

Мухамеджанова В.А.*

к.и.н., доцент, заведующая кафедрой «Общественно-гуманитарные науки»
ТашГУ узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. Ташкент, Узбекистан

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРЯДНОСТИ В УЗБЕКСКО-КАЗАХСКОМ МЕЖКУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ

Автор корреспонденции: muhamedjanvera@mail.ru

Аннотация: На основе общих закономерностей, межэтнических отношений, взаимосвязи культур, особое внимание уделяется древним и современным этнокультурным, этноконфессиональным, лингвистическим процессам. Освещается богатое наследие прикладных категорий хозяйственно-культурных типов, традиционной пищи, одежде, жилище, этническом менталитете, языке, быте, конфессиональной принадлежности, а также фольклор и письменная литература Узбекистана и Казахстана. Важное место в истории и обычаях этого времени, занимают традиции и ритуалы, как символы тюркской идентичности, тюркской культуры, ментальности, которые нашли яркое отражение в отдельных сюжетах узбекской и казахской обрядности, социальной солидарности.

Интерес к традиционной народной культуре, истории, особенностям быта того или иного этноса, исторического наследия, благодушного гостеприимства, является благоприятным для двух народов, вносят особенный вклад во взаимопонимание обычаев, языка, традиций и религиозной толерантности среднеазиатского региона.

Ключевые слова: обряды, декоративная культура, «шангырак», «кора камшата», «казекей», «саукеле» (головной убор), устное народное творчество

Важным аспектом для духовного воспитания подрастающего поколения, имеет равная степень заинтересованности обеих стран для изучения нашей древней истории, культурной и общественной жизни государственных структур всех народов и наций, живущих в Центральной Азии в VII-VI веках до нашей эры по настоящее время.

Рост этнического самосознания, культурной самоидентификации значительно обострил и повысил интерес к традиционной народной культуре, истории, особенностям быта того или иного этноса, поэтому изучение областей регионального и национального народного творчества, региональной истории и этнографии является одним из важных и перспективных направлений. Сегодня растет стремление людей осмыслить настоящее через обращение к своим корням, к истории, традициям прошлого. Прибрежные территории Каспия и Арала, Амударья и Сырдарья известны как «Туркестан», сблизили древние народы и объединили в единую систему территорий.

Для понимания каждой цивилизации, ее истории, динамики роста самосознания, необходимо с историко-этнологической точки зрения осмыслить насколько может произойти взаимопроникновение культур народов, близких по языку, что могло бы стать ключевым моментом для понимания происходящих изменений в культурах этих регионов на протяжении веков. Казахские и узбекские народы были как братья, жили на территориях принадлежащих этим народам, что и привело к появлению разных и похожих аспектов их культурной жизни, влиянию письменной культуры, и сохранение традиций в народных и религиозных праздниках. В особенностях национального костюма, самобытности ремесла, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов тюркские народы почти не меняли своих привычек вплоть до начала XIX века. Во всех регионах структура одежды были в основном одинаковой. Одежда была длинная и иногда с широкими рукавами, с двух сторон были отрезы, чтобы платье было более удобное в носке. Начиная с первой четверти XIV века, монгольское вторжение в Среднюю Азию стало свидетельством монголо-китайского стиля в моде так же, как и в других сферах жизни^[1].

Узбекский народ был более оседлым народом и жилон в Шахристане [2] и рабатах [3]. В таких городах, как Бухара и Самарканд дома были построены с просторным двором и окнами для вентиляции, строились из глины, сена и сырцового кирпича. Дверь иногда украшалась различными узорами из резьбы с гравировкой на окнах, что являлось и является чувством эстетического вкуса. Изучение национальных костюмов двух народов – одна из актуальных тем современности. С реализацией восточных диалогов, национальная одежда, как и любая другая сфера общественной жизни, история и культура изучения узбекских и казахских костюмов тесно взаимосвязаны между собой.

В национальных костюмах казахского народа представлены выкройки одежды по старинным традициям, с учетом этнических, экономических и климатических условий. У казахов есть внутренняя, внешняя, одиночная, декоративная и немного парадная одежда. Кимоно – это предмет одежды, который носят из дорогих тканей, носят на вечеринке, или во время поездки за границу.

