

Жанабаева Р.К*., Фаттахова Н.Т., Гафурова В.А.

старший преподаватель ЮКУ им. М.Ауэзова, Шымкент, Казахстан

старший преподаватель ЮКУ им. М.Ауэзова, Шымкент, Казахстан

к.педагог.н., доцент Ташкент.ГПУ им. Низами г. Ташкент

**ОТРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА
В ТРУДАХ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ И КАЗАХСКИХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ТУРКЕСТАНСКОГО СБОРНИКА)**

Автор корреспондент: rimajanaeva@mail.ru

Аннотация: В данной коллективной публикации авторы на основе привлечения богатейшего письменного источника «Туркестанского сборника», а также опираясь на труды известных дореволюционных российских и казахских исследователей колониального периода, сумели раскрыть богатство, специфику и национальный колорит традиционной казахской национальной музыки и песенно-поэтического творчества казахского народа. Истоки зарождения традиционной казахской национальной музыки и песенно-поэтического творчества казахского народа уходят своими глубокими корнями в седую древность. Музыкальное и песенно-поэтическое творчество казахского народа, несомненно, заслуживает пристального изучения со стороны ряда представителей российской, казахстанской и мировой зарубежной общественности. Практически ни один исследователь, путешественник, дипломат, чиновник, побывавший в Туркестанском крае, не обошел стороной и внимания вопросы, касающиеся духовного и культурного наследия казахского народа. Вклад прогрессивно настроенной части дореволюционной российской научно-интеллектуальной элиты в развитие истории, культуры, быта, музыкальной культуры весьма очевидно. Усилиями ряда прогрессивно настроенной части российской и зародившейся первой казахстанской научно-интеллектуальной элиты Туркестанского края был собран богатый фактический материал, в которых отразились ключевые и важные моменты истории, культуры, быта казахского народа.

Ключевые слова: Устно-поэтическое музыкальное творчество, истоки ее зарождения, национальные инструменты, профессиональные певцы салы.

Введение. Независимый Казахстан устремленный в будущее, твердо идет по пути прогресса и духовного обновления. С обретением государственной независимости значительный размах приобрели процессы возрождения национального и духовного самосознания народов Центральной Азии, менталитета, духовно-нравственных ценностей, жестко подавляемых в условиях господства советской тоталитарной системы. Особое значение на наш взгляд придавалось учету особенностей традиционного уклада жизни, быта и культуры, познанию основных жанров устной народно й поэзии и музыки, восстановлению традиций и обычаев, которые на протяжении всей многовековой истории казахского этноса служили связующим звеном в преемственности поколений.

В обеспечении задач духовного возрождения нации принципиальное значение имеет системное и целенаправленное изучение основных компонентов духовной культуры народной музыки и песенного творчества казахского народа.

Музыкально - поэтическое искусство на протяжении ряда веков занимало важное место в общественной и духовной жизни казахского народа. Как показала сама историческая практика наши мудрые и великие предки на протяжении всей своей многогранной истории обновляли и модернизировали основные жанры музыкальной культуры казахов, с целью ее передачи будущему подрастающему молодому поколению. В созданных классических казахских национальных мелодиях и кюях отражены вековые чаяния и нужды народа, их трудовая деятельность, традиционный уклад жизни, быт и культура, менталитет нации.

Традиционная казахская музыкальная культура богата, разнообразна и специфична и это обстоятельство позволило нашим мудрым и великим предкам отразить реальную историческую панораму прошлого казахского народа в объективной реальности того времени. В музыкальном поэтическом творчестве казахского народа нашло свое достойное отражение вопросы, касающиеся духовного мира человека и его роли и места в традиционном обществе.

После вхождения территории Казахстана в состав царской России началось систематическое и целенаправленное изучение природных ресурсов, климата, флоры и фауны, растительного и животного мира, истории, культуры и быта, основных жанров лирико -

эпического искусства, народной музыки и богатейшего песенно-поэтического творчества казахского народа.

В рассматриваемый нами период времени усилиями прогрессивных дореволюционных российских исследователей был собран уникальный эмпирический материал, в котором нашли свое отражение многие важные актуальные проблемы, касающиеся истории, археологии, этнографии, культуры и быта, основных компонентов духовной культуры традиционной музыки и песенно-поэтического искусства казахского народа.

