

**Исенгалиева А.Г.\***

к.филол.н., доцент, ЮКГУ им.М.Ауезова, Шымкент, Казахстан

**ИЗ ИСТОРИИ ИЗДАНИЯ КНИГ ПО ИСКУССТВУ  
В ТАДЖИКИСТАНЕ, ТУРКМЕНИСТАНЕ И КИРГИЗИИ**

Автор корреспондент: [madina.shim@mail.ru](mailto:madina.shim@mail.ru)

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы организации издания книг по искусству в Таджикистане, Туркменистане и Киргизии в период с 1959-1980гг. Также деятельность издательств и научных учреждений, подготавливающих и издающих книги по искусству в республиках. В представленный период в республиках издаются книги по всем видам искусства. В Таджикской ССР, Туркменской ССР и Киргизской ССР издавались исследования, посвященные истории и теории отдельных видов искусства, а также научные издания искусствоведческой литературы. В этот период отслеживается тенденция качественного улучшения содержания и полиграфического оформления изданий книг. Возрастающая роль искусства в жизни общества, актуальность проблем нравственного и эстетического воспитания, в решении которых важная роль принадлежит книгам по искусству, вызывают необходимость специального изучения организации книгоиздательского дела по искусству, показывает взаимосвязи книгоиздания с развитием самого искусства и науки об искусстве – искусствознания.

**Ключевые слова:** искусство, книгоиздание, издательство, театр, кино, музыка, живопись, декоративное искусство, книга.

Выпуском книг по искусству в Таджикской ССР занималось универсальное издательство «Ирфон», созданное в Республике в 1925г. В структуре тематических планов издательства занимали издания общественно-политической и сельскохозяйственной литературы. Специальной редакции по искусству в издательстве не было, поэтому выпуском книг по искусству занималась редакция художественно-переводной литературы, образованная в 1962г.

Наряду с издательством «Ирфон», подготовкой к изданию книг по искусству занимался Сектор истории искусствознания Института истории имени Дониша АН Таджикской ССР, созданный 1969г. Сектор вел работу по изучению важных проблем Таджикского театра, музыки, кино, живописи, прикладного искусства. Подготовленные к печати исследовательские работы Сектора истории искусства книги выпускало издательство «Дониш» АН Таджикской ССР.

Наиболее значительными изданиями являлись: «Искусство таджикского народа» в 4-х выпусках, «История таджикского советского театра: (1917-1941гг.)» Н.Х.Нурджанова, В ней исследовались зарождение и становление профессионального драматического и музыкального театров, их истоки, характеризовались помощь местных русских актеров в их становлении. «Персидско-таджикская поэзия в миниатюре 14-17вв.» М.М.Ашрафи, посвящены искусству рукописной книги. Обобщены результаты проведенных изучения миниатюр XIV-XVII вв., даны представления о путях развития искусства миниатюры фарси-язычных народов Среднего Востока, их стилистических особенностях. Издания Сектора истории искусства книги предназначались для читателей-специалистов.

Выпуск книг по искусству для широких кругов читателей в республике осуществляли республиканские издательства «Ирфон» и «Дониш».

По тематике первое место принадлежало книгам о театре и изобразительном искусстве. В 1959-1981гг. было издано 111 названий книг, общим тиражом 405,1тыс. экземпляров. В среднем ежегодно издавалось около 8 названий.

Такое малое количество изданий книг по искусству за этот период в Таджикистане объясняется слабым развитием искусствознания, малочисленностью специалистов-искусствоведов, отсутствием в издательстве «Ирфон» специализированной редакции по искусству, низким уровнем развития издательского дела в целом и отсутствием качественной полиграфической базы. Общее количество книг по отдельным видам

искусства, изданных в Таджикской ССР в 1959-1982 гг. на русском и таджикском языках отражено в таблице 1.

Таблица 1

Общее количество книг по отдельным видам искусства, изданных в Таджикской ССР в 1959-1982 гг. на русском и таджикском языках

Вид искусства	Язык		
	Русский	Таджикский	Всего
Общие вопросы искусства	12	3	15
Музыка, в том числе танец	8	6	14
Киноискусство	8	9	17
Театр	13	15	28
Изоискусство	28	9	37
<b>Общее количество книг по искусству</b>	<b>69</b>	<b>42</b>	<b>111</b>

Основным издательством, выпускавшим книги по искусству в Туркменской ССР являлось универсальное издательство «Туркменистан», созданное в 1924г. Редакции литературы по искусству в его составе не было, так как издательство испытывало нехватку квалифицированных кадров, слаборазвитую полиграфическую базу, вследствие чего тематические планы издательства из года в год не выполнялись и большую часть изданий приходилось печатать за пределами республики (в г.Киеве, г.Симферополе, г.Казани).