Казахский народ был кочевым и полукочевым в конце XVI – XVII веков и дома их называвшиеся «Войлочным домом» были приспособлены для переезда. Дома были 100 метров в диаметре и сделаны были по кругу, достаточно удобные для перемещения при необходимости. Они были сделаны из дерева и войлока, и украшены различными украшениями. Верхнюю часть войлочного дома называли «Шангырак», и каждая новая семейная пара создавала шангырак. Такие дома в основном встречаются на территории Южного Казахстана [4].

В казахской традиции человек носил лучшие свои костюмы, особенно когда он шел на войну, выходные костюмы включали в себя бархат, фланелевые платья, одежда сшита из шерсти и шелка, войлока и меха, однако в повседневной жизни были жилеты – «казекей» для верхней одежды, плащ, накидка, куртка, и пальто. Казахи особенно ценят шкуры красивых животных – сайгаков, тигров, зебр, горных оленей, косуль и в соответствии с этим мех соболя, енота, волчьего меха, норки особенно ценился. Одежда казахов Великого жуза, была в основном полосатой, тонкой, с длинными рукавами и декоративной, в то время, как одежда Среднего жуза часто была из простой ткани, без оборок, с редкими черепами, с широкими рукавами и с ребристым или застегнутым воротником. Плащи Малого Жуза были также тонкими, с длинными и широкими рукавами, с толстыми шерстяными ребристыми краями. Самым необычным нарядом среди женских головных уборов был головной убор «саукеле» [5].

Саукеле отделывали бахромой, орнаменты составляли из различных мелких золотых и серебряных монет и фигурных пластинок, которые служили оправой для драгоценных и полудрагоценных камней – сердолика, бирюзы, аметиста. Мужские и женские головные уборы были разные. Весной и осенью казахи носили традиционные круглые бочкообразные мужские шапки, отделанные мехом из тонкого белого войлока, с высоким конусом, их называли «белые шляпы», азимние с плоским верхом назывались просто «шляпы». Шапки девушек украшены подвесками и веером голубого вереска. Драгоценные головные уборы девушек с кожаной отделкой назывались «кора камшата», золотая отделка называлась «золотой корой», а жемчуг украшали «корой карматжана».

Узбекские национальные костюмы – одежда, предназначенная для отражения особенностей узбекского народа, вышитая из бархата, украшенная серебром и

²Шахристан, возм. шахрестан (от перс. شهر [šāhr], города перс. ستان [stān], место) — слово персидского происхождения

³Рабат (араб. الرباط — Ар-Рибат, что значит рибат — «укрепленный монастырь», ср. рус. Арбат)

⁴Бромлей Ю.В., Штробах Г. (ред.) Свод этнографических понятий и терминов. Выпуск 1. Социально-экономические отношения и соционормативная культура. М.: Наука, 1986. 240 с.

⁵Саукелé (каз. сәукеле, кирг. шөкүлө) — высокий конусообразный головной убор, высотой около 70 сантиметров, украшенный серебряными и золотыми монетами, жемчугом и кораллами, один из древних головных уборов, бытовавший у казахов до самого конца 19 века.

золотомлетный головной убор "[тюбетейка](#)" с пером совы, в древние времена и по сегодняшний день, тесно связаны с культурной историей своего народа.

Духовные ценности не создаются революционным путем, они возникают на всех этапах развития общества в соответствии с его потребностями, отражают жизнь того или иного периода и не исчезают с изменением общества, а остаются наследием для последующих поколений. Каждое поколение не создает духовность заново, оно опирается на существующее наследие, которое не слепо надо перенимать, а развивать в себе с точки зрения созидания, гуманности, справедливости. Несмотря на то, что каждый регион имел свои отличительные особенности, произведения народного поэта и писателя Казахстана Мухтара Ауэзова помогают понять важность единства народа: «народы Средней Азии издревле находились в тесной связи друг с другом» [6]. Самое главное, что с какой бы стороны не посмотреть на его творчество, можно найти и научные факты, и фольклор, через которые он передает все переживания народа, национальные традиции, и обычаи, героическую борьбу за Родину и свободу, за честь и достоинство народа и своей страны.

