него была более плодотворная творческая судьба.



Рисунок 5,6 – отец Сауле Ходжиковой - Ходжиков Кулахмет – 1914-1986 гг. - художник театра и кино, график, сценарист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1966). Участник Великой Отечественной войны

Свою творческую карьеру Кулахмет начал 18-летним юношей казахского драмтеатра.

В тридцатые годы Кулахмет оформил около 20 спектаклей Казахского театра драмы, в 1944 году оперу «Абай» в оперном театре. Известный искусствовед, доктор и.н., Ергалиева Р. в своей работе «Творчество братьев Ходжиковых» отмечает, что к 1920–1930-м годам можно отнести начало творческой деятельности Ходжахмета и Кулахмета Ходжиковых. Они принадлежали к плеяде первых национальных художников, работавших в профессиональной живописи и графике. При этом что они работали в русле русской реалистической традиции все же косвенно, опосредовано, в художественном строе их произведений проявлялись особенности национальной традиции и ментальности. Эти особенности оживали, с одной стороны, в верхнем срезе художественного произведения – в выборе традиционных сюжетов, фольклорных тем, мотивов родной природы. Или в наиболее глубинном срезе миропонимания, мировосприятия, специфике эмоциональной интонации. Тогда как в срединном, визуально-пластическом, наиболее очевидном срезе художественной формы национальные стереотипы восприятия проявляются скрыто, латентно и косвенно. Их полотно отличает умение через внешнюю форму «привнесенного» вида искусства в рамках русской реалистической традиции выразить специфику собственного мировосприятия, самобытной духовной традиции казахо-кочевников»[8].

Когда началась Великая Отечественная война Кулахмет ушел добровольцем в армию. Но затем по решению правительства был отозван для работы не только что созданной киностудии ЦОКС. Он стал первым казахским художником, кто бок об бок проработал на ЦОКСе - киностудии, эвакуированной в годы Великой Отечественной войны «Мосфильма» и «Ленфильма», с прославленными мастерами советского кино – Сергеем Эйзенштейном, Григорием Рошалем, Моисеем Левиным, и др. На этой студии в годы войны снимались фильмы, для поддержания духа воинов, сражавшихся на фронтах. Это был идеологический фронт, где он как, художник, создал эскизы для фильма «Батыры степей», в котором рассказывалось о военном подвиге летчика Тулегена Тохтарова и параллельно шло повествование о народном герое Курегене, который «...не пожалев жизни, раздвинуло гору Тологай, чтобы дать людям живительную воду».

Кулахмет Ходжиков в качестве художника-постановщика «Казахфильма» оформил десятки кинофильмов, вошедших в национальный кинофонд Казахстана: «Под звуки домбр», «Мы из Семиречья», «Сплав», «Меня зовут Кожа», «Алдар-Косе», «Земля отцов», «Гаухартас». Создал рабочие эскизы к кинофильму «КызЖибек». Кулахмет является родоначальником многих жанров изобразительного искусства, известен как книжный график-иллюстратор.

В 1950-х годах Ходжиков Кулахмет Конгырходжаевич был главным художником Казкагиза. За эти годы он создал ряд иллюстраций к произведениям классиков литературы (Абай, Алтынсарин, Шевченко, Ауэзов).

В текущем 2020 году Казахстан отметил 175-летие Великого казахского мыслителя и поэта Абая Кунанбаева. Академия МИРАС 12 июня, также не оставаясь в стороне от этого события, провела международный культурно-просветительный форум «Тюркский мир: взгляды Абая Кунанбаева и модернизация общества Казахстана в XXI веке», где участникам и гостям была представлена книга доктора филологических наук, профессора Мекемтаса Мырзахметұлы Абайдың «Толық адам» ілімі Алматы, 2020. Первая из ниже показанных картин вставлена на 3 странице книги - картина Абая написана Кулахметом Ходжиковым [8]. Рис.7.