Весьма интересные сведения касающиеся основных элементов духовной культуры казахского народа традиционной музыки и песни оставил известный дореволюционный российский исследователь И.Завалишин, который в своей публикации «Описание Западной Сибири» дает на наш взгляд верную характеристику роли и значения песни в традиционном кочевническом обществе. Как отмечает автор статьи: « Казахские песни однообразны, монотонны и разнообразны. На формирование их мировоззрения и способа мышления огромное позитивное воздействие оказала окружающая кочевников среда и образ жизни»[1].

На наш взгляд, автор совершенно прав в своей научно-аргументированной оценке ибо традиционная музыкальная культура казахского народа безусловно играла весьма существенную роль в традиционном быту кочевников. Более того песня являлась лучшим другом и товарищем в Великой казахской степи. Вообще трудно было вообразить и представить жизнь кочевников – кочевников без песни и музыки, так как именно через свои сочиненные классические и широко востребованные научной сообществом песни и музыку казахи изливали свою радость, горе и печаль, разлуку, тоску по Родине и т.д.

Немало ценной научной информации касающиеся особенностей казахской национальных мелодий и кюев и их классификации содержатся в докладе не менее известного дореволюционного российского исследователя А.Рыбакова «Музыка киргизов», опубликованная на страницах «Туркестанского сборника». В своем докладе автор осветил малоизученные аспекты духовной культуры казахского народа традиционную музыку. Автор смог изучить замечательные образцы казахских мелодий и охарактеризовать основные функции и роль национальных музыкальных инструментов казахского народа – домбры, кобыза, сыбызгы и т.д. Доклад А.Рыбакова был обогащен ценными сведениями собранными автором во время путешествия по казахским степям в Тургайской области. В своем выступлении А.Рыбаков описал традиционный уклад жизни, быт и культуру, занятия, хозяйство, традиции и обычаи, устное поэтическое творчество казахского народа. Казахские народные произведения автор подразделил на три группы: 1) Эпические (жыр). 2) лирические (қараөлен). 3) Наставительные стихотворения (терме накыл). По мнению автора весьма ценными являются лирические песни (қараөлен) да и в музыкальном наследии казахского народа по мысли автора они вызывают значительный познавательный интерес. Как отмечает автор киргизы (казахи – авторы) большие охотники пения, исполнявшего лирические песни они называют оленчи, а исполнителей эпических произведений называют жыршы. Как отмечает автор поют киргизы (казахи – авторы) своим естественным мощным тенорным голосом покоря сердца и души слушателей. Во время исполнения своих песен певец переходит в возбужденное состояние, лицо его приобретает положительную окраску, его тело медленно и изящно качается в разные стороны, блестят глаза и блуждают вокруг. У киргизов (казахов – авторы) развито и хоровое пение между мужчинами и женщинами» [2].

Мы целиком и полностью разделяем точку зрения автора и считаем, что он внес весьма существенный вклад в развитие музыкальной культуры казахского народа. Автор сумел верно, охарактеризовать богатейшее музыкально-поэтическое творчество казахского народа, раскрыть патриотическую миссию профессиональных певцов – импровизаторов, показать исторические корни зарождения традиционной народной музыки и ее роли и значения в их повседневной жизни.

Другой известный дореволюционный российский исследователь член Оренбургской ученой архивной комиссии ветеринарный врач в Тургайской области А.И.Добросмыслов в своей статье « Салы у киргизов», опубликованной на страницах Туркестанского сборника верно охарактеризовал роль и основные функции казахских певцов - салов. По его данным «Салами могли стать только зажиточные и вполне обеспеченные киргизы (казахи – авторы). Если кто-нибудь пожелал стать салом то есть профессиональным певцом, то он должен был выглядеть на должном уровне. Так например, они должны были сшить одежду из очень дорогих материй и шелка, чтобы произвести на зрителей приятное впечатление. Салы преимущественно одевались

в бархат, шелк и в редких случаях в простой халат, наруки надевали дорогие кольца и перстни из серебра и золота. На уши одевали серебрянные серьги с величиной кулак. Салы заботились и об убранстве своих лошадей, на их копыта надевали браслеты, а к ушам серьги, хвост игриву украшали перьями фазанов, которые будто бы предохраняли их лошадей дурного глаза. Всюду где бы не находились салы их встречали с большим почтением и уважением, везде они были желанными гостями. Находясь в окружении молодых девушек салы исполняли с большим профессионализмом свои сочиненные песни широко используя музыкальные инструменты домбру, сыбызгы, сырнай и.т.д. [3].

