



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. АУЭЗОВА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
учебно-методической работе
ЮКГУ им.М.Ауэзова
 К.Байболов
(подпись, ФИО)
« 03 » 09 2018г.




ПРОГРАММА
курса (семинара) **«Режиссура массовых мероприятий»**

для слушателей

Трудоемкость – 72 часа

Составитель: к.п.н., доцент Шулунова Л.И., Сабекова А., PhD Кадыралиева А.М.

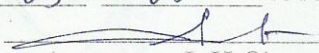
Программа рекомендована на заседании
кафедры «Культурная и социальная работа»
(протокол № 1 от « 27 » 08 2018г.)

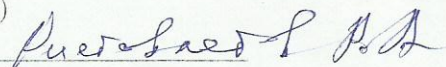
Заведующий кафедрой  Тлеубаев С.Ш.
(подпись, Ф.И.О)

Программа рекомендована Отделом повышения квалификации научно-педагогических
кадров

(протокол № 1 от « 03 » 09 2018 г.)

Руководитель ОПКНПК

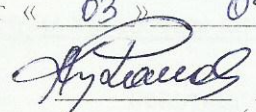

(подпись, Ф.И.О)



Программа одобрена и рекомендована на заседании МС ЮКГУ им. М. Ауезова

(протокол № 1 от « 03 » 09 2018г.)

Руководитель УМО



(подпись, Ф.И.О)

ПЛАН

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Примерный перечень практических занятий
4. Рекомендуемая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Режиссура массовых мероприятий» предусматривает изучение общих закономерностей организации массовой культурно-досуговой работы.

В результате изучения курса обучающийся должен знать основные закономерности драматургии и режиссуры театрализованных массовых представлений; особенности использования приемов театрализации как творческого метода культурно-досуговой работы; основные формы массовой культурно-досуговой работы, такие как тематический вечер, театрализованный концерт, спортивно-художественное представление, театрализованное представление с использованием народных традиций и фольклора; методы и приемы активизации участников массовых мероприятий; уметь составить сценарий театрализованного массового представления с использованием документальных и художественных материалов; организовать проведение массового мероприятия на основе составленного сценария.

Знания, которые дает данный курс, необходимы организаторам культурно – досуговой работы в таких учреждениях, как школы, Дома школьников, Центры детства и юношества, Дома и Дворцы культуры, клубы.

Для изучения курса планом предусмотрены аудиторная и внеаудиторная формы занятий.

Предлагаемая программа курса «Режиссура массовых мероприятий» является хорошей возможностью для повышения квалификации кадров работающих в сфере культурно-досуговой работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I РАЗДЕЛ. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ МАССОВОЙ РАБОТЫ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

1.1 Основы драматургии

Понятие о драме. Действие и конфликт в драме, композиция в драме. Жанры драматургии, сценическое искусство. Специфика различных жанров (драма, комедия, трагедия, мелодрама, фарс, мюзикл, трагикомедия). Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного массового представления.

1.2 Театрализация как творческий метод культурно-досуговой работы

Театрализация как ведущий метод художественно – педагогической организации досуга. Социально – педагогическая и художественная функциональность театрализации как социальная художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия массы людей. Особая организация материала и особая организация культурной организации масс как метод театрализации.

Роль игры в театрализации. М.Хейзинга и российские исследователи об игре. Игра и досуг. Театрализация как метод организации коллективной эмоциональной жизни трудящихся.

1.3 Драматургия театрализованной массовой работы

Общие особенности драматургии театрализованных форм массовой работы. Развитие действия в настоящем времени как общая закономерность драматургии. Конфликт как основа нового драматургического произведения. Зритель как свидетель, соучастник драматургического действия.

Специфические особенности театрализованных форм массовой работы. Документальная драматургия как особенность массовых форм. Реальный герой в драматургии массовых форм культурно-досуговой работы.

Два способа типизации в сценарии массового мероприятия – собирательная типизация и избирательная или публицистическая типизация. Черты драматургии массовых форм. Активное вовлечение участников массового мероприятия в действие как особенность драматургии театрализованных форм массовой работы. Собирательный или комплексный характер драматургии массовых театрализованных форм. Сценарий как основа театрализованного массового действия. Черты сценария массового театрализованного мероприятия. Драматургический, сценарный ход как особый прием в организации документального и художественного материала.

1.4 Средства идейно-эмоционального воздействия в сценарии театрализованного массового представления

Умелый подбор выразительных средств как основа режиссуры театрализованной массовой работы. Живое слово как средство идейно – эмоционального воздействия. Экономность и строгая мера в использовании устных выступлении реальных людей, текст ведущего как вид использования живого слова в сценарии. Инсценировки, фрагменты спектаклей, поэтическое слово как выразительные действия. Использование документального и художественного кино в сценарии массового представления. Музыка и песня как средства идейно – эмоционального воздействия. Спортивные выступления и хореографические композиции в сценарии массового театрализованного действия. Роль изобразительных средств в массовом действии. Свет и звук как выразительные средства эмоционального воздействия.