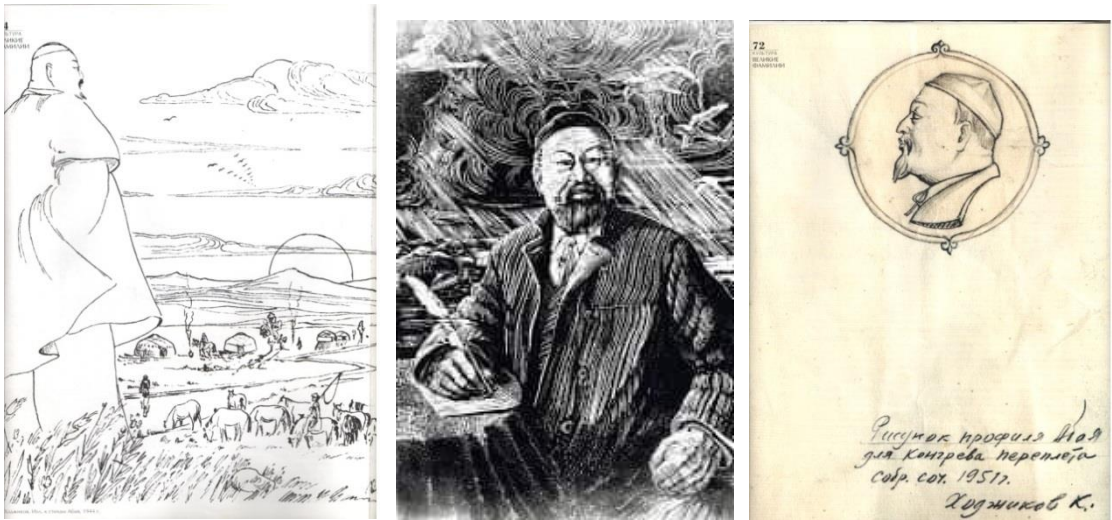


Рисунок 7,8,9 – Ходжиков Кулахмет. Картина на тему Абай. (7-й рисунок вложен в 3 страницу книги доктора филологических наук, профессора ЮКУ им.М.Ауэзова - Мекемтаса Мырзахметұлы Абайдың «Толық адам» ілімі» Алматы, 2020).

Таким образом, работы казахского художника не теряют своей актуальности и запечатлились в новых произведениях писателей Казахстана уже и в XXI веке.

В 2015 году к столетию Кулахмета Ходжикова издана книга-альбом «Кулахмет Ходжиков - первый художник казахского театра и кино, получившая диплом первой степени на международном конкурсе «Издано в СНГ» [9]. Выпущена почтовая марка, а также снят документальный фильм «Тарлан. Кулахмет Ходжиков» производства АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова, режиссер Булат Нусимбеков [10].



Рисунок 10 – юбилейная марка в честь празднования 100 летия Ходжикова Кулахмета художника театра и кино, график, сценарист. Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР (1966). Участника Великой Отечественной войны

Нурахмет Ходжиков, третий по счету сын, участник Великой Отечественной войны, был инвалидом I группы. Как и все братья посвятил себя изобразительному искусству. Он один из первых казахских художников-скульпторов. Создал ряд монументальных комплексов на юге Казахстана, посвященных теме солдатского подвига в Великую Отечественную войну. Из-за ранения полученного в голову на фронте, длительный период около 20 лет, был прикован к постели, не смог полностью осуществить свои творческие замыслы и талант.



Рисунок 11 - Ходжиков Нурахмет - один из первых казахских художников-скульпторов, участник Великой Отечественной войны.

Четвертый сын Султан-Ахмет или Султан Ходжиков, кинорежиссер. 18-летним юношей Султан Ходжиков ушел на фронт, воевал в составе прославленной 8 Гвардейской Панфиловской дивизии. В молодости, как и все его старшие братья, увлекался рисунком.