В небольшом количестве книги по искусству выпускались редакцией художественно-переводной литературы. Их тематика была менее разнообразна, чем в остальных республиках Средней Азии и Казахстана. Примерами таких изданий были «Туркменская музыка» В.А.Успенского и В.Беляева, «Путь театра» К.А.Кулымамедова и «Путь к зрелости» Д.Сарыева.

«Туркменская музыка» - первое по широте охвата документальное исследование всех основных жанров туркменской народной музыки. Труд этот создан на основе материалов музыкально-этнографической экспедиции по городам и аулам республики, организованной ведущим ученым – фольклористом и композитором В.А.Успенским.

«Путь к зрелости» Д.Сарыева – научно-популярная книга по истории искусства биографического характера. В ней дается краткий очерк истории Туркменского драматического театра им.Кемине, анализируются этапы спектаклей, показываются путь развития актерского и режиссерского искусства, представлены творческие портреты ведущих актеров.

В книге «Советский туркменский ковер и его традиции» Г.Сауровой впервые изложена история туркменского ковроделия – одной из важнейших отраслей народного прикладного искусства, выросшего на местных художественных традициях, корни которых уходят в глубь веков.

В книге «Композитор Данготар Овезов» А.Реджепова анализируются основные произведения композитора и его творческий путь, а книга «Любимица народа» А.Мурадова посвящена народной артистке СССР Сони Мурадовой, солистке театра оперы и балета им.Махтумкули.

Помимо издательства «Туркменистан» книги по искусству готовил и издавал Сектор истории искусства имени Ш.Батырова АН Туркменской ССР, созданная в 1957г. Сектор истории искусства вел научно-исследовательскую работу по изучению истории театра, музыки, кино, изо- и декоративно-прикладного искусства. За этот период Сектор истории искусства были изданы книги «Современное туркменское кино» (1980), «Туркменская скульптура 60-х-70-х гг.», «Туркменский театр драмы им.Молланипеса» (1969г.). В книге «Туркменский театр драмы им.Молланипеса» рассматривались теоретические вопросы,

связанные с проблемами традиций и новаторства национального своеобразия туркменского национального искусства.

Особое место в истории книги по искусству Туркменистана занимает монография Г.А.Сауровой «Природа реализма в Туркменском изобразительном искусстве». В ней освещен опыт развития изобразительного искусства в Туркмении с момента его становления до творческой зрелости.

Наиболее значительными и интересными сборниками научных статей биографического характера являются: «Художники Туркменистана», в котором даны сведения о художниках, живших и работавших в республике, а также об их творчестве; «Жанровая живопись Туркменистана» (1956-1970гг.), подготовленная К.Кураевой под редакцией Г.И.Сауровой.

В период с 1959г по 1980г. выпущено на туркменском языке историографический и библиографический справочник В.А.Ларионова «Народный артист СССР, композитор Вели Мухатов». В нем даются сведения о творчестве композитора, о его произведениях, а также напечатаны ноты.

Таблица 2

Общее количество книг по отдельным видам искусства, изданных в Туркменской ССР в 1959-1982 гг. на русском и туркменском языках

Вид искусства	Язык		
	Русский	Туркменский	Всего
Общие вопросы искусства	7	2	9
Музыка	19	12	31
Киноискусство	16	6	22
Театр	10	6	16
Изоискусство	35	9	44
<b>Общее количество книг по искусству</b>	<b>87</b>	<b>35</b>	<b>122</b>

Регулярному выпуску книг по искусству с середины 1960-х гг. во многом способствовал общий подъем культуры населения республик. К этому периоду искусство, эстетическое и художественное воспитание в данных регионах приобрели организационно-творческую систему и получили достаточно мощную материально-техническую базу. Были открыты художественные театры, музеи, кинотеатры, филармонии, дворцы, клубы, проводились передвижные выставки, кинофестивали, гастрольные выступления лучших певцов, музыкантов, театров.

В Киргизии в 1961г. был создан научно-исследовательский центр искусствознания Сектор истории искусства в Институте философии и права АН Киргизской ССР. Сотрудники сектора участвовали в издании девятитомного исследования «Искусство народов СССР», в издании «История советского драматического театра», «Истории музыки народов СССР» и «Истории кино народов СССР». Большой вклад в киргизское музыкальное искусство внес московский композитор - музыковед В.Виноградов. В г.Фрунзе (ныне г.Бишкек) изданы две его книги – «Киргизская народная музыка» (1958) и «Мураталы Куренкеев» (1962), а в г.Москве издана книга «Музыкальное искусство и наследие Токтогула» (1961). В них представлены памятники народного творчества, собраны и расшифрованы В.Виноградовым.