На наш взгляд, оценки А.И.Добросмыслова вполне правдивы объективны и соответствуют историческим реалиям того времени. Автору удалось удачно раскрыть творческий талант искусство импровизации и мастерство профессиональных казахских певцов – салов.

Доктор Белиповский в своем сообщении «Несколько слов по поводу докладов в ученых обществах о киргизах», опубликованном на страницах «Туркестанского сборника» верно охарактеризовал красоту, величие, талант исполнения песен и мелодий в исполнении казахских девушек. Как отмечает автор: «киргизка (казашка – авторы) является матерью природы, которая заимствовала гармонию звуков и ее чувство красоты, среди них нередко встречаются порфессиональные поэтессы, создавшие немало монотонных лирических и задумевных песен, нередко они устраивали состязания в пении» [4].

На наш взгляд, выводы и заключения автора вполне правдивы и обоснованы с точки зрения современных данных.

О богатстве специфике и разнообразии казахской традиционной национальной музыки и песни не раз отмечали такие яркие представители первой когорты казахской национально-интеллектуальной элиты Туркестанского края как: Худабай Кустанаева, Ишмухамеда Букина и др.

Основная научно-исследовательская деятельность воспитанника Туркестанской учительской семинарии Худобая Кустанаева датируется второй половиной XIX века Глубокий знаток культуры и быта своего народа Худабай Кустанаев внес весьма значительный вклад в развитии истории, этнографии и музыки казахского народа. В своем солидном труде «Этнографические очерки киргиз Перовского и Казалинского уездов» автор дал подробную этнографическую характеристику казахам Северо-западных районов Казахстана. Как отмечает автор неотъемлемой частью духовной культуры казахского этноса всегда были народная музыка и песенное творчество. « Киргизы (казахи – авторы) в вечерние часы всегда слушают с большим наслаждением песни. Почти в каждом ауле можно увидеть думбру – двухструнный инструмент под аккомпонимент которого киргизы (казахи – авторы) исполняют свои песни. Глубоко затаив дыхание они слушают огромным удовольствием песни, в которых восхваляются подвиги и мужество легендарных батыров того времени. В их песнях раскрывается красота и величие природы, гор и степных равнин, через изливая свои монотонные звуки мелодий они забывают горе и печаль, разлуку и тоску по Родине» [5].

На наш взгляд, изучение труда Худобая Кустанаева безусловно пополнит наши знания о быте и культуре и духовности казахского народа и послужит укреплению чувства возрождения патриотизма и национальной гордости.

Другой воспитанник Туркестанской учительской семинарии известный казахский исследователь Ишмухаммед Букин в своей статье « Физическое и умственное образование у киргизов» раскрывает положительные моменты в воспитании детей в казахской семье. Как отмечает автор статьи: « Каждый киргиз (казах – авторы) и киргизка (казашка – авторы) могут сочинить какую –нибудь песню. Мальчики у киргиз (казахов – авторы) с малых лет приучаются рассказывать сказки, загадки, пословицы, исполнять песни» [6].

Заключение. В целом, следует отметить, что музыкально-поэтическое творчество казахского народа являлось и является важным источником при изучении основных компонентов духовной культуры. Исполнители народных песен, кюев и лирико-эпических поэм на протяжении длительного времени выполняли функции устных летописцев, благодаря которым сохранилось немало ценной исторической и этнографической информации. Следует помнить, что на протяжении многих веков музыкально-поэтическое творчество казахского народа выполняло значительное число социальных функций, в том числе важнейшую функцию передачи духовно-культурной информации от одного поколения к другому. Также музыкально-поэтическое творчество всегда выступало в качестве яркого выразителя лучших черт этнической идентичности казахского народа. Необходимо отметить, что большая роль в

сохранении и передаче следующим поколениям народа национального и духовного достояния принадлежит как профессионалам (акынам, жырау), так и широким массам народа в целом.