Рисунок 12. Ходжиков Султан-Ахмет или Султан. – 1923-1988 гг. советский казахский режиссёр, сценарист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР

Имя солдата Великой Отечественной войны Ходжиков Султан-Ахмета упоминается в книги популярного военного публициста СССР Ильи Эренбурга «Война. 1941-1945», где он рассказывает о каждом дне войны «...Памфлеты, репортажи, листовки, фельетоны, обзоры, вошедшие в сборник, писались в основном для бойцов фронта и тыла. Они печатались в центральных и местных, фронтовых, армейских и партизанских газетах, звучали по радио, выходили брошюрами и книжками. Их знала и ждала вся страна - от солдат до маршалов, от рабочих эвакуированных заводов, выпускавших боеприпасы, до крестьян, кормивших армию. Сообщения Эренбурга для зарубежных информагентств, переводы его статей из «Красной звезды» были популярны и в антигитлеровских странах Америки и Европы, где открыто печатались в газетах и выпускались книжками. В оккупированных странах они распространялись подпольно. Статьи Эренбурга - это не только своеобразная хроника военных событий; это прямое и точное выражение яростного накала великой и трагической борьбы, итогом которой стала Победа» [9].



Рисунок 13,14 – Илья Эренбург «Война и мир» 1941-1945г. Книга представляет собой сборник газетных статей, написанные на протяжении всей войны

Впервые 18 октября 1942 г., вышла статья «**Казахи**» в газете «Красная звезда» где шла речь о казахском народе *...над двадцатью восемью героями, защищавшими Москву* Имеются в виду легендарные 28 панфиловцев (воинов 316-й дивизии генерала И.В.Панфилова), пытавшиеся остановить немецкие танки на подступах к Москве в октябре - декабре 1941 г., в период блокады Ленинграда.



Рисунок 15 – отрывок из газеты Красная звезда. Центральный орган народного комиссариата обороны Союза ССР. 18 октября 1942 г., Москва

Рисунок 16 – статья «**Казахи**» в газете «Красная звезда» Центральный орган народного комиссариата обороны Союза ССР. 18 октября 1942 г., Москва.

В последствии эта статья была перепечатана многими газетами Казахстана. Астана.

МИА «КазИнформ» опубликовали сборник в который включены около двести статей из полутора тысяч, написанных И.Эренбургом за четыре года войны - с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года (некоторые из них публикуются впервые по рукописям) [11].

«...Фрицы многого не знали. Им говорили, что Россия - большая страна, но им не говорили, что в этой большой стране живут большие люди. В степях Востока, привыкшие к нестерпимому зною и к суровому холоду, издавна жили отважные люди. Акыны пели в старину о героях Казахстана, о славных батырах. Нет ничего для батыра дороже чести... «...Ожил после Октябрьской революции Казахстан, расцвели его сады, восколосились поля. Казахам есть, что защищать», «...Торунсабаев выбежал вперед и крикнул: «За родину!» Потом он повторил эти слова по-казахски: «Отан үшін!» Он повел взвод на немцев. Враг дрогнул, а Торсунбаев, когда закончился бой, просто сказал: «Мое дело маленькое - бить немца. А мы все вместе - большая сила», «..Казахи привыкли носиться на коне по степи, но, если нужно, они ползут, они бегут, они карабкаются на горы, они вязнут в болотах: ничто их не остановит.Верность проверяют огнем. Сгорает на огне солома и закаляется на огне сталь» «...Трижды сильной стала на огне войны наша родина, Советский Союз, Россия. Казахи сражаются рядом с русскими. Мы вместе горюем, вместе деремся, вместе будем радоваться первому утру победы». Статья **«Казахи»** в газете «Красная звезда» 18 октября 1942 г. [11,12].

Один из панфиловцев, был также и девятнадцатилетний Султан Ходжиков, с 1941 - на фронте: командир пулеметной роты, потом начальник штаба батальона. Своей любимой в Алма-Ату: «нет, не отдам тебя, моя любовь, Эсфир». на поругание немцу! умру, но не отойду. Я отправил на тот свет десяток бесчестных и с ними их полковника. это мое признание тебе в любви, Эсфир. твой Султан».



Рисунок 17 - Ходжиков Султан-Ахмет или Султан. – 1923-1988 гг. советский казахский режиссёр, сценарист. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР

Рисунок 18 – Ходжиков Султанахмет и его жена (с 1953 г.) Ситникова Александра Тимофеевна, окончила ВГИК, экономист-организатор производства фильмов, начальник планового отдела киностудии «Казахфильм» Позднее долгое время работала в Управлении статистики.