При изучении Центрально-Азиатских костюмов также можно увидеть некоторые миниатюрные линейные ткани, учёные считают, что линейные ткани уникальны для жителей Центральной Азии. Узбекские национальные костюмы это одежда, предназначенная для отражения особенностей узбекского народа в древние времена и по сегодняшний день, которая тесно связана с его культурой и историей. В узбекских национальных костюмах для мужчин каждый регион имеет свои отличия и особенности. Это может быть шифоновый пояс, чит, ячтак, махси и ковуш [7]. Несмотря на миниатюрную иллюстрацию, этот тип чапану разных народов носили обычные люди: ситцевые и шелковые ткани красили ремесленники или художники с нанесением рисунка в разные цвета. Приобретший мировую известность суфий Бахауддин Накшбанди [8] был ремесленником, и имя его «Накшбанд» означало мастер по нанесению рисунков на ткань. В зависимости от костюмов определялась и роль носителя одежды в обществе. Любимым изречением Б. Накшбанди было выражение: «Пусть душа будет с богом, а руки всегда в труде».

Женщины носят декор, головные уборы и одежды из атласа, нимча (короткие рукава), калтача и паранджу. Одежды сделана в основном из хлопка, чит и шелка. Многие из платьев сделаны из атласа, носили и носят почти в каждой области, поскольку шелк для среднеазиатского региона был очень востребован, спасал от жары и микробов. Самый популярный атлас готовился в Маргилане. Чапан защищал узбекских женщин от холода зимой и в жару летом. Их платья в основном шились из бархата, шелка и золота. До XVI века термин «паранджа» означал мужскую и женскую одежду. Ученые, правительственные чиновники и религиозные деятели носили паранджу и во времена Тимуридов в Мавераннахре и в период правления Бабуридов в Индии. В эпоху Шейбанидов паранджа считались одеждой ученых, и, наконец, этот предмет стал неотъемлемой частью женской

⁶Сариев С. М. *Эпические традиции и культурные контакты народов мира (на основе героических эпосов тюркоязычных народов) // Актуальные проблемы филологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 39-41.*

⁷Бромлей Ю.В., Штробах Г. (ред.) Свод этнографических понятий и терминов. Выпуск 1. Социально-экономические отношения и соционормативная культура. М.: Наука, 1986. 240 с.

⁸Баха́уддин Муха́ммад ибн Бурха́нуддин Мухаммад аль-Бухарӣ (перс. بهاء‌الدین نقش‌بنده); или Баха́уддини Балогардон родился в марте 1318, в Касри-Хиндуване (ныне в Каганском районе) близ Бухары, в Узбекистане — скончался в марте 1389, в Касри-Хиндуване (ныне в Каганском районе) близ Бухары, в Узбекистане;) великий религиозный деятель, известен также как суфийский учитель, считается основателем самого значительного суфийского ордена Накшбанди (фактически он является седьмой шейх ордена Хаджаган-Накшбандия). Известен как Баха́уддин На́кшбанд, ХоджайБузург и Шахи Накшбанд.

одежды при выходе из дома.

Мужчины и женщины носили тюбетейки, в качестве головного убора, в основном вышитые бархатом, шелком и хлопком. Особой популярностью пользовались ремесленники Чуста, Ташкента, Самарканда, Бухары, Байсуна и Шахрисабза.

Салла, своеобразная исламская традиция, была необходимым атрибутом мужской одежды и в зависимости от их места в обществе, статуса, положения салла (чалмы) большие и маленькие украшались драгоценными камнями. Женщины носили различные головные платки в зависимости от их социального статуса, метода ношения шарф имел различный окраску. Юные девочки и вновь прибывшие невестки носили золотые и серебряные «броши».

В результате колонизации казахов и узбеков Царской Россией в XIX веке регион был переполнен и насыщен различными товарами и ремесленными изделиями, что привело к развитию массовой промышленности. В результате появился широкий ассортимент традиционных платьев в одежде европейского стиля со стильным и утонченным дизайном.