II РАЗДЕЛ. РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ

2.1 Организация и методика массовых форм культурно-досуговой работы

Массовая форма культурно–досуговой работы как проявление социального творчества людей. Владение организацией и методикой проведения массовых мероприятий как проявление профессиональной компетентности работников культурно–досуговой сферы. Многофункциональный, комплексный характер технологического процесса как основа организации и методики массовых форм культурно-досуговой работы. Изучение состояния социальной среды – один из этапов подготовки массовых мероприятий. Правда и выразительность как критерии соответствия содержания и формы массового представления. Основные компоненты массовой формы культурно-досуговой работы: а) содержание, б) композиция, в) характер аудитории г) характеристика средств идейно – эмоционального воздействия. Общественная активность как проявление социальной активности в процессе массового представления. Задачи, решаемые в процессе подготовки и проведения массового мероприятия. Создание оргкомитетов и его функции на этапе подготовки массового мероприятия. Признаки массовых форм культурно-досуговой работы. Виды и жанры массовых форм культурно-досуговой работы.

2.2 Театрализованный тематический вечер

Становление тематического вечера как формы массовой культурно – досуговой работы (вечера политического образования, инсценированный доклад, живая газета, коллективная лекция, литературно – художественный вечер и т.д.). Особенности тематического вечера как массовой формы культурно-досуговой работы: связь с важными событиями в жизни общества, базирование на психолого – педагогической основе, конкретизированность и документальность. Общественная значимость темы вечера, ее близость к массе людей как главное условие организации этой массовой формы. Тематика театрализованных вечеров. Жанровое разнообразие тематических

вечеров (вечер – рассказ, вечер – репортаж, вечер – портрет, вечер – митинг, вечер – ритуал).

2.3 Режиссура театрализованного концерта и спортивно-художественного представления

Особенности театрализованного концерта как формы массовой культурно – досуговой работы. Виды и жанры театрализованных концертов. Сценарно – режиссерские приемы, используемые в театрализованных концертах. Жанрово – стилистическое единство как важный принцип построения программы театрализованного концерта. Динамически – пластическая структура концерта. Монтаж номеров в театрализованном концерте в соответствии с символическим смыслом и сверхзадачей. Сюжетная организация действия в концертной программе. Театрализация номеров в концерте. Поиск наиболее эффективного сочетания выразительных средств как задача постановки концерта. Требования к постановочному плану театрализованного концерта.

Спортивно – художественное представление как форма художественно – массовой работы. Особенности спортивно – массовых представлений. Вовлечение массы людей в действие как главная особенность спортивно – художественного представления. Спортивная основа в сочетании с искусством как главное условие в специфике массового спортивно – художественного представления. Монтаж спорта и искусства как особенность режиссуры спортивно – массового представления. Эпизод как структурная единица композиции театрализованного спортивно – художественного представления. «Фонирующая группа» как средство идейно-эмоциональной выразительности в спортивно-художественном представлении. Технический монтаж в спортивно – художественном представлении. Виды технического монтажа.

2.4 Режиссура театрализованных действий с использованием народных традиций и фольклора

Понятие традиций и фольклора. Функции фольклора. Традиционная культура и фольклор в условиях современности. Использование фольклорных элементов в трудовых праздниках и обрядах. Фольклор и календарные праздники и обряды. Типы активизации деятельности участников театрализованного массового фольклорного действия. (Художественно – оформленное шествие; костюмирование участников; массовое импровизированное хоровое пение или танец; трудовое, художественно – творческое, спортивное состязание; обрядово – ритуальное действие). Зрелищно – игровой фольклор в массовых представлениях. Принципы организации массовых мероприятий с использованием народных традиций и фольклора. Введение фольклора в современные праздники, обряды и ритуалы как главное направление его использования в культурно-досуговой работе.

III раздел. ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

3.1 История массовых праздников

Зарождение массовых праздников в эпоху первобытности. Массовые празднества в Древней Греции. Массовые зрелища и представления в Древнем Риме. Театрализованные представления в эпоху средневековья и Возрождения. Массовые празднества в России. Театрализованные представления французской буржуазной революции. Массовые празднества и представления в первые годы советской власти. Массовые празднества, фестивали, представления в СССР в послевоенный период. Всенародные торжества и празднества 70-80-х годов. Массовые празднества в Казахстане в условиях суверенитета.

3.2. Социальная сущность массового праздника

Общественная значимость массовых праздников. Социальные функции массовых праздников. Потребность в социальном общении, ее реализация в условиях массового праздника. Основные формы празднества: представления и зрелища, театрализованные митинги и шествия, праздничные манифестации и торжественные церемонии, обряды и карнавалы. Классификация праздников. Классификация по признаку значимости праздничной ситуации (всеобщие празднества, локальные и личностные праздники). Социальная потребность в празднике как интегрированная духовная потребность личности.