Накануне Победы. В составе легендарной 8-й гвардейской Панфиловской дивизии дошел от Москвы до Балтийского моря. Дослужился от рядового до гвардии капитанав 8-й гвардейской мотострелковой дивизии Панфилова. 8 мая 1945 года младший из четырех сыновей Латифы Ходжиковой писал ей: «Дорогая апа! Поздравляю с великим праздником – Днем Победы. Войне конец, просто не верится, что буду дома. Но если бы не вера, мы бы не победили...Целую, твой Кенже» из письма Султана Ходжикова матери Латипе. Позднее Султанахмет закончил режиссерский факультет ВГИК (1947-53). После ВОВ направлен на учебу в артиллерийскую академию, но добился демобилизации. С 1953 работал 2-м режиссером, режиссер киностудии «Казахфильм». Режиссер к/ф «Кыз-Жибек»

(1970). Награжден орденами Красной Звезды, «Отечественной войны I степени», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» 1943–1945 гг., юбилейные медали. Лауреат Государственной премии КазССР в области литературы, искусства и архитектуры [3].

В послевоенное время. Карикатуры и политические зарисовки С.Ходжикова публиковались в «Шмеле», «Известиях» и других журналах и газетах. Но по совету старшего брата Кулахмета, активно работавшего тогда в кино, он поступает на режиссерское отделение ВГИК, где учится в мастерской режиссера Александра Довженко. После окончания института в 1953 году он начинает свою трудовую деятельность на Алма-Атинской киностудии.

Творческое содружество с ленинградцем Павлом Боголюбовым, режиссером фильма «Девушка-джигит», послужило прекрасной практикой для начинающего режиссера. Короткометражная лента «Мать и сын» 1955 - первая самостоятельная постановка молодого режиссера, снятая по его собственному сценарию. Картина поднимает важную тему воспитания молодого поколения.

Затем он снял фильмы: «Мы из Семиречья» - 1958, посвященный революционной тематике, «Если бы каждый из нас» 1961 и «Чинара на скале» 1965, где нашли отражение философский анализ концепции человеческого существования, волновавшие автора.

В 60-е годы творческой зрелости режиссера, выражения гражданственности его художественной позиции, активного стремления к отражению на экране настоящего и прошлого казахского народа. Он обращается к национальному эпосу и снимает «Кыз Жибек». Замысел фильма рождался в «недрах» семьи. Отец Конгыр-Ходжа был большим знатоком истории. Мать Латипа, знавшая множество песен и преданий, была замечательной мастером народного творчества. Она была непосредственной участницей постановки музыкальной пьесы «Кыз-Жибек», самого популярного спектакля оперного театра. Замысел создания «Кыз Жибек». в киноформате давно родился у старшего брата - Кулахмета, первым из всех пришедшим в киноискусству. Работая в издательстве он уже тогда в 50-х годах оформляя казахский народный эпос, «Кыз Жибек», в том числе, увлекся этой идеей и позже «заразил» ею младшего брата Султанахмета.



Рисунок 19 - фрагмент из кинофильма «Кыз Жибек»

«Кыз-Жибек» – не просто история любви казахских Ромео и Джульетты. В фильме отражена общественно-политическая жизнь казахов: война с джунгарами, жузовые распри, не способствовавшие единению нации. На Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси «Кыз Жибек» был отмечен наградами. Режиссер Султанахмет Ходжиков получил специальный диплом за яркое образное решение исторической темы. В 1972 году кинорежиссеру Султанахмету Ходжикову за фильм «Кыз Жибек» была присуждена Государственная премия Казахстана. Фильм стал главной работой Султана Ходжикова, прославивший национальный кинематограф и казахский народ. В этом произведении на основе замечательного казахского лиро-эпического произведения талантливый режиссер

поднял казахское кино на большую высоту. В 1981 году снят телевизионный фильм «Панфиловцы». Султан Ходжиков в последний период своей жизни снял фильм о легендарном борце Кажымукане Мунайпасове «Знай наших!» 1985 г, который еще раз возвеличил казахский народ. О самом Султан-Ахмете Ходжикове 11 марта 2013 года, в честь празднования его 90-летия снят документальный фильм «Война и мир Султана-Ахмета Ходжикова» режиссер Булат Нусимбеков, производства АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова [17].