В этот период были изданы книги, посвященные киргизскому балету – «Киргизский балет» Д.Брудного, «Ураз Сарбагишев» Р.Оразгельдиева, прикладному искусству Киргизии – «Народное искусство Киргизии» К.Антипина. Киргизский балет прошел сложный путь: от простейших танцев в музыкальных драмах до сложных национальных классических балетов. В киргизском балете происходили процессы создания киргизской

хореографии и освоения классического танца.

В 1968г. вышли книги «Изобразительное искусство Киргизии» Д.Уметалиевой и «Заметки художника» С.Чуйкова. Были изданы книги, посвященные киргизскому кино – «Кинематографисты Советской Киргизии» О.Артюхова, «Рождение Киргизского кино» А.Ашимов. В 1965 году издана книга «История киргизского театра» Г.Гояна.

Выпуском книг по искусству в Киргизии занималась специализированная редакция литературы по искусству, организованная в 1970г. в составе универсального издательства «Киргизстан». Необходимость создания этой редакции была обусловлена ростом достижений искусства в республике. Редакция литературы по искусству издательства «Киргизстан» строило свою работу в содружестве с Сектором истории искусства Института философии и права АН Киргизской ССР. Редакция литературы по искусству привлекала к работе авторов специалистов, композиторов, музыковедов, режиссеров. В этот период удачными изданиями являлись «Киргизский мотив» Л. Дядюченко, «Песни весны» Л.Джанибекова, «Торжество киргизского театра» К.Кумушалиева.

Редакция литературы по искусству издательства «Киргизстан» выпустила две серии «Жизнь в искусстве» и «Мастера киргизского искусства». В серии «Жизнь в искусстве» вышли книги о жизни и творчестве народного скульптора республики О.Мануиловой, о музыковед В.Виноградове, о народной артистке СССР Бибисары Бейшеналиевой, творчество которых тесно связано со становлением и развитием профессионального искусства в Киргизии.

В эту серию вошла также книга Д.Иманкулова «Наш Муратбек», познакомившая читателей с творчеством киргизского артиста.

В серии «Мастера киргизского искусства» были изданы книги о наследии народного артиста СССР композитора А.Малдыбаева, известного киргизского актера кино и художника С.Чокморова, а также о народной артистке республики Т.Салиевой, о жизненном пути и творчестве К.Осташева, о народном художнике СССР С.Чуйкова, внесшего вклад в развитие и пропаганду изобразительного искусства республики.

Издательство «Илим» при академии наук Киргизской ССР издавало книги по искусству, предназначенные читателям-специалистам. Кроме издательств «Киргизстан» и «Илим» выпуском книг по искусству занималось издательство «Мектеп».

Одним из видов издания научных искусствоведческой литературы в республике являлись монографии. Издавались монографические исследования, посвященные истории и теории отдельных видов искусства, а также персоналии. Примерами монографий-персоналий являлись книги Д.Иманкулова «Муратбек Рыскулов» (театральный деятель, народный артист СССР), Р.Уразгельдиева «Ураз Сарбагашев» (актер балета, хореограф). Спектали «Ассель», «Спартак», «Материнское поле», созданные Уразом Сарбагашевым сыграли выдающуюся роль в развитии национального балета.

В жанре творческого портрета была издана монография А.Секимова «Болат Шамшиев», посвященная кинорежиссеру Б.Шамшиеву – автору известных фильмов «Алые маки Иссык-куля», «Белый пароход» и др. В работе приводятся высказывания о нем его коллег и друзей. Книга в полиграфическом отношении была хорошо выполнена и богато иллюстрирована.

В 1969г. вышла монография Д.Брудного «Киргизский балетный театр», рассказывающая о становлении киргизского балетного театра, основателем и первым художественным руководителем был сам автор, долгое время проживший в г.Фрунзе (ныне г.Бишкек).

В Киргизии также издавались учебники, учебные пособия, в помощь музыкальному образованию. Наиболее значительными изданиями являлись «Избранные хоры» М.Абдроева для музыкальных школ и музыкальных училищ, хрестоматия «Пение в школе» Н.Фефермана и М.Абдроева для учащихся музыкальных школ.

К концу 1982г. в республике издавалась справочная литература: «Русско-киргизский словарь музыкальных терминов» Б.Алагушева, справочники «Кинематографисты

Советской Киргизии» О.Артюхова, «Композиторы Киргизии».Справочник «Кинематографисты Советской Киргизии» О.Артюхова - первое справочное издание по киргизскому кино. В нем представлены сведения о 97 деятелях киргизского кино, работавших в области художественного и документального кино. Справочник «Композиторы Киргизии», созданные К.Дюшалиевым и Т.Саломатовым, содержит сведения о жизненном пути и творчестве 39 композиторов и музыкантов республики. В числе научно-популярных изданий библиографического характера заслуживают внимания книги «Бакен Кыдыкеева» А.Сарымбетова на киргизском языке, «Друг киргизской музыки» Б.Алагушева о музыковед-профессоре В.Виноградове.«Крылатое искусство» Т. Океева – эта книга о развитии киргизского киноискусства. Автор Т.Океев – режиссер, постановщик фильмов «Первый учитель», «Алые маки Иссык-куля», «Белый пароход» и др.В Киргизии издавались почти все основные типы книг по искусству (таблица 3).