3.3 Массовый праздник как педагогическая система

Воспитательное значение массового праздника. Педагогические принципы активизации масс и дифференцированного подхода, применяемые в массовом празднике. Сценарий массового праздника как программа художественно-педагогического воздействия. Средства педагогического воздействия. Этапы разработки сценария массового праздника: прогнозирование степени проявления праздничной ситуации, моделирование структуры праздничной общности, оценка социально-психологической ситуации, формирование воспитательной цели праздника.

3.4 Массовый праздник как художественное явление

Массовый праздник как сложный вид искусства. Художественные средства массового праздника. Художественное оформление территории праздника. Приемы монтажа в сценарии массового праздника: контрастность, параллелизм, одновременность, реминисцентность или лейтмотив. Особенности сценария массового праздника как вида искусства. Сюжетная линия, эпизоды и номера в сценарии. Особенности композиции массового праздника. Режиссерская документация при постановке массового праздника.

3.5 Коллективная организация участников праздника

Понятие общности. Особенности праздничной общности. Понятие коллектива и его признаки. Коллективная организация людей в процессе празднования. Массовый праздник как комплексное полифункциональное явление. Театрализация как художественно-оформленная деятельность масс. Сценарий массового праздника как программа художественно-педагогического воздействия через самодеятельность масс. Виды коллективной организации празднующей общности.

IV раздел. СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА МАССОВОГО ПРАЗДНИКА

4.1 Особенности сценария и композиции массового праздника

Этапы работы над сценарием массового праздника. Сценарный (рабочий) план массового праздника. Литературный сценарий массового праздника. Рабочий сценарий (монтажный лист) массового праздника. План-задание при подготовке массового праздника. Особенности композиции массового праздника.

4.2 Особенности драматургии и режиссуры массового праздника

Документальность и ориентация на реальные события как специфическая особенность драматургии и режиссуры массового праздника. Использование символики в массовом празднике. Действие массы людей как отличительная особенность драматургии и режиссуры праздников. Театрализация и игра как методы организации массового действия в процессе проведения праздника. Основная документация режиссера при подготовке и проведении праздника.

4.3 Работа режиссера с художником и балетмейстером при подготовке массового праздника

Принципы художественного оформления праздника, их зависимость от специфических особенностей театрализованного представления. Отражение темы представления в оформлении сценического пространства.

Использование фотодокументов в оформлении. Отражение символики представления в хореографических композициях. Решение общего пластического рисунка представления в работе с балетмейстером.

4.4 Музыка и кино в массовом празднике

Музыка как необходимый элемент массового представления. Литературно-музыкальная и музыкально-световая композиции в массовом представлении. Тематический отбор киноматериала для массового представления. Киноконцерт как форма массового представления. Кинофрагменты как фон для других эпизодов и номеров.

4.5 Организация репетиционного процесса при подготовке массового праздника

Режиссерская документация при подготовке массового представления. Репетиционный план как важный режиссерский документ. Работа в репетиционных залах и проведение монтировочных репетиций на сцене. Работа с постановочной группой. Целесообразная последовательность репетиций.

3. Примерный перечень тем практических занятий

1. Понятие драмы.
2. Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления.
3. Театрализация как творческий метод КДР.
4. Драматургия театрализованной массовой работы.
5. Сценарий как основа театрализованного массового действия.
6. Средства идейно-эмоционального воздействия в сценарии театрализованного представления.
7. Организация и методика массовых форм КДР.
8. Театрализованный тематический вечер.
9. Режиссура театрализованного концерта.
10. Режиссура спортивно-художественного представления.
11. Режиссура театрализованного действия с использованием народных традиций и фольклора.
12. Массовые празднества и театрализованные представления в эпоху античности.
13. Театрализованные представления эпохи средневековья и Возрождения.
14. Русские народные празднества и обряды.
15. Театрализованные представления XVIII-XIX веков в Европе.
16. Театрализованные празднества Великой французской революции (1789-1794 гг.).
17. Советские массовые праздники.
18. Массовые праздники в Казахстане в условиях суверенитета.
19. Понятие праздника, его основные черты.
20. Социальная сущность праздника.
21. Понятия обряда и ритуала.
22. Праздник как педагогическое явление.
23. Классификация праздников.
24. Праздник как художественное явление.
25. Коллективная организация участников массового праздника.
26. Особенности сценария и композиции массового праздника.
27. Драматургия и режиссура массового праздника.
28. Работа режиссера с художником и балетмейстером при подготовке массового праздника.
29. Музыка и кино в массовом празднике.
30. Организация репетиционного процесса при подготовке массового праздника.

4. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.- М., 2017.
4. Турыгина С.В., Кугач А.Н. Сценарии торжеств, балов, презентаций.- Ростов на Дону: Феникс, 2015.
5. Школьные годы чудесные. Праздники от первого звонка до выпускного бала.- М., 2010.
6. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.
7. Шулунова Л.И. Педагогика культурно-досуговой деятельности.- Шымкент: ЮКГУ, 2015.
8. Шулунова Л.И. Художественно-массовая организация досуга.- Шымкент: ЮКГУ, 2009.
9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986.
10. Шулунова Л.И. Культурно-просветительная работа как сфера освоения традиций народной художественной культуры.- Шымкент: ШЫМПИК, 1993.