Судьба одного из братьев Султана Ходжикова семьи знаменитых Ходжиковых, остается для молодого поколения примером подражания великого духа и героизма, проявленного не только в период войны, но и послевоенное время. В 2020 году ему исполнилось бы 97 лет, а значит в 2023 году наша республика отметит 100-летие Султан-Ахмете Ходжикова.



Рисунок 20 - Фрагмент из кинофильма «Война и мир Султана Ходжикова» «Казахфильм» им. Ш.Айманова. Алматы, 2013

Заключение. Сегодня в период возрождения национального самознания и развития национальной культуры Казахстана, каждый из нас, должен понимать, что работа по сохранению национального кода, будет идти вперед если когда каждый из нас, будучи патриотом своей страны, приложит усилия по увековечению в памяти ключевых событий и вклада в развитие страны легендарных личностей. Так как развитие культуры и сохранение и историко-культурного потенциала страны, есть и остается ключевым звеном национального приоритета развития народа и государства, его качественных культурных ценностей, плодотворный культурный обмен и духовно-творческая самореализация личности.

Академия духовной модернизации «МИРАС» проведя краткий анализ о жизни деятельности семьи Ходжиковых, в частности акцентируя внимание судьбе братьев Ходжиковых приводит новые факты о героических поступках выдающихся личностей Казахстана, автор работы отразив в своем повествовании некоторые факты трудоемкой и яркой жизни династии Ходжиковых, способствует расширению знаний о вкладе целой плеяды в развитие культуры и истории казахского народа. Отражая в статье также и фото материалы, автором была нацелено визуально отложить в памяти широкой аудитории знания о его великих по праву сынов и дочерей. Приводя некоторые новые источники, задействовать новые неизведанные направления по семье Ходжиковых молодыми учеными, культурологами, педагогами, искусствоведами, а также повлиять на развитие воспитательной работы среди молодежи, приводя в пример огромную работу, проведенную семьей Ходжиковых на развитие культуры и истории родного края.

Вечная Слава Героям Казахстана, их Великие легендарные имена свято и навсегда останутся в истории государства

Список литературы:

1 Торгаутова Ш.А. Летняя школа Академии духовной модернизации «МИРАС» - пример развития доступного национального образования страны. «QAZAQSTANÝ»

республиканский научный журнал № 3(7)09/2020, С.102.

2 Назарбаев Н.А., Семь граней Великой Степи. Казахстанская правда. 21.11.2018

3 Ходжикова С.К. Фрагменты выставки и презентации книги о семье Ходжиковых. Алматы 2018.

4 Мырзамуратова Н. Кызылординские вести. Художники родной земли. 16.11.2013

5 Абикиева Г. О. История национальных кинематографий в ССР и перспективы развития киносударств - участников СНГ, Балтии и Грузии. Науч. ред. Н.А. Кочеляева, А.П. Николаева-Чинарова, Е.В. Пархоменко; сост. Указателей Е.В. Пархоменко, А.В. Рябоконт. Москва. Академический проект, 2018. 771 с.

6 Новости. Шедевры династии Ходжиковы. Газета «Вечерняя Астана» 01.06.2018

7 Ходжиков Кулахмет. Ссылка. Ходжиков At the gallery №06 2017 ru SA Мекемтаса

8 Ергалиева Р. «Творчество братьев Ходжиковых» kazgazeta.kz. Алматы.29.11.2019

9 Кулахмет Ходжиков. Книга-альбом. Алматы. 2015

10 Нусимбеков Б. Тарлан. Кулахмет Ходжиков. производство АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова. Алматы.2015

11 Труды культурно-просветительного форума «Тюркский мир: взгляды Абая Кунанбаева и модернизация общества Казахстана в XXI веке» посвященного празднованию 175-летия Великого поэта и мыслителя Абая Кунанбаева. 12.06.2020. 131 стр.

12 Мырзахметұлы Абайдың «Толық адам» ілімі. Алматы. 2020

13 Илья Эренбург. Война. 1941-1945г. Сайт: электронной библиотеки Mybrary.Ru

14 Фото документы Газета Красная звезда. №246 (5310) 18 октября 1942 г. из семейного архива Ходжиковых.