По традициям древних народов праздник Навруз считается единым для всех народов мусульманского Востока. Навруз имеет - двенадцать статусов. Навруз (персидский – новый день) - первый день года (календарь) в солнечном году (закат); Древние традиции народов Средней Азии и Востока. Навруз – отмечается не только в Средней Азии, Казахстане, Азербайджане и других восточных странах, но и в России, в странах ближнего и дальнего зарубежья, но как государственный праздник в Таджикистане и Казахстане – 22 марта, в Узбекистане и Турции 21 марта. Навруз отмечался в течение нескольких дней. В эти дни пускают дым, пекут лепешки; смотрят на семь новых зерен и предсказывают будущее; предлагают традиционное национальное блюдо «сумалак» с семью белыми чашками; отказываются от старой одежды; разбивают старое стекло; дарят друг другу цветы и рисуют «символ солнца» - круглый орнамент на стенах своих домов; организуют различные соревнования. В традиционном казахском обществе день Навруза отмечали как начало года и этот национальный праздник является священным для казахов. Люди окраинходят в гости, разговаривают друг с другом и радуются; женщины обнимают друг друга и выражают друг другу добрые пожелания. Запекание ягненка и говядины означает прощание с зимними блюдами (мясными), белки добавляются к летним блюдам (молочными, белыми). Будут сыграны традиционные национальные игры (кокпар, борьба, кызкуу, сисбакан, аударыспак⁹ и т.д.) Рано утром многие поднимаются на вершину холма, чтобы приветствовать рассвет.

Праздник Навруз узбекского народа начинается с «наполненного котлом» ритуала, и каждый домовладелец может приготовить вкусные блюда по-своему и дать память прошлым предкам. Все бутылки наполняются водой в вечер «котла», согласно распространенному мнению, бутылки с водой должны были быть благословлены Богом. Существует мнение, что если каждый дом будет наполнен едой, в следующем году будет много урожая, а его исторические основы связаны с празднованием Хамаспета¹⁰, которое были записана в Авесто. Накануне Навруза фермеры каждый день разбрасывали семена пшеницы, ячменя, риса, сорго, ржи и кукурузы. Слово «сумалак» происходит от сочетания слов «ячмень для сока» или пшеница. Во главе пекарни в Сумалаке стоят многолетние пожилые женщины, которых люди очень уважают.

⁹«Аударыспак» — это одна из самых зрелищных, интересных и захватывающих игр. Она представляет собой борьбу на лошадях, в которой принимают участие самые лучшие наездники, ведь это требует исключительной выносливости, силы, ловкости и отличного умения держаться в седле. Суть борьбы заключается в соревновании двух всадников в том, кто из них сможет стащить противника с лошади. Побеждает тот, кому это удаётся.

¹⁰Эти пять дней приходятся на дни гаханбара Хамаспет-медейом, в который, согласно зороастрийской религии, фраваша умерших спускаются навестить живых родственников. Каждый из пяти дней называется в честь одной из пяти Гат пророка Заратуштры (Заратустры).

В каракалпакских сказаниях, корова (обычно петух) забивается в начале поля перед посевом, этот обряд совершался для безбрачного подростка, надеясь, что новый год будет плодотворным и продуктивным.

С наступлением весны празднование Навруза двух народов начиналось всегда с очищения канав, и чистая вода заполняла каналы. В первый день Навруза группа детей обходили дома и пели песню о весеннем первоцвете бойчечак^[11]. Домовладелец давал им подарок. В Центральной Азии Навруз появился в зороастрийском обществе, задолго до появления Ислама. Однако в Советское время (середины XVIII – XX века) Навруз был необоснованно запрещен на религиозные праздники и ритуалы. После обретения независимости Узбекистана, Казахстана и другими Центрально-азиатскими странами праздник Навруз был восстановлен среди других ценностей.

Традиции казахов и узбеков очень похожи. Это вызвано религией и внешними влияниями. Эти две нации очень известны своим гостеприимством. Это описывается так “гостеприимство впитывается в кости узбеков”. Обе нации первыми приветствуют мусульманина и говорят «АссаломАлайкум», а ответ будет «УалейкумАссалом». Только тогда можно спрашивать как их дела. Есть и другие ритуалы, такие как свадьбы, колыбели и суннат-туи. Существует ряд сходств в проведении этих церемоний. Кроме того, в исламском мире отмечается как праздник “Хайит” и “Рамазан”. Пятница – благословенный день, и мужчины посещают мечети.

Обе нации следуют пословице : “Береги свой дом с друзьями, а не камнями”. У наших народов общее мировоззрение, мышление, религия, культура и общие традиции, которые всегда сближали людей. Дружественное соседство и стратегическое партнёрство между Узбекистаном и Казахстаном в настоящее время постепенно развивается на основе единства языка, религии, традиций, литератур и культуры.