Список литературы:

- 1 Завалишин И. Описание Западной Сибири //Туркестанский сборник Том 25. СПб., 1870. С. 38.
- 2 Рыбаков А. Музыка киргизов //Туркестанский сборник Том 515. Ташкент, 1909. С. 29-30.
- 3 Добросмыслов А.И. Салы у киргизов // Туркестанский сборник Том 515. Ташкент, 1909. С. 58-59.
- 4 Белиповский Несколько слов по поводу докладов в ученых обществах о киргизах //Туркестанский сборник Том 517. Ташкент, 1910. С. 37.
- 5 Кустанаев Х. Этнографические очерки киргиз Перовского и Казалинского уездов Ташкент, 1894. С. 21.
- 6 Ишмухамед Букин Физическое и умственное воспитание у киргизов // Туркестанский сборник Том 341. СПб., 1883. С.88.

Abstract: In this collective publication, the authors, based on the involvement of the richest written source "Turkestan Collection", as well as relying on the works of famous pre-revolutionary Russian and Kazakh researchers of the colonial period, were able to reveal the wealth, specificity and national flavor of traditional Kazakh national music and song and poetry of the Kazakh people. The origins of the birth of traditional Kazakh national music and song and poetry of the Kazakh people go back to the hoary antiquity. The musical and song-poetic creativity of the Kazakh people undoubtedly deserves close study by a number of representatives of the Russian, Kazakh and world foreign community. Practically not a single researcher, traveler, diplomat, official who visited the Turkestan Territory ignored the issues related to the spiritual and cultural heritage of the Kazakh people. The contribution of the progressively minded part of the pre-revolutionary Russian scientific and intellectual elite to the development of history, culture, everyday life, and musical culture is quite obvious. Through the efforts of a number of progressively-minded part of the Russian and the emerging first Kazakhstani scientific and intellectual elite of the Turkestan Territory, a wealth of factual material was collected, which reflected the key and important moments of the history, culture, and everyday life of the Kazakh people.

Keywords: Oral-poetic musical creativity, the origins of its origin, national instruments, professional sala singers.

Түйін: Бұл ұжымдық басылымда авторлар ең бай жазба дереккөзі «Түркістан жинағына» сүйене отырып, сондай-ақ отаршылдық кезеңіндегі әйгілі революцияға дейінгі орыс және қазақ зерттеушілерінің еңбектерін кеңінен пайдалана отырып, қазақ халқының дәстүрлі ұлттық музыка өнерін, бай музыкалық поэзиясының ерекшелігі мен спецификасын аша білді. Дәстүрлі қазақ халқының музыкалық өнері мен поэзиясы ежелгі дәуірден бастау алады. Қазақ халқының бай музыкалық және поэтикалық өнері, сөзсіз, орыс, қазақ және әлемдік шетелдік қауымдастықтың бірқатар өкілдерінің мұқият зерделеуіне жол ашты. Түркістан өлкесінде болған іс жүзінде бірде-бір зерттеуші, саяхатшы, дипломат немесе шенеунік қазақ халқының рухани және мәдени мұраларына қатысты материалдарды назардан тыс қалдырған жоқ. Қазақ төңкерісіне дейінгі өмір сүрген бір топ орыс ғылымдары жергілікті Түркістан өлкесін мекендеген халықтардың тарихын, этнографиясын, мәдениетін жан-жақты зерттеген баршаға аян. Ресейдің бір қатар прогрессивтік ғұлама – ғалымдары қазақ зерттеушілерімен бірлесе отырып, тұрғылықты халықтардың тарихына, этнологиясына, заттай және рухани мәдениеттіне қатысты біршама бай эмпирикалық деректер жинақтады, және оларды ғылыми айналымға ендірді.

Кілт сөздер: қазақ халқының бай ауызша-поэтикалық музыкалық өнері, оның шығу тарихы, ұлттық аспаптар, кәсіби әншілер.