15 Фиринова В. Шагнущие в бессмертие. Казахстанская правда. Астана. 31.05.2018

16 Новости. Шедевры династии Ходжиковы. Газета «Вечерняя Астана» 01.06.2018

17 Баймуханова С.З. Изобразительное решение в казахстанских исторических фильмах. Научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Д.Хворостовского «ARTE»2018. докторант, КазНАИ им. Т. К. Жургунова

18 Статьи о кино. [Электронный ресурс]. URL: <http://vosmerka.kz/kniga-ob-ottse/> (Дата обр.22.07.2019).

19 Нусимбеков Б. Режиссер. документальный фильм «Война и мир Султана-Ахмета Ходжикова» «Казахфильм» им. Ш.Айманова. Алматы, 2013 Вечер памяти Султана Ходжикова. Ссылка. <https://youtu.be/xUxBbMYLxuc>

Түйін: Ходжиковтар отбасы туралы қысқаша тарихи очерк берілген. Ходжиковтар отбасы Түркістан өлкесінің қалыптасуын дамытуға үлес қосқан Қазақстан тарихындағы аты аңызға айналған тұлғалардың бірі болып табылады. Ходжиковтар Қазақстан мәдениетін ХХ ғасырдағы кескіндеме, графика, мүсін және декоративтік өнер, театр және кино саласындағы талантты туындылармен байыта түсті. Ходжиковтар отбасының шығармашылығы Қазақстан мәдениетінің қазынасына кірді. Мақала авторы Қазақстан тарихындағы тұлғаларды зерттеуге арналған бірнеше іс-шараларды өткізе отырып, қазіргі қазақстандық қоғамға мемлекеттіліктің дамуы мен қалыптасуына өз үлесін қосқан, ұлттық сананың негізін қалаған және Қазақстан үшін, сондай-ақ жалпы тарих үшін орасан зор құндылығы бар тұлғалары туралы зерттеуге, жалпы оқырманға айтып беруге тырысты. Мақала авторы аталған тақырып бойынша жұмысты бастап, Алматы қаласының «Әділет» республикалық тарихи - ағарту қоғамының міндетін атқарушы директоры, мәдениеттанушы, танымал ағайынды Ходжиковтардың ұрпағы болып табылатын Қазақстан Суретшілер Одағының және Кинематографистер одағының мүшесі Сәуле Құлахмедовамен бірнеше рет кездесу өткізді, ол Ходжиковтар отбасы, Құлахмет Ходжиковтың әкесі туралы сирек кездесетін фото материалдарды ұсынды.

Кілт сөздер: Ходжиковтар, шығармашылық, Қазақстанның мәдениеті ХХ ғасыр, кино, театр, кескіндеме, мүсін, Сәуле Құлахмедқызы Ходжикова.

Abstract: the article provides a brief historical sketch of the Khodzhikov family. The Khodzhikov family is one of the most legendary in the history of Kazakhstan, which contributed to the development of education in the Turkestan region. The khodzhikovs enriched the culture of Kazakhstan with talented works in the field of painting and graphics, sculpture and decorative art, theater and cinema

of the twentieth century. The creativity of the Khodzhikov family has rightfully entered the Treasury of culture of Kazakhstan. The author of the article, conducting various events dedicated to the study of personalities in the history of Kazakhstan, tried to explore and tell the modern Kazakh society about his sons and daughters who contributed to the development and formation of Kazakhstan's statehood, laid the Foundation of national consciousness and are of great value for Kazakhstan, as well as for history as a whole. The author, having begun work on this topic has held numerous meeting with Hojicova Saule Gulahmedova - Executive Director of the Republican historical-educational society «Adilet» in Almaty, as the cultural studies scholar, a member of the Union of artists and the Union of cinematographers of Kazakhstan, a descendant of the famous brothers Gagikovich, which presented a rare photo of the materials about the family Gagikovich, the work of his father Kulakhmet Hojicova.

Keywords: Hojicova, creativity, culture of Kazakhstan of the twentieth century, cinema, theatre, painting, sculpture, Saule Kulahmetova Hojicova