В развитии подрастающего молодого поколения велика роль исторической памяти, осознания истории предков, национально-нравственных ценностей и традиций. Формирование у молодого подрастающего поколения навыков свободного мышления сделает наше молодое поколение гармоничной и здоровой личностью. Само осознание собственной личности, миропонимание, расстановка истинных жизненных приоритетов, позволит понять подлинные жизненные ценности, жить и действовать в правильном направлении.

Список литературы:

1. Кисляков, Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. Ленинград, 1969.
2. Материалы III международной конференции. Санкт-Петербург: Филологические науки в России, 2015. 122-128.
3. Сариев С. М. *Эпические традиции и культурные контакты народов мира (на основе героических эпосов тюркоязычных народов) // Актуальные проблемы филологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 39-41.*
4. Мухтар Омарханович Ауэзов - советский казахский писатель, драматург и учёный. Академик АН Казахской ССР, председатель Союза писателей Казахстана. Его двухтомный роман «Путь Абая» вошёл в «Библиотеку всемирной литературы».
5. Дастан - это средство передачи рассказов, повестей, од, приключений и включает в себя как прозу, так и поэзию в сопровождении музыки.
6. Маргулан А.Х., О характере и исторической обусловленности казахского эпоса // Известия Казахского филиала АН СССР, серия историческая, выпуск 2., 1946;

¹¹Бойчечаким бойланди, козон тулаайрондир, айронингдан бермасанг, козон-товогинг вайрондиркатти кердан казилаб чиккан бойчечак, юшокердан юмалаб чиккан бойчечак навруз ойда муралаб чиккан бойчечак, бола-бола бола-бола бола-бола бойчечак бойчечак

7. Жумалиев К., Казак эпосы мэнэдэбиэттарихының масалэлэри, 1958;
8. Габдуллин М., Казак халкынынауызадэбиэти, 1964;
9. Жирмунский В. М., Тюркский героический эпос, Л., 1974;
10. Бромлей Ю.В., Штробах Г. (ред.) Свод этнографических понятий и терминов. Выпуск 1. Социально-экономические отношения и соционормативная культура. М.: Наука, 1986. 240 с.

Abstract: On the basis of general laws, interethnic relations, the interconnection of cultures, special attention is paid to ancient and modern ethnocultural, ethno-confessional, linguistic processes. The rich heritage of applied categories of economic and cultural types, traditional food, clothing, housing, ethnic mentality, language, life, faith, as well as folklore and written literature of Uzbekistan and Kazakhstan are highlighted. Traditions and rituals, as symbols of Turkic identity, Turkic culture, mentality, which are clearly reflected in separate plots of Uzbek and Kazakh rituals, social solidarity, occupy an important place in the history and customs of this time. An interest in the traditional folk culture, history, household features of a particular ethnic group, historical heritage, and welcoming hospitality is favorable for the two peoples and makes a special contribution to the understanding of customs, language, traditions and religious tolerance of the Central Asian region.

Түйін: Жалпы заңдылықтар, этносаралық қатынастар, мәдениеттердің өзара байланысы негізінде жасалған ғылыми мақалада ежелгі және қазіргі заманғы этномәдени, этно-конфессиялық, лингвистикалық процестерге ерекше көңіл бөлінген. Экономикалық және мәдени түрлердің, дәстүрлі тамақ, киім-кешек, тұрғын үй, этникалық менталитет, тіл, өмір, сенім, сонымен қатар Өзбекстан мен Қазақстанның фольклорлық және жазба әдебиеттерінің бай мұралары баяндалған. Өзбек және қазақ ырымдарының жеке сюжеттерінде, қоғамдық ынтымақта айқын көрініс тапқан түркі болмысының, түркі мәдениеті, менталитетінің нышаны ретінде салт-дәстүрлер мен рәсімдер осы уақыттың тарихы мен әдет-ғұрпында маңызды орын алады. Дәстүрлі халықтық мәдениетке, белгілі бір этникалық топтың тұрмыстық ерекшеліктеріне, тарихи мұрасына қызығушылық және қонақжайлылық екі халық үшін қолайлы және Орталық Азия аймағының салт-дәстүрін, тілін, дәстүрін және діни төзімділігін түсінуге ерекше үлес қосады.