Таблица 3

Общее количество книг по отдельным видам искусства, изданных в Киргизской ССР в 1959-1982 гг. на русском и киргизском языках

Вид искусства	Язык		
	Русский	Киргизский	Всего
Общие вопросы искусства	19	18	37
Музыка	100	36	136
Киноискусство	4	7	11
Театр	18	20	38
Изоискусство	55	12	67
<b>Общее количество книг по искусству</b>	<b>196</b>	<b>93</b>	<b>289</b>

#### Список литературы:

1. Гапуров М.Г. Советский Туркменистан. Москва: Политиздат, 1978. 103с.
2. Агаева А. Современное туркменское кино. Ашхабад: Ылым, 1980. 105с.
3. Азимова А. Мастера хореографического искусства Таджикистана. 2-е изд., дпо. Душанбе: Ирфон, 1977. 99 с., ил.
4. Брудный Д. Искусство Советской Киргизии. Фрунзе: Киргизгосиздат, 1958.
5. Виноградов В.С. Киргизская-народная музыка. М., 1958.
6. Вторая декада киргизского искусства и литературы в Москве. Фрунзе, 1959.
7. Динерштейн Е.А. Развитие издательского дела в союзных и автономных республиках: Обзор, 1917-1972гг. Москва. Книга, 1974. -195с.
8. Зубов Ю.С. Библиография литературы по искусству: Учеб.пособие. Москва, 1966. 98 с. В надзаг.: Моск.гос. ин-т культуры
9. Пилипюк В.М. Таджикская книга. В кн.: Книга: Исследования и материалы. М. 1975, сб.24, с.156-164
10. Зубов Ю.С., Погорелая Е.П., Туровская А.А. Библиография искусства. Москва. Книга, 1973. 303с.
11. Искусство Таджикской ССР. Душанбе: Ирфон, 1965. 198с.
12. История культуры Советского Туркменистана: (1917-1970гг.) Ашхабад: Ылым, 1975. 466с.
13. Книговедение: Энцикл.слов. Москва. Сов.энцикл., 1982. 662 с.Погорелая Е.П.
14. Издание и библиография печатных произведений изобразительного искусства («Библиография литературы по искусству»). Ленинград, 1971. 41 с.
15. Осмонкулов А. Книга – источник знания: Об истории книгоиздат.дела в Киргизии. Ало-Тоо, 1974, с.156

**Түйін:** Сонымен қатар, республикаларда өнер бойынша кітаптарды дайындайтын және шығаратын баспалар мен ғылыми мекемелердің қызметі қарастырылады. Ұсынылған кезеңде республикаларда өнердің барлық түрлері бойынша кітаптар шығарылады. Тәжік КСР, Түрікмен КСР және Қырғыз КСР-інде өнердің жекелеген түрлерінің тарихы мен теориясына арналған зерттеулер, сондай-ақ өнертану әдебиетінің ғылыми басылымдары шығарылды. Осы кезеңде кітап басылымдарының мазмұны мен полиграфиялық безендірілуін сапалы жақсарту үрдісі байқалады. Қоғам өміріндегі өнердің өсіп келе жатқан рөлі, өнерге қатысты кітаптарға маңызды рөл тиесілі адамгершілік және эстетикалық тәрбие мәселелерінің өзектілігі өнер бойынша кітап шығару ісін ұйымдастыруды арнайы зерттеу қажеттілігін тудырады, кітап басып шығарудың өнер және өнер туралы ғылымның – өнертанудың дамуымен өзара байланысын көрсетеді.

**Abstract:** The article deals with the organization of publishing books on art in Tajikistan, Turkmenistan and Kyrgyzstan in the period from 1959 to 1980. also, the activities of publishing houses and scientific institutions that prepare and publish books on art in the republics. During this period, books on all types of art are published in the republics. In the Tajik SSR, the Turkmen SSR, and the Kyrgyz SSR, studies on the history and theory of certain types of art were published, as well as scientific publications of art history literature. During this period, the trend of qualitative improvement of the content and printing design of books is being tracked. The increasing role of art in the life of society, the relevance of problems of moral and aesthetic education, in solving which an important role belongs to books on art, cause the need for special study of the organization of book publishing in art, shows the relationship of book publishing with the development of art itself and the science of art